

ذِيَّانُ

ابن نوح الفوري

(ت ٧٠٨ هـ = ١٣٠٩ م)

الدكتور

محمد النوني



42 Opera Square - Cairo Tel: (202) 23900868

مكتبة الأديب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت ٢٣٩٠٠٨٦٨

# ديوان ابن نوح القوصي

(ت ٧٠٨هـ / ١٣٠٩م)

جمع وتحقيق  
دكتور / محمود النوبي أحمد  
كلية الآداب - جامعة بني سويف

مكتبة الآداب  
٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ٨ : ٢٣٩٠٠٨٦٨  
e.mail:adabook@hotmail.com



الناشر

مكتبة الآداب

علي حسن

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى : ١٤٢١ هـ - ٢٠١٠ م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشؤون الفنية

ابن نوح ، عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد،

[١٣٠٩ - ١٠٠٠]

ديوان ابن نوح القوصي (ت ٧٠٨ / ١٣٠٩ م) /

جمع وتحقيق محمود النوري أحمد - ط ١ -

القاهرة: مكتبة الآداب ، ٢٠١٠ .

ص ٢٤١ سم .

تدمك ١ ٢٢٢ ٤٦٨ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الشعر الديني

٢ - الشعر العربي

١ - أحمد ، محمود النوري (جامع وعقق)

ب - العنوان

٨١١,٠٦٢

عنوان الكتاب: ديوان ابن نوح القوصي

تأليف: عبد الغفار بن أحمد بن محمد المبريد

جمع وتحقيق: د. محمود النوري أحمد

رقم الإيداع: ١١٤٥١ لسنة ٢٠١٠ م

الترقيم الدولي: ١ - ٢٢٢ - ٤٦٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨ I.S.B.N.

مكتبة الآداب

علي حسن

١٢ ميدان الأمير - القاهرة

هاتف ٤٦٨ - ١٢٢٩ (٢٠١) -

e-mail: adabook@hotmail.com

إهداء

إلى العلامة الأب

د. الطاهر أحمد مكي

اعترافاً بالفضل

٩/ محمود النورجي.



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مُقَدِّمَةٌ

لم تولِ الدراسات الأدبية جُلَّ اهتمامها إلا لعدد محدود من الشعراء المشهورين. وفي العصور الوسطى عاش صعيد مصر الأعلى في منأى عن المؤرخين<sup>١</sup> الذين اعتنوا بتسجيل أخبار السلاطين ومن حولهم من أصحاب الجاه والفن؛ ولذلك لم يتردد ذكر أي من شعراء الصعيد الأعلى في ذلك العصر. إلا من قصد العاصمة منهم<sup>٢</sup>.

وفي غمار بحثي لإعداد أطروحة الماجستير عنونها: «الشعر الديني في صعيد مصر الأعلى في عصر الحروب الصليبية» جذبني شعر أحد هؤلاء المغمورين لما يتمتع به من خصوصية في الصياغة، وخصوصية في المعنى، إلى جانب خصوصية الشخصية الصوفية القيادية المعبرة عن البيئة القوسية وعن العصر، وهو الشيخ عبد الغفار بن نوح القوسي ت ٧٠٨ هـ / ١٣٠٩ م<sup>٣</sup>.

وقد تبين من خلال البحث أن شعره الذي بين يدي يصل في جملته من الناحية العددية إلى أضعاف ما وصل إلينا من شعر غيره من أبناء المنطقة، ولذلك اتخذته نموذجاً معبراً عن كثير من الشعراء الذين عُرفوا بسلامة الفطرة، وكثرة الإنتاج، ولكنهم لم يتحولوا عن أرض الصعيد التي تغمر بتربتها الطينية الخصبة كل شيء حتى الشعر والشعراء.

---

<sup>١</sup> لم تكن مصر شعبياً متناقضة، ولن تكون، ولكن المجتمع في مصر المملوكية كان له طابعه الخاص، فكانت الأقاليم تختلف كل الاختلاف عن العاصمة والمدن الكبرى التي سكنها الأمراء وكبار رجال الدولة.  
<sup>٢</sup> وعن قصد العاصمة في ذلك العصر وذاع صيته: (البهاء زهير)، وصاحبه (ابن مطروح).

ولعل الفضل في بقاء هذا الكم من شعر الرجل دون غيره يرجع إلى مُؤَلِّفِهِ  
'الوحيد' في سلوك أهل التوحيد' الذي وضع فيه أكثر ذلك الشعر، إذ لولاه لما وصل  
إلينا أكثر شعر ابن نوح<sup>١</sup> الذي بين أيدينا.  
ومما تجدر الإشارة إليه أن كتاب الوحيد لعبد الغفار بن نوح يعد المصدر الأول  
لشعره<sup>٢</sup>، وقد أجمع كل من ترجم له أنه من مؤلفاته، كما أن كل نسخ المخطوط التي  
توصلتُ إليها تؤكد أنها لابن نوح، سواء من العنوان أو من متن الكتاب. وإذا ثبتت  
صحة نسبة الوحيد لابن نوح، تباعا تثبت صحة نسبة الشعر.

---

<sup>١</sup> فإن المؤرخين والأدباء الذين ترجموا لشاعرنا، قد اعتمدوا فيما ذكروه على كتابه (الوحيد...)، إلا  
(الإدقوي)، فيبدو أنه عايش (ابن نوح) وأخذ عنه مباشرة، أو ربما اطلع على شعره كاملا في مؤلف آخر.  
<sup>٢</sup> فإن كل من أورد شيئا من شعر ابن نوح أخذه من كتابه (الوحيد) أو من الإدقوي، (الطالع السعيد).

القسم الأول

عصر ابن نوح وجوانب من حياته



## أولاً: عصر ابن نوح

دولة المماليك البحرية (٦٤٨هـ: ٧٨٣هـ).

عاش 'عبد الغفار بن نوح' كل حياته في ظل دولة المماليك البحرية<sup>١</sup>، ودولة المماليك بهاها وما عليها، كانت مثيرة للقرائح، سخطاً ورضاً . بدأت دولتهم سنة '٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م' بحكم جارية للسلطان الأيوبي الملك 'الصالح نجم الدين أيوب' هي 'شجر الدر' التي صارت زوجته، ولظروف خاصة تولت السلطنة بعد موته.

---

<sup>١</sup> تعددت التفسيرات لاسم البحرية الذي أطلق على ممالك الصالح أيوب فالرأي القديم الشائع - وهو الأرجح... - يقول إن هذه الطائفة سميت بالبحرية نسبة إلى بحر النيل، حيث إن السلطان الصالح أيوب اختار لهم جزيرة الروضة وسط النيل لتكون مستقراً ومقاماً. وهناك رأي آخر، رأى فيه البعض نوعاً من التجديد والرغبة في الخروج على المألوف، يقول: إن تلك التسمية إنما مصدرها، أن أولئك كانوا يجلبون عن طريق البحر صحبة تجار الرقيق، ومن ثم سموا بالبحرية". د. سعيد عبد الفتاح عاشور. العصر المماليكي في مصر والشام. (ط دار النهضة العربية. الطبعة الثانية سنة ١٩٧٦م) ص ٥، وانظر. المقرئزي، تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المقرئزي. ت ٨٤٥هـ. البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب، مع دراسات في تاريخ العروبة في وادي النيل. تحقيق وتأليف د/ عبد المجيد عابدين. (ط دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية سنة ١٩٨٩م). ص ٩ هامش رقم ١. ود. عبد المنعم ماجد. دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر، دراسة شاملة للنظم السياسية (ط مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٤م) ص ١٠ ود. سهام مصطفى أبو زيد. الحسبة في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى نهاية العصر المملوكي (ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٦م) ص ٨٦.

<sup>٢</sup> ذكرها المؤرخون بالنساء المربوطة فقليل: شجرة الدر، وذكررت بغيرها أيضاً (شجر الدر). كانت ... جارية تركية الجنس - وقيل بل أرمينية - اشتراها الملك الصالح أيوب وحظيت عنده، حتى أعطاها وتزوجها، ولذلك فهي من ناحية الأصل والنشأة أقرب إلى المماليك". انظر. د. سعيد عاشور. المرجع السابق ص ١١.



لم تتجاوز فترة حكم 'شجر الدر' شهورا ثلاثة؛ فهي امرأة، فخلعت نفسها عن مملكة مصر وتنازلت عن العرش لزوجها الأمير 'عز الدين أيك'،<sup>١</sup> الذي حكم قرابة سبع سنوات لم تشهد مصر خلالها غير عسف المماليك وظلمهم؛ وقد وصف المقرئزي حال الناس في عصره فقال: "نزل بالناس من البحرية بلاء لا يوصف، ما بين قتل ونهب وسبي، بحيث لو ملك الفرنج بلاد مصر ما زادوا في الفساد على ما فعله البحرية".<sup>٢</sup>

كان ذلك ثمنا دفعه المصريون للمماليك؛ نتيجة لانتصارهم على 'الناصر صلاح الدين يوسف' صاحب دمشق، وبسبب الفتن الداخلية التي أثارها المماليك فيما بينهم".<sup>٣</sup>

---

<sup>١</sup> هو السلطان الملك عز الدين أيك بن عبد الله الصالح النجمي المعروف بالتركماني، أول ملوك الترك بالديار المصرية .... أصله من مماليك السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب، اشتراه في حياة والده الملك الكامل محمد...<sup>٢</sup>، "وترقى... حتى أصبح من الأمراء، وتولى وظيفة الجاشنكير تعني: من يتذوق الطعام والشراب قبل السلطان؛ خوفا عليه من الدسائس التي يلاط السلطان". ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي، الأتابكي. (٨١٣-٨٧٤ هـ). النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب. أصدرتها: وزارة الثقافة والإرشاد القومي. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر مطابع كوستانسوماس وشركاه بالقاهرة). [٤:٣/٧]

وانظر. د. سعيد عاشور. المرجع السابق ص ١٤: ١٥، وإبراهيم الإياري. نظرات في التاريخ الإسلامي. (ط دار الكتاب المصري، بالقاهرة. ودار الكتاب اللبناني. بيروت. الطبعة الأولى سنة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م. المجلد الثاني) ص ٦١٧: ٦١٩

<sup>٢</sup> المقرئزي. تقي الدين أحمد، خطط المقرئزي، كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار. (تصدره دار التحرير للطبع والنشر، عن طبعة بولاق سنة ١٢٧٠ هـ) [٩٢/٣]

<sup>٣</sup> انظر. أبا شامة المقديسي شهاب الدين أبا محمد عبد الرحمن بن إسماعيل الدمشقي. ت ٦٦٥ هـ. الذيل على الروضتين. تراجم رجال القرنين السادس والسابع (ط. دار الجليل. بيروت) ص ١٨٦ - ١٩٦. والنويري. شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب. (٦٧٧ هـ - ٧٣٣ هـ). نهاية الأرب في فنون الأدب. تحقيق د. محمد ضياء الدين الريس، وآخرين. (ط. مركز تحقيق التراث. الهيئة المصرية العامة للكتاب).

ثم تولى السلطة بعد 'أيك' ابنه 'المنصور علي'، وكان في الخامسة عشرة من عمره فعاشت القاهرة في فترة حكمه عيشة قلق وعدم استقرار؛ وهي المظاهر التي نشأت عن قيام صبي قاصر في السلطنة، ومجموعة من الأمراء الأقوياء المتربصين بعضهم ببعض حول كرسي السلطنة<sup>١</sup>.

ولم تطل مدة الصبي، فقد تطورت الأمور سريعاً، بسبب ظروف خارجية، لولاها لدام انشغال المماليك بالسلطان الصغير، ودام مع ذلك حال القلق والاضطراب الذي ورثه المصريون من جراء خلافات حكامهم وأطماعهم التي لا تنتهي.

ففي سنة ٦٥٦ هـ انقضَّ التار على بغداد وقتلوا الخليفة 'المستعصم بالله' وخربوا عاصمة الخلافة؛ فانتبه المتخاصمون من المسلمين، وعرفوا أن لكلِّ دوره؛ وجمع 'قطز' الأعيان، وخلع الصبي 'المنصور علي' ودعا إلى نفسه، فاستجاب له الجميع؛ خوفاً وأملاً.

وفي عين جالوت سنة ٦٥٨ هـ انتصر جند الإسلام، وفي الوقت الذي استعدت القاهرة لاستقبال بطل عين جالوت، وأقيمت الزينات في الطرقات

[٢٩/ ٣٧٧: ٣٧٨] وابن تغري بردي. النجوم [٩: ٦/ ٧] والعيني، بدر الدين محمود (ت ٨٨٥ هـ / ١٤٥١ م) عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان. عصر سلاطين المماليك حوادث وتراجم. حقق ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين (ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م وما بعدها. مركز تحقيق التراث)، والمخطوط رقم ١٥٨٤ تاريخ، ميكروفيلم رقم ٣٥٠٣٩ بدار الكتب المصرية. (الجزء ٢٠، يشتمل على أحداث سنة ٧٠٨ هـ: ٧١٠ هـ) [٤١/ ١] مطبوع، ود. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ١٩، وإبراهيم الإبياري. نظرات في التاريخ ص ٦٢٤ وانظر. السير ولیم مویر. تاريخ دولة المماليك في مصر. ترجمة/ محمود عابدين، وسليم حسن. (ط مكتبة مدبولي. بالقاهرة. الطبعة الأولى سنة ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م) ص ٣٩

<sup>١</sup> د. سعيد عاشور. المرجع السابق ص ٢٣: ٢٤



والأسواق والخوانيت تحية له وتكريما لبطولاته، إذا بالأمور تتطور بسرعة، حتى انتهت بمقتل 'قطز' وقيام 'بيبرس' في السلطنة<sup>٣٨</sup>.

وجلس القاتل على عرش المقتول، ولم يعترض أحدا! فالقوة والبطش والخيانة هي التي ترفع وتخفض، وهي شعار الممالك في تولي السلطنة والمناصب العليا. 'وبدخول 'بيبرس' قلعة الجبل ... بدأت صفحة جديدة في تاريخ دولة المماليك. ذلك أن السلطان 'الظاهر بيبرس' أثبت بأعماله وإصلاحاته وحروبه أنه المؤسس الحقيقي لدولة المماليك في مصر والشام<sup>٣٩</sup>. فقد وضع لنفسه سياسة واسعة الأفق استهدفت: في الخارج صدأخطار التتار والصليبيين عن بلاد الشام، ونشر نفوذه على شبه الجزيرة العربية والنوبة، وفي الداخل توطيد الأمن والقضاء على الشوار والمناوئين وتخفيف الأعباء الملقاة على كواهل الأهالي، ثم وضع قواعد النظام الإداري في مصر والشام في العصر المملوكي، فضلا عن القيام بقدر ضخم من الإصلاحات المتنوعة<sup>٤٠</sup>.

ومضى 'بيبرس' يحكم من سنة ثمان وخمسين وستمائة، إلى سنة ست وسبعين وستمائة، وكتب التاريخ تزيخ بالأعمال والآثار والفضائل المنسوبة إليه. وبعدها هدأت نفس 'بيبرس'، وتولى الملك من بعده ولي عهده، وابنه الملك 'السعيد محمد'، الذي انشغل بالمماليك وانشغلوا به طول فترة ملكه التي تجاوزت عامين وثلاثة أشهر، مما كان له أثره السيئ على الشعب والدولة.

ومن بعد 'السعيد' تولى 'بدر الدين سلامش بن بيبرس' سلطانا، وكان عمره سبع سنوات؛ فأقام 'قلاوون' نفسه وصيا على الصبي الملك، وبهذه الطريقة الخفية قبض 'قلاوون' على زمام الأمور، وجعل نفسه شريكا في السلطنة، حتى تمكن من خلعه بعد

<sup>٣٨</sup> نفسه، ص ٣٨

<sup>٣٩</sup> نفسه، ص ٤١

<sup>٤٠</sup> نفسه، ص ٤١

مدته لا تتجاوز ثلاثة شهور، وأعلن نفسه سلطانا على البلاد ٦٨٩:٦٧٨ هـ.  
وأحداث دولة المماليك مكررة، وكأنها تعيد نفسها، إلا بعض الاختلاف في  
الطريقة والأسلوب .

فبعد دولة 'المنصور قلاوون' المجيدة، جاءت دولة الأبناء، فتولى ابنه 'الأشرف  
خليل' سنة ٦٨٩ هـ ثم قتل سنة ٦٩٣ هـ فتولى أخوه 'الناصر محمد بن قلاوون'،  
وعمره لم يتجاوز التاسعة، فحكم باسمه نائبه 'كتبغا'، الذي خلعه قبل أن يتم عاما  
على العرش، وتولى ولقب بالعاذل ٦٩٦:٦٩٤ هـ، ثم تولى من بعده 'المنصور  
لاجين' ٦٩٦:٦٩٨ هـ، ثم عاد السلطان 'الناصر محمد' ثانية ٦٩٨:٧٠٨ هـ، ثم  
تولى 'بيبرس الجاشنكير' ٧٠٨:٧١٩ هـ، ثم عاد 'الناصر محمد' للمرة الثالثة  
٧١٩:٧٤١ هـ.

ولم يكن قلب الحكام بالأمر الهين، فكل ذلك أو أكثره حدث بالفتن والهرج  
الذي أثر في الحياة المصرية بكل نواحيها .

"وبوفاة السلطان 'الناصر محمد'... دخلت دولة المماليك مرحلة جديدة في  
تاريخها، يمكن تسميتها عصر أبناء 'الناصر محمد' أو أحفاده. وأهم ما يلاحظ على  
هذه المرحلة - التي استمرت حتى سقوط دولة المماليك البحرية، وقيام دولة المماليك  
البرجية أو الشراكسة سنة [٧٨٣ هـ] / ١٣٨٢ م - هو ازدياد نفوذ الأمراء  
وتعاقب عدد كبير من أبناء السلطان 'الناصر محمد' ثم أحفاده في منصب السلطنة،  
ومعظمهم كانوا صغارا أو أحداثا عما جعلهم العوبة في أيدي كبار الأمراء."<sup>١</sup>

والمصريون وراء كل ذلك مغلوبون على أمرهم يتولى أمرهم من لا يرضون عنه.  
فالدولة المملوكية نفسها من صناعة الظروف الخارجية، بمعنى أن قيامها كان  
استجابة لما أملته الظروف التاريخية على العالم الإسلامي المحاط بالمخاطر من كل

---

<sup>١</sup> نفسه، ص ١٢٦. وانظر. د. إبراهيم حسن سعيد. البحرية في عصر سلاطين المماليك (ط. دار المعارف.  
سنة ١٩٨٣ م) ص ٢٤٨



جانب: ففي الأندلس كانت المساحة الإسلامية على خريطة أسبانيا في تراجع مستمر أمام الهجوم الكاثوليكي، والمغول يجتاحون بلاد المشرق الإسلامي، ويقضون على الخلافة العباسية في بغداد، ثم "جاء العدوان الصليبي على مصر بقيادة 'الويس التاسع' ملك فرنسا سنة ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م' فرصة لإبراز أهمية فرسان المماليك في الدفاع عن العالم الإسلامي"<sup>١</sup>؛ فاضطر الشعب المصري تحت وطأة الظروف المحيطة للاستسلام لهؤلاء الغرباء. وأدرك المماليك حاجة الناس إليهم فازدادوا جورا وعسفا.....

وهذا لا يعني الاستسلام التام من الشعب المصري، وإنما ظهرت حركات مقاومة شعبية، تتمثل في إعلان القبائل العربية عصيانها ورفضها للحكم المملوكي<sup>٢</sup> والقبائل العربية تمثل ركنا مهما في المجتمع المصري في ذلك العصر إذ كيف يسوسهم مملوك من جملة المماليك الذين اشتراهم سادتهم بأموالهم؟! 'أموال الشعب المصري'، 'فعملوا منذ البداية على تعويق قيام الدولة المملوكية الأولى، وهدمها في مهدها... فقام عرب الصعيد بثورة كبيرة ضد المماليك سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م. كانت تلك الثورة أهم الثورات العربية في مصر، فقد اشترك فيها عرب الصعيد والوجه البحري، وكانت بقيادة 'الشريف حصن الدين ثعلب' بناحية 'دهروط صربان'، وقد نادى العرب في هذه الثورة بأنهم أصحاب البلاد وامتنعوا عن دفع

<sup>١</sup> د. قاسم عبده قاسم. دراسات في تاريخ مصر الاجتياحي عصر سلاطين المماليك (ط. دار المعارف. الطبعة الثانية. سنة ١٩٨٣ م ص ١١: ١٢، وانظر. د. عبد الفتاح عاشور. العصر المماليكي ص ٨: ٩، ود. قاسم عبده قاسم. ماهية الحروب الصليبية (الأبديولوجية - الدوافع - النتائج). سلسلة عالم المعرفة ١٤٩ شوال ١٤١٠ هـ - مايو (آيار) ١٩٩٠ م الكويت ص ١٩٢

<sup>٢</sup> انظر. الإدري. كمال الدين جعفر بن ثعلب. الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد. تحقيق / سعيد محمد حسن (ط. الدار المصرية للتأليف والترجمة. سنة ١٩٦٦ م) ص ٥٠٤

الخراج، وأعلنوا أنهم أحق بالملك من المماليك<sup>١</sup>؛ فأرسل إليهم الملك 'المعز' الأمير فارس الدين أقطاي بجيش غفير من المماليك؛ فأوقع بهم وأذل سائر عرب الوجهين القبلي والبحري، وأفناهم قتلا وأسرا وسبيا، وزاد في القطيعة على من بقى حتى ذلوا وقلوا<sup>٢</sup>."

ولم ينته الصراع عند هذا الحد، ولم يأس العربان من الإطاحة بالمماليك، فأخذ أكثرهم إقليم قوص موطنًا بعيدًا عن أيدي الحكام وقوتهم. "فكانت معظم حركاتهم تظهر عند قيام سلطان جديد أو أثناء حكم سلطان قاصر، وهى فترة الاضطراب عادة في تاريخ دولة المماليك<sup>٣</sup>"، فأوردت كتب التاريخ أنهم ثاروا سنة ٦٦٠ هـ

<sup>١</sup> د. ليل عبد اللطيف أحمد. الصعيد في عهد شيخ العرب همام. (ط. الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٧م) ص ١٢: ١٣. وانظر. الإدفعي. الطالع ص ٥٠٤ والمقريري، تقي الدين أحمد. كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك. نشره مصطفى عبد الرازق (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٧١م) ج ١ ص ٣٨٧: ٣٨٦، والبيان والإعراب ص ٩-١٠-٣٨، وقسم الدراسة ص ١٢٢: ١٢٣، والنوري. نهاية الأرب [٤٢٧/٢٩: ٤٢٩] وابن كثير، أبا الفداء الحافظ بن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤هـ). البداية والنهاية. تحقيق د. أحمد أبو ملح، ود. علي نجيب عطوى. وآخرين. (ط دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م) [١٩٧/١٣] ود. صلاح أحمد هريدي. دور الصعيد في مصر العثمانية (٩٢٣ - ١٢١٣ هـ = ١٥١٧ - ١٧٩٨م) (ط دار المعارف. مصر. سنة ١٩٨٤م) ص ٣٥٣ ود. قاسم عبده قاسم. عصر سلاطين المماليك. دراسة في تاريخ مصر الاجتماعي. (ط دار الشروق. بالقاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤م) ص ٩

<sup>٢</sup> المقريري. الخطط [٩٢/٣] وانظر. النوري. نهاية الأرب [٤٢٧/٢٩: ٤٢٩ - ٤٣٩] والعيني. عقد الجمان. أحداث سنة ٦٥٣ هـ وابن تغري بردي، جمال الدين أبا المحاسن. (ت ٨٧٤ هـ - ١٤٧٠م) المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي. حققه د. محمد أمين (ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٤م) [٥٠٣/٢]

<sup>٣</sup> د. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٣٢٧



بمدينة قوص<sup>١</sup>.

وثاروا سنة ٦٨٩ هـ قبالة مدينة قوص<sup>٢</sup>.

وفي سنة ٧٠٠ هـ قوى شأنهم حتى استخفوا بالولاة، ومنعوا الخراج وتسموا بأسماء الأمراء...؛ فخرج إليهم جيش مملوكي عظيم؛ قتلوا كل من وجدوه منهم، ولم يتركوا طفلاً ولا شيخاً إلا قتلوه، فضعفت قوة العربان وقل عددهم، وكسرت شوكتهم، فلم يبقَ لهم حركة سياسية ذات قيمة طوال العصر المملوكي الأول<sup>٣</sup>.

هذه صورة من الحركات التحريرية المصرية العربية في مواجهة الحكم التركي الأجنبي عن البلاد، ولكن هذا لا ينفي وجود بعض الحركات البدوية المتطرفة التي ترمي إلى الإفساد والتخريب، ومن ذلك أحداث سنة ٦٦٧ هـ وأمثالها<sup>٤</sup>.

ذلك موقف القبائل العربية، أمّا عامة الشعب المصري من ساكني المدن فلم تختلف مشاعرهم الراضية للحكم المملوكي، ظهر ذلك في موقفهم من 'المعز أيك' وهم يسمعون ما يكره، حتى في وجهه إذا ركب ومرّ بالطرقات، ويقولون: لا نريد إلا سلطاناً رئيساً مولوداً على الفطرة<sup>٥</sup>.

ولعلمهم تذكروا فيما بينهم أن 'الصالح نجم الدين أيوب' ٦٣٧ هـ - ٦٤٧ هـ هو المسئول عن ازدياد نفوذ المماليك على النحو الذي أدى إلى استيلائهم على الحكم

---

<sup>١</sup> انظر. التويري. نهاية الأرب [٥٨/٣٠] والعيني. عقد الجمان أحداث سنة ٦٦٠ هـ ود. قاسم عبده.

عصر سلاطين المماليك ص ٣٣١

<sup>٢</sup> انظر. التويري. نهاية الأرب [١٦٧/٣١] وابن تغري بردي. النجوم [٣٢٤/٧] والمقريزي. كتاب

السلوك ج ٢ ق ١ ص ٤٧١

<sup>٣</sup> انظر. ابن تغري بردي. النجوم [١٥٤: ١٤٩/٨] والعيني. عقد الجمان أحداث سني ٧٠٠ و ٧٠١ هـ

<sup>٤</sup> انظر. ابن إياس. محمد بن أحمد إياس الحنفي. بدائع الزهور في وقائع الدهور. تحقيق. محمد مصطفى.

ط الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م - الطبعة الثانية مصورة عن الطبعة

الأولى. ج ١ ق ١ ص ٣٤٥ وانظر. المقريزي. البيان والإعراب. مقدمة المحقق ص ١٠

<sup>٥</sup> ابن تغري بردي. النجوم [١٣/٧]

عقب وفاته<sup>١</sup>.

فقال بعضهم<sup>٢</sup>:  
الصَّالِحُ الْمُتَّضِي أَيُّوبُ أَكْثَرُ مِنْ  
قَدْ أَخَذَ اللَّهُ أَيُّوبَ بِفِعْلَتِهِ  
تُرِكَ بِدَوْلَتِهِ يَا شَرَّ مُجْلُوبٍ  
فَالنَّاسُ كُلُّهُمْ فِي ضَرِّ أَيُّوبِ

فلم تصف الحياة لسلطين المماليك في أكثر فترات حكمهم، فالعرب المصريون لهم بالمرصاد، ينتظرون فترة ضعف أو اضطراب داخلي.

وأمرء المماليك أنفسهم في تنافس مستمر على المناصب، فهم يعتقدون أن عرش البلاد حق لهم جميعاً يفوز به أقواهم وأقدرهم على الإيقاع بالآخرين، وهو الأمر الذي تأكد منذ بداية الدولة سواء في مصرع 'أيك' و'شجر الدر'، أو في اغتيال 'بيبرس' 'لقطر'... وهكذا تقرر من البداية مبدأ الحكم لمن غلب<sup>٣</sup>، ذلك المبدأ الذي أدى إلى احتدام الصراع بين طوائف المماليك<sup>٤</sup>، وبين الأمراء وبعضهم<sup>٥</sup>.

وقد كان لكل ذلك أثره في حياة المصريين، فالفتن الداخلية بلا شك من أكبر العوامل المؤثرة على بنية المجتمع وزعزعة استقراره.

وقد أدى ذلك إلى اعتماد سلطين المماليك، اعتماداً كبيراً على القوة العسكرية مجسدة في ممالكهم وسطوتهم.

ومن جانب آخر عملوا على جذب المصريين إليهم، فاستمالوا قلوبهم بالتخفي

---

<sup>١</sup> انظر. المقرئزي. الخطط [٩٠/٣] وابن تغري بردي. النجوم [٦/٣٣١-٦٣٨] والنويري، نهاية الأرب [٢٩/٤١٧: ٤١٨] والعيني. عقد الجمان، أحداث سنة ٦٥٠ هـ. د. قاسم عبده قاسم. دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي ص ١١

<sup>٢</sup> ابن تغري بردي. النجوم [٦/٣١٩]

<sup>٣</sup> د. قاسم عبده، عصر سلطين المماليك ص ١٠ ودراسات في تاريخ مصر ص ١٤

<sup>٤</sup> انظر. ابن تغري بردي. النجوم [٨/٢٢١-٢٣٢] وما بعدها [د. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ١١٦]

<sup>٥</sup> انظر. ابن تغري بردي. النجوم [٧/٢٩٥: ٢٩٧]



وراء الدين<sup>١</sup>؛ "فحرصت الغالبية العظمى [منهم] على إظهار أكبر قدر ممكن من التقوى والورع والتدين في حياتهم العامة، في حين أنهم لم يتحرجوا في حياتهم الخاصة من ارتكاب أشد أنواع المنكرات والموبقات"<sup>٢</sup>، فرضي الناس بالمظاهر الدينية المتمثلة في الدفاع عن الدين وبناء المساجد والمدارس، والتظاهر بالتدين، وتمتع المماليك في مقابل ذلك بخيرات البلاد برضا أصحابها أو سخطهم فقد اكتسبوا بالدين، وإظهار التدين حقوقاً جعلتهم سواء، بل أعلى قدراً من أهل البلاد أنفسهم.

وإمعانا في التظاهر بالتدين، سارع 'بيبرس' في إحياء الخلافة العباسية<sup>٣</sup> كان غرضه من ذلك أن يقوي عرشه ضد أحقاد نظرائه سابقاً من المماليك. وكذلك خوفاً من قيام الشيعة لإرجاع الدولة الفاطمية<sup>٤</sup>. أو أراد... أن يستعين بهذا الخليفة على أمره فيخضع باسمه ما استعصى عليه<sup>٥</sup>، فلم تعد قيمة الخلفاء في تلك الفترة إصباغ الشرعية على حكم السلاطين المماليك<sup>٦</sup>.

فوصف أبو شامة سعادة الناس بعودة الخلافة فقال: "وسرّ الناس سروراً عظيماً وشكروا الله على عودة الخلافة العباسية"<sup>٧</sup>.

<sup>١</sup> انظر. د. قاسم عبده. دراسات ص ١٥

<sup>٢</sup> د. سعيد عبد الفتاح عاشور. المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك (ط. دار النهضة العربية. سنة ١٩٩٢م) ص ٢٤٨

<sup>٣</sup> السيروليس. تاريخ دولة المماليك ص ٤٨ (وعن إحياء بيبرس للخلافة انظر. النويري. نهاية الأرب [٣٠: ٢٨/٣٠] وابن تغري بردي. النجوم [٧/ ٢١١] والعيني. عقد الجمان. أحداث سنة ٦٥٩ هـ).  
<sup>٤</sup> إبراهيم الإياري. نظرات في التاريخ ص ٦٤٤

<sup>٥</sup> د. قاسم عبده. دراسات ص ١٤ ود. عبد المنعم ماجد. التاريخ السياسي لدولة سلاطين المماليك في مصر. دراسة تحليلية للازدهار والانحيار. (ط مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٨٨م) ص ١١٤  
<sup>٦</sup> أبو شامة. الذيل على الروضتين. ص ٢١٣

## • حروب المماليك ضد أعداء الإسلام:

من المعروف أن المماليك لم يكن لهم سند شرعي في الحكم. ولم يكن لهم مجد موروث يعتمدون عليه في التمكين لأنفسهم. فضلاً عن أصلهم غير الحر الذي عرضهم لكثير من التجريح... وهنا... أمدتهم الحروب الصليبية بميدان حافل تعاقب عليه سلاطين المماليك واحداً بعد الآخر استطاعوا أن يبرزوا فيه حتى استأصلوا شأفة الصليبيين نهائياً<sup>١</sup>

فقد استمرت الحروب الصليبية وهي أشهر العمليات العسكرية في تلك المرحلة فترة طويلة من حياة دولة المماليك البحرية ما بين مد وجزر، وانتصار وهزيمة. وإن لم يجارب المماليك الصليبيين كثيراً بأرض مصر، فقد كان لمصر جيش دائم بعسقلان، يُعدُّ خط دفاع حصين لحماية مصر وبلاد الإسلام من الهجمات الصليبية المعادية، ولم يتوقف ذلك الجيش عن الجهاد طوال فترة الحروب، وكان كل فترة يُمد بقواعد وجنود جدد، تقوية وتدعيم<sup>٢</sup>.

وقد ختمت قصة هذه الحروب باسترداد الملك الأشرف خليل بن قلاوون عكا، وبعض حصون الساحل. فعادت البلاد إلى أهلها، بعد طول غياب وصدق قائلهم<sup>٣</sup>: «القاضي شهاب الدين محمود».

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ زَالَتْ دَوْلَةُ الصُّلْبِ وَعَزَّ بِالْتُّرْكِ دِيْنُ الْمُصْطَفَى الْعَرَبِي  
هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ لَوْ طَلَبْتَ رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَا سَتَحْيِيَتْ مِنْ الطَّلَبِ

<sup>١</sup> د. سعيد عبد الفتاح عاشور. الحركة الصليبية صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد الإسلامي في العصور الوسطى. (مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة السادسة ١٩٩٤م) [١٠٠٢/٢: ١٠٠٣]

<sup>٢</sup> انظر. وليم الصوري. الحروب الصليبية (١٠٩٤-١١٨٤م) ترجمة د. حسن حبشي (ط. الهيئة المصرية العامة للكتاب - سلسلة تاريخ المصريين) [١٣٠/٣: ١٣١]

<sup>٣</sup> النويري. نهاية الأرب [٢٠٣/٣١] والكتبي. محمد بن شاعر (٧٦٤هـ). فوات الوفيات، والذيل عليها. تحقيق/ د. إحسان عباس. (ط. دار صادر، بيروت، لبنان. سنة ١٩٧٣ و ١٩٧٤م) [٤١١: ٤١٠/١]



وإلى جانب الحروب الصليبية، فقد حفل العصر بغزوٍ تترى مدمر، وصفه ابن كثير بقوله: "فلو قال قائل إن العالم منذ خلق الله آدم وإلى الآن لم يبتلوا بمثلها لكان صادقا".

فقد حطم التتار الخلافة العباسية، وقتلوا الخليفة، وفعلوا في الخلق أفعالا يندى لها جبين التاريخ".

"وقد أحبطت تحركات التتار بقصص خيفة تجعل مقاومتهم ضربا من العبث في نظر كثير من المعاصرين"، فأخبار وحشيتهم، كانت تسبقهم إلى البلاد التي لم يطرعوها؛ ففر أهل الشام، ومن نجا من أهل العراق إلى مصر، وما بقى منهم أحد إلا خائفا يترقب الموت". بل ومن الناس من ترك مصر، وفر إلى بلاد المغرب أو احتفى بالأراضي المقدسة بالحجاز".

وبهذا وقف الإسلام بين عدوين: أحدهما قادم من الغرب، والآخر آت من الشرق، وكلاهما يريد أن يقضي عليه.

ومن هذا الموقف تماسك المماليك بزعامة 'قطز'، ووقفوا في وجه التتار يدا واحدة؛ فكان النصر العظيم في 'عين جالوت' سنة ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م، فعظم أمرهم ولبسوا رداء الشرف؛ فأكسب ذلك حكمهم قسطا من الأهمية والشرعية، فاستساغه أكثر

<sup>١</sup> ابن كثير. البداية والنهاية [٩٤/١٣]

<sup>٢</sup> انظر. ابن عباس. بدائع الزهور ط ١ ق ١ ص ٢٩٧، وأباشامة. الذيل ص ١٩٨: ١٩٩، وابن كثير. البداية والنهاية [٢١٣/١٣: ٢١٨] وابن تغري بردي. النجوم [٦٠/٧].

<sup>٣</sup> انظر. د. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٣٣.

<sup>٤</sup> انظر. ابن نوح. عبد الغفار بن نوح القوسي. كتاب الوحيد في سلوك أهل التوحيد... مخطوط بدار الكتب المصرية. الجزء الأول رقم ٢٢٦ تصوف ميكرو فيلم رقم ٤١٠١ والجزء الثاني رقم ٢٤٤٧ تصوف ميكرو فيلم رقم ٣٧٥١٧ [٥٢/٢] وابن كثير. البداية والنهاية [٢٢٨-٩٥/١٣] د. قاسم عبده. عصر سلاطين المماليك ص ٥٧

<sup>٥</sup> انظر. ابن تغري بردي. النجوم [٧٨/٧]. ود. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٢٥

المسلمين<sup>١</sup>.

واستمرت الحروب، ولم ينقطع العداء بين المماليك وبين التتار طول عهد الظاهر بيبرس، وعهد المنصور قلاوون، فأثبتا بثباتهما وقوة جيوشهما أنهما لا يقلان عن سلفهما المتصر قطز<sup>٢</sup>.

واستمر موقف العداء حتى سنة ٦٨١ هـ إلى أن ملك التتار ملك مسلم أحمد بن هولأكو، فقلت هجماتهم على البلاد الإسلامية إلى حد ما<sup>٣</sup>...

ولكن أطماعهم التوسعية واعتناقهم المذهب الشيعي، وتغير حكامهم دفعهم من جديد سنة ٦٩٩ هـ إلى شن حملة كبرى على الشام، فحاول الناصر محمد بن قلاوون التصدي لهم، إلا أنه هُزم هزيمة نكراء عاد على أثرها إلى مصر وأعد عدته، فلم تنقضي سنة ٧٠١ هـ إلا ورآيته ترفرف في موقعة 'مرج الصفر' قرب دمشق<sup>٤</sup>.

ولم تستقر العلاقات بين المماليك والتتار إلا بعد الصلح الذي عقد بين الطرفين سنة ٧١٨ هـ / ١٣٢٠ م، ويعتبر هذا الصلح نقطة تحول في العلاقات بين دولتي المماليك وتتار فارس، إذ هدأت الأمور بين الدولتين بعد ذلك، ولم نعد نسمع عن حروب طاحنة بين المماليك والتتار من نوع الحروب التي شهدتها القرن الثالث عشر<sup>٥</sup>.

---

<sup>١</sup> انظر. أبا شامة. الذيل على الروضتين ص ٢٠٧: ٢٠٨، وابن تغري بردي. النجوم [٧/ ٧٨ وما بعدها]، ود. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٣١: ٣٧.

<sup>٢</sup> انظر. النويري. نهاية الأرب [٣٠/ ١٩١] ود. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٤٦: ٤٧.

<sup>٣</sup> انظر. ابن تغري بردي. النجوم [٧/ ٣١٠] ود. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٤٧: ٤٨.

<sup>٤</sup> انظر. ابن تغري بردي. النجوم [٨/ ١٢٢: ١٢٣-١٦٥: ١٦٨] والنويري. نهاية الأرب [٣١/ ٢٨٤: ٤٠٢].

<sup>٥</sup> د. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٥١. والعيني. عقد الجمان. أحداث سنة ٦٩٩ هـ ود. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٤٩: ٥٠.



ومن جهة الجنوب كان أهل النوبة<sup>١</sup>، عدوا ثالثا، غير بعيد أن يكون هناك صلة أو ارتباط أو تجاوب صليبي بين عدوي الشمال والجنوب<sup>٢</sup> فقد أوردت كتب التاريخ عدة صور للاتصال بين الغرب الأوربي، وبلاد النوبة المسيحية، وقد نجحت هذه الاتصالات في استثارة مشاعر أهل النوبة ضد المسلمين في مصر، وفي جذبهم داخل مجال الحروب الصليبية ولكنها لم تنجح في تحقيق النتائج المرجوة<sup>٣</sup>.  
ومما يؤكد ذلك أن أهل النوبة كما وصفهم المؤرخون والرحالة كانوا نصارى<sup>٤</sup>، ولم يظهر لهم تحرك فعلي مؤثر تجاه مصر الإسلامية، إلا مع بداية الجهاد الفعلي لصالح الدين الأيوبي ضد الصليبيين<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> النوبة : يطلق المؤرخون اسم بلاد النوبة، على أرض وادي النيل، الممتدة على جانب هذا النهر العظيم (نهر النيل) بين مدينتي أسوان، والخرطوم الحالية على وجه التقريب<sup>٦</sup>. د. عطية القوصي. تاريخ دولة الكنوز الإسلامية. (دار المعارف بمصر - الطبعة الأولى سنة ١٩٧٦ م) ص ٤١ وانظر. القلقشندي. أبا العباس أحمد ابن علي ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء (نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية. وزارة الثقافة والإرشاد القومي المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - مطابع كوستانتينوماس وشركاه) ٢٧٥ / ٥ - وما بعدها [وناصر خسرو. سفرنامه. أو رحلة ناصر خسرو إلى لبنان وفلسطين ومصر والجزيرة العربية في القرن الخامس الهجري. ترجمة / د. يحيى الخشاب (مطبوعات البنك العربي الدولي للمعلومات) ص ٨١ وابن الوردى. سراج الدين أبا حفص عمر بن الوردى. خريدة المعجائب وفريدة الغرائب (مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق سنة ١٣٠٢ هـ) ص ٣٥

<sup>٢</sup> د. إبراهيم حسن. البحرية ص ٩٣

<sup>٣</sup> انظر. د. سعيد عاشور. الحركة الصليبية (٩٥٥: ٩٥٩)

<sup>٤</sup> انظر. ناصر خسرو. سفرنامه ص ١١٦. وابن الوردى. خريدة المعجائب ص ٣٥

<sup>٥</sup> انظر. أبا شامة المقديسي. شهاب الدين أبا محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقديسي الشافعي. الروضتين في أخبار الدولتين. (ط. دار الجليل. بيروت. لبنان) [٢٠٨: ٢٠٩] وابن كثير. البداية والنهاية (٢٩٠ / ١٢) وابن واصل. جمال الدين محمد بن سالم. ت ٦٩٧ هـ. مفرج الكروب في أخبار بني أبوب. الجزء الأول تحقيق / د. جمال الدين الشيال. (مطبوعات دار إحياء التراث القديم. مصر مطبعة جامعة فؤاد الأول سنة ١٩٥٣ م) [٢٢٩ / ١].

ولما قامت دولة المماليك، وأخذوا يسرون في وجهتهم التي تهدف إلى حماية الإسلام والقضاء على أعدائه من الصليبيين والتتار أرسلت إلى بلاد النوبة العديد من الحملات العسكرية التي تهدف إلى السيطرة، وقمع حركات التمرد. أهم تلك الحملات كانت سنة ٦٦٤ هـ وسنة ٦٧١ هـ سنة ٦٧٤ هـ سنة ٦٨٦ هـ، وسنة ٦٨٨ هـ.

الحملة الأولى سنة ٦٦٤ هـ أرسلها 'الظاهر بيبرس' بقيادة والي قوص إلى 'ميناء سواكن' لتأديب حاكمه 'علم الدين أسنبغاني' الذي عمل على عرقلة التجارة المملوكية، ولم يهتم بتحذير السلطان<sup>١</sup>.

وحملة سنة ٦٧١ هـ جاءت عندما كثر تعدّي ملك النوبة على أطراف مصر الجنوبية، فدخل عيذاب<sup>٢</sup>، ونهب تجارها وقتل خلقا من أهلها، منهم الوالي والقاضي، فأرسل إليه والي قوص فقاتله وطرده من البلاد، ثم تعدى بعد ذلك على أسوان وأسر ونهب<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> سواكن : ميناء مشهور على ساحل البحر الأحمر، يتبع حاليا جمهورية السودان.  
<sup>٢</sup> انظر: النويري. نهاية الأرب [٢٤٩/٣٠ - ٢٥٠] وابن تغري بردي. النجوم [١٣٩/٧: ١٤٠] والعبني. عقد الجمان. أحداث سنة ٦٦٤ هـ. ود. إبراهيم حسن. البحرية ص ١٦٥.  
<sup>٣</sup> عيذاب: ميناء على ساحل البحر الأحمر. انظر: الشريف الإدريسي أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن إدريس. كتاب نزهة المشتاق في اختراق الأساق. (مكتبة الثقافة الدينية ١٩٩٤ م - ١٤١٤ هـ) [١٣٥: ١٣٢/١]

<sup>١</sup> انظر: ابن شاذان الكندي. فخر الدين محمد بن شاذان. عيون التواريخ. مخطوط بدار الكتب المصرية. رقم ١٤٩٧ تاريخ. أحداث سنة ٦٧٤ هـ. وابن كثير. البداية والنهاية [٢٧٨/١٣] ابن تغري بردي. المنهل الصافي [٤٥٦/٣] والمقرئ. المخطوط [٣٨٧/١] والسلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٠٨ والنويري. نهاية الأرب [٣٤٩: ٣٤١/٣٠] والعبني. عقد الجمان. أحداث سنة ٦٧١ هـ. وابن نوح. الوحيد [١٣٩/٢] واليونيني. قطب الدين موسى بن محمد ت [٧٢٦ هـ - ١٣٢٦ م] ذيل مرآة الزمان. (الطبعة الأولى. مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد. الدكن. الهند - سنة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م) [٢/٣] وعلى باشا



وفي سنة ٦٧٤ هـ جاءت الفرصة لبيبرس عندما جاء ملك النوبة السابق 'شكندة' يطلب النجدة على ابن أخيه 'داود' الذي عزله وتولى مكانه؛ فأرسل 'بيبرس' معه جيشاً عظيماً بقيادة 'الأمير شمس الدين آق سنقر'، و'عز الدين الأفرم'؛<sup>١</sup> فحققت تلك الحملة ما لم تستطع تحقيقه حملة أخرى منذ الفتح العربي لمصر، فقد بسطت نفوذ مصر السياسي على بلاد النوبة؛ فلم تعد تشكل خطراً على حدود مصر الجنوبية<sup>٢</sup> لفترة طويلة.

ولم تقف علاقة سلاطين المماليك بالنوبة عند حد جهود 'بيبرس'، ففي سنة ٦٨٦ هـ، وسنة ٦٨٨ هـ أرسل الملك 'المنصور قلاوون' حملتين متتاليتين تمكن بهما من إخضاع بلاد النوبة بعد عصيانهم<sup>٣</sup>.

---

مبارك. الخطط التوقيفية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة. (ط الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثانية. نسخة مصورة عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٥ م) [٢٢٠ / ٨]

<sup>١</sup> انظر. ابن شاکر الکتبی. عیون التواریخ. أحداث سنة ٦٧٤ هـ. وابن إیاس. بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٦٢١: ٦٢٣ والنویری. نهاية الأرب [٣٠ / ٣٤٤: ٣٤٩] وابن کثیر. البداية والنهاية [١٣ / ٢٨٥] والعینی. عقد الجمان. أحداث سنة ٦٧٤ هـ. والسیف المهند فی سیرة الملک المزید شیخ المحمودي. حقه / فهیم محمد شلتوت. (ط دار کتاب العربی للطباعة والنشر. القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م) ص ٦٢ ود. سعید عاشور. العصر المماليکی ص ٨٠: ٨٣ ود. قاسم عبده قاسم. النيل والمجتمع المصري فی عصر سلاطین المماليک (ط دار المعارف. الطبعة الأولى سنة ١٩٧٨ م) ص ٩٧

<sup>٢</sup> انظر. د. محمود الحویری. أسوان فی العصور الوسطی (ط دار المعارف - الطبعة الأولى سنة ١٩٨٠ م) ص ٥٧ - ٢٦٣

<sup>٣</sup> انظر. المقریزی. السلوک. ج ١ ق ٣ ص ٧٣٦: ٧٣٧ - ٧٤٩ وکتاب المفی الکبیر. تحقیق / محمد البعلای (ط دار الغرب الإسلامی، الطبعة الأولى سنة ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م. بیروت، لبنان) [٢ / ٣٢٩: ٣٣٠] والنویری. نهاية الأرب [٣١ / ٤٦: ٣٩] وابن إیاس. بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٣٥٩ وابن تغری بردي. النجوم [٧ / ٣٢٤] والعینی. عقد الجمان. أحداث سنة ٦٨٦ هـ. ود. محمود الحویری. أسوان ص ٤٠ ود. سعید عاشور. العصر المماليکی ص ٨٦: ٨٨ - ٩١: ٩٢



واستمرت هجمات المماليك على النوبة تأميناً لحدود مصر الجنوبية وجهاداً في سبيل الله؛ فبلاد النوبة ميدان جديد خصب للجهاد، فهي بلاد مسيحية صليبية كما أشرنا من قبل يشنون غاراتهم على حدود مصر الجنوبية بغرض النهب والتخريب، أو لأغراض أخرى.

ولذلك ظلت العلاقة بين دولة المماليك في مصر، وبلاد النوبة في توتر مستمر متقلبة بين الخضوع والتبعية للسلطة في مصر حيناً، والثورة والعدوان والشغب أحياناً أخرى. حتى هاجر إليها 'كنز الدولة' وكثير من القبائل العربية، فأصبحت جانب أمان لا يخشى منها، كما أنها صارت دولة إسلامية يتحرج من محاربتها<sup>١</sup>.

فكانت هذه الحروب خير دعامة تبرر بقاء المماليك في الحكم، ونسي الناس فيما بعد أو كادوا الخديث عن أصول المماليك الوضيعة وكونهم عبيداً أرقاء اشتراهم سادتهم من أموال الشعب. ولم يعد الناس يذكرون إلا شيئاً واحداً، هو أن المماليك أنقذوهم من عدوهم المتربص الصليبيين والتتار، وأراحوهم من هجمات النوبة على حدود مصر الجنوبية. وهكذا ساعدت تلك الحروب المستمرة - عن طريق غير مباشر - على خلق بيوت حاكمة جديدة في الشرق الأدنى، وعلى بقاء هذه البيوت في الحكم حتى استنفدت غرضها الذي قامت على أساسه<sup>٢</sup>.

وأرى أن الحروب التي خاضها المماليك في مواجهة أعداء الإسلام من الصليبيين والتتار والنوبة، لم تمثل لهم جانب ضيق. إذ كيف يضيقون بها، وقد أوصلتهم إلى

---

<sup>١</sup> أحمد لطفي السيد. قبائل العرب في مصر. الجزء الأول. العليقات والجمعافرة وقبائل أخرى (دار الكتب المصرية ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م - الطبعة الأولى) ص ٦٠ ود. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٩٩:٩٨ ود. إبراهيم حسن. البحرية ص ١٠١:١٠٠

<sup>٢</sup> انظر. د. سعيد عاشور. الحركة الصليبية [١٠٠٣/٢]

الملك ؟ وباستمرارها تثبت دعائم دولتهم، ويرضى عنهم الشعب، رغبة أو رهبة<sup>١</sup>. وكانت تلك الحروب - أيضا - واجهة دينية لا تختلف كثيرا عن المظاهر الدينية الأخرى التي تخفوا وراءها.

وعلى الرغم من ذلك، فلا نستطيع إجحاف حق الدولة المملوكية، فالتاريخ يشهد لهم بالفضل في القضاء على خطرين عظيمين هددوا الدولة الإسلامية من المشرق والمغرب. «الصليبيين والتتار».

والخلاصة: فإن عصر المماليك عصر حافل بالأحداث التاريخية التي تعاقبت على مصر، وكان له الفضل كل الفضل على بقية العصور التاريخية من بعده.

وقد استطاعت دولة المماليك أن تثبت أنها أعظم قوة معاصرة في الوطن العربي من المحيط إلى الخليج؛ فنظر إليها حكام الدول الإسلامية والعربية وشعوبها نظرة إكبار وإجلال، في حين نظرت إليها القوى الأخرى - خارج المحيط العربي

---

<sup>١</sup> نجد ذلك ظاهر في بداية دولتهم، عندما استغلوا أول فرصة حقيقية سحت لهم في وقت ضعف فيه الجيش المصري، وفر أمام الفرنج في دمياط، وخاف الناس بشدة، وخصوصا وهم يعلمون بمرض السلطان وعدم قدرته على الحركة. في تلك المرحلة الحرجة ظهر المماليك وأنقذوا الموقف وفعلوا تمكنوا من هزيمة حملة لويس التاسع هزيمة ساحقة عند فارسكور، ونحت وطأة تلك الظروف اضطر الشعب المصري للاستسلام لهؤلاء الغرباء، وأدرك المماليك حاجة الناس إليهم، فتجبروا وفسدوا - وبعبارة أحد المؤرخين - وفعلوا بالناس ما لم يفعله الفرنج بالمسلمين. انظر. المقرئزي. الخطط [٤١١/١] وابن تغري بردي. النجوم [٢٠/٧] والعيني. عقد الجمان. أحداث سنة ٦٤٨ هـ. ود. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٩:٨ ود. إبراهيم حسن. البحرية ص ٩٢، د. محمد جمال الدين سرور. دولة الظاهر بيبرس في مصر. (ط دار الفكر العربي). ص ٣١:٣٠

و"إذا كانت دولة سلاطين المماليك قد قامت في مصر والشام نتيجة للموقف الحرج في الشرق الأدنى، فإن بقاء هذه الدولة ظل رهنا لصمودها في وجه الأخطار العديدة التي هددت كيان مصر والشام في هذا الدور بوجه خاص". د. إبراهيم حسن. البحرية ص ٦

والإسلامي - نظرة خوف واحترام.<sup>(١)</sup>

وإلى جانب ذلك فقد نهضت الدولة بالبلاد في الداخل نهضة عظيمة في العمران والثقافة والحضارة.

"ولعل المصريين لم يبكوا دولة بعد الدولة الطولونية، كما بكوا دولة المماليك حين قضى عليها العثمانيون."<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

---

<sup>(١)</sup> انظر د. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٢٢٢

<sup>(٢)</sup> د. قاسم عبده قاسم. النيل ص ٦٨



## قوص:

مدينة لها خصوصيتها، فهي بنت حضارتين: الحضارة المصرية القديمة، والحضارة الإسلامية، تقع في جنوب مصر، تبعد عن القاهرة حوالي ٦٤٥ كم جنوباً، وهي الآن من المراكز المهمة في محافظة قنا.

ظلت قاعدة للأعمال القوصية، من عهد الدولة الفاطمية إلى آخر أيام الدولة المملوكية، فهي عاصمة الإقليم، ومقر الوالي، وأهم المدن المصرية بعد القاهرة والإسكندرية<sup>١</sup>. والأعمال القوصية في ذلك الوقت - وكما وصفها المؤرخون والرحالة<sup>٢</sup> - أكبر الأعمال بعد الوزارة، وأجلها،<sup>٣</sup> واليها أعظم ولاية الوجه القبلي<sup>٤</sup>.

---

<sup>١</sup> انظر: المقرئزي. السلوك جـ ٢ ق ١ ص ١٣ والخطط [٤٤١/١] وابن دقماق. الانتصار ق ٢ ص ٢٨ وناصر خسرو. سفرنامه ١١٦ وابن إياس. محمد بن أحمد الحنفي ت ٩٣٠ نقش الأزهار في عجائب الأقطار. (مخطوط بدار الكتب المصرية. رقم ٤٣٩ جغرافيا ميكروفيلم ٤٥٨٥٣) ص ٢٣ وابن عبد السلام. أحمد محمد بن محمد بن عبد السلام (٨٤٧ - ٩٣١ هـ) الفيض المديد في أخبار النيل السعيد (مخطوط بدار الكتب رقم ٤٢٩ جغرافيا. ميكروفيلم رقم ٤٥٧٦٢) ص ٣٧ هارون، عبد السلام هارون. (تحقيق). نواذر المخطوطات (١ - الرسالة المصرية. لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي التوفيق سنة ٥٢٨ هـ (ط دار الجليل. بيروت. الطبعة الأولى ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م). ص ١٧: ٢٣. وابن السرور. محمد بن محمد أبا السرور زين العابدين بن محمد البكري. قطف الأزهار من الخطط والآثار. مخطوط بدار الكتب رقم ٤٥٧ جغرافيا، ميكروفيلم رقم ٤٥٨٥٢) ص ٣٧ والقلقشندي. صبح الأعشى [٣/٣٩٧] وعلى باشا مبارك. الخطط التوفيقية [١٤/١٢٨] ومحمود الشرقاوي. رحلة مع ابن بطوطة من طنجة إلى الصين والأندلس وإفريقيا. (ط مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٨ م) ص ٣٦

<sup>٢</sup> انظر: ابن الأثير. عز الدين أبا الحسن بن أبي الكرم محمد بن محمد عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني. الكامل في التاريخ (ط دار صادر - بيروت سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م) [١١/٢٩٠] والمقرئزي. الخطط [١/٢٩٣] والعمرى، ابن فضل الله، شهاب الدين أبا العباس أحمد بن يحيى (٧٠٠: ٧٤٩ هـ) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. دولة المماليك الأولى دراسة وتحقيق: دوروثيا كرافولكس. (ط المركز الإسلامي للبحوث. الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م) ص ١٦١، ود. سعاد ماهر. محافظات

تكتابه الملوك والسلاطين<sup>(١)</sup>، له سلطة قضائية تعادل سلطة السلطان بالقلعة<sup>(٢)</sup> وتحت إمرته مجموعة من الأجناد السلطانية، وجيش عظيم<sup>(٣)</sup>، وأسطول بالبحر الأحمر<sup>(٤)</sup>. وهذه المكانة لم تسند ولايتها إلا لصاحب مكانة خاصة في الدولة، أو لمن يقدم مالا كثيرا للسلطان ومن حوله<sup>(٥)</sup>. ولولاة قوص مواقف مشرفة في إخماد الحركات الداخلية<sup>(٦)</sup>، وصدد الهجمات الخارجية على جنوب مصر<sup>(٧)</sup>.

---

الجمهورية العربية المتحدة، وآثارها الباقية في العصر الإسلامي. (ط. دار التحرير للطبع والنشر. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة - الكتاب الرابع. سنة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م) ص ٢٦

<sup>١</sup> الفلقشندي. صبح الأعشى [٢٦/٤] وانظر. د. علي إبراهيم حسن. مصر في العصور الوسطى، من الفتح العربي إلى الفتح العثماني (مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م و ١٩٤٩ م) ص ٣٣٠

<sup>٢</sup> انظر. ابن دقاق. إبراهيم بن محمد بن أيمن العلاني. الانتصار بواسطة عقد الأمصار في تاريخ مصر وجغرافيتها. تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي في دار الأفاق الجديدة - (منشورات دار الأفاق الجديدة. بيروت) القسم ٢ ص ٢٨ وأحمد موسى عبد العظيم. تاريخ محافظة قنا، من العصر الحجري إلى العصر الحديث. (مطبعة فكتوريا بالقاهرة سنة ١٩٨١ م) ص ٩٧

<sup>٣</sup> انظر. الفلقشندي. صبح الأعشى. [٤٩٣/١] ود. علي إبراهيم. مصر في العصور الوسطى. ص ٣٣٠. ود. إبراهيم علي طرخان. النظم الإقطاعية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى. (ط دار الكتاب العربي. القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ م) ص ٣٤٤

<sup>٤</sup> انظر. النويري. نهاية الأرب [٤٠/٣١] ود. إبراهيم حسن. البحرية ص ٩٧. ود. قاسم عبده. دراسات ص ١٩

<sup>٥</sup> البويني. ذيل مرآة الزمان [٣/٢]

<sup>٦</sup> انظر. النويري. نهاية الأرب [٤٣٩/٢٩]، وأحمد موسى، تاريخ محافظة قنا ص ٢٢٦: ٢٢٨

<sup>٧</sup> أحمد لطفي، قبائل العرب في مصر ص ١٢: ١٣

<sup>٨</sup> انظر. النويري. نهاية الأرب [٣٤٨/٣١] والعيني. عقد الجثمان أحداث سنة ٧٠٧ هـ. والمقريزي. الخطوط [٩٤/٣] وانظر. الجانب السياسي من البحث.

ومما قيل في قوص شعرا:

قول ابن عَرَّام<sup>١</sup>:

وَمَا الْحَطُّ مَنقُوصٌ بِقُوصٍ وَإِنَّهَا      أَجَلٌ مَحَطٌّ لِلْغَرِيبِ وَلِلْسَفَرِ<sup>٢</sup>  
وقول أحمد بن ناشيء القوصي<sup>٣</sup>:

قُوصٌ دِهْلِيزٌ يَثْرِبُ فَلِإِي كَمْ      وَسَطٌ دِهْلِيزٌ يَثْرِبُ أَتَبَخَّرُ<sup>٤</sup>  
وقول الإدفوي:

وَأَنْزِلْ بِقُوصٍ إِنَّمَا      هِيَ مَنَزِلُ الْفَطِينِ الْحَكِيمِ  
وَأَشْرَبْ مِيَاهَا قَدْ أَتَتْ      مِنْ طَيْبِ جَنَاتِ النَّعِيمِ<sup>٥</sup>

وإن كانت مصر تعيش كلها تحت ظل سياسة مملوكية واحدة فإن قوص قد اختلف كثيرا عن بقية المدن المصرية في جميع النواحي: السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والمذهبية، وذلك لاختلاف الظروف المحيطة بالمجتمع القوصي، ذلك المجتمع المفتوح لكل الجنسيات من حجاج وتجار، ورجال دولة طردوا من العاصمة نفيا أو إبعادا، وربما إكراما بإقطاعات في أرضها الخصبة . إضافة إلى الجذور الشيعية التي لم تنته من نفوس أكثر القرى المحيطة بها وبعض الشيعة من قاطنيها .

لهذه الأسباب، ولغيرها كان أهل البلاد يُعاملون بحذر شديد من قبل الحكام

<sup>١</sup> بنو عَرَّام: أسرة كانت تقيم بمدينة أسوان أكثرها شعراء مجيدين، منهم علي بن أحمد بن عرام صاحب البيت. انظر: العماد الأصفهاني الكاتب. خريدة القصر وجريدة العصر. "قسم شعراء مصر". تحقيق / أحمد أمين وشوقي ضيف، وإحسان عباس. (ط القاهرة. لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م) ص [١٦٥: ١٦٦] والأدفوي. الطالع. ص ٣٧١

<sup>٢</sup> العماد الكاتب. المصدر السابق [١٧٦/٢]

<sup>٣</sup> الإدفوي. الطالع ص ١٤ وابن دقماق. الانتصار ق ٢ ص ٢٨

<sup>٤</sup> ابن دقماق. الانتصار ق ٢ ص ٢٨: ٢٩



خوفا من الفتن. فهذا جزء من نسخة تقليد أحد ولايتها جاء فيه: "وليقظ جفن سيفه الذي لم يعرف الوسن... ويجتهد في إخماد العواقب وإضمار الفتن، ليسكن من تردد إليها أو سكن..."<sup>١</sup>

هذه البيئة الطبيعية وما يتصل بها من الموقع الجغرافي كانت، وما تزال صاحبة التكيف الأول المبكر لنفسية الأديب وطريقة تفكيره وتفسيره للحياة من حوله. فقد أتاح لها موقعها في ذلك الحين فرصة البعد عن جو الصراع المستمر الذي عاشته دولة المماليك، كما أنها صارت طريق القوافل والحج أكثر فترة الدراسة<sup>٢</sup>، ذلك مما أتاح لأهلها الاطلاع والاحتكاك بثقافات ومعارف أهل المدن المصرية الأخرى، وأهل المغرب والأندلس.

### الحالة الاقتصادية : (في قوص)

لما كانت قوص الطريق الآمن الوحيد للحجاج وقوافل التجار في زمن عرف بحروبه التي لا تنقطع، صار لها مكانة عالية، وأهمية اقتصادية متميزة بين مدن الإقليم.

فهي كما وصفها الرحالة والمؤرخون مدينة "حفيلة الأسواق متسعة المرافق كثيرة الخلق، لكثرة الصادر والوارد من الحجاج والتجار اليمنيين والهنديين وتجار أرض الحبشة، لأنها مخرج للجميع، ومحط للرحال، ومجتمع الرفاق، وملقى الحجاج

<sup>١</sup> الفلقشندي. صبح الأعشى [١١/٤٣٣: ٤٣٤]

<sup>٢</sup> فإن حجاج مصر والمغرب أقاموا زيادة على مائتي سنة لا يتجهون إلى مكة - شرفها الله تعالى - إلا من صحراء عيذاب يركبون النبل من ساحل مدينة القسقاط إلى قوص، ثم يركبون الإبل من قوص ويعبرون هذه الصحراء إلى عيذاب، ثم يركبون البحر في الجلاب إلى جدة - ساحل مكة - وكذلك تجار الهند واليمن والحبشة، يردون البحر إلى عيذاب، ثم يسلكون هذه الصحراء إلى قوص، ومنها يردون مدينة مصر. المقرئزي. الخطط [١/٣٧٩]، وانظر. ابن إياس. نشق الأزهار في عجائب الأنظار ص ٢٣ والعمرى، مسالك الأبصار ص ١٤٩ ود. محمود الحويري. أسوان ص ١٠٩

المغاربة والمصريين والإسكندريين ومن يتصل بهم، ومنها يفوزون بصحراء عيذاب وإليها انقلاهم<sup>١</sup>، "دَخَلَ وَخَرَجَ الْمَسَافِرُ إِلَيْهَا كَثِيرًا، وَالْبَضَاعَاتُ بِهَا نَافِقَةٌ وَالْمَكَاسِبُ رَابِحَةٌ وَالْبَرَكَاتُ ظَاهِرَةٌ... وَلَهَا يَقُولُ طَبِيبٌ وَضُرُوبٌ مِنَ الْحُبُوبِ كَثِيرَةٌ...". وقد ساعد على ذلك الأمن الذي وصفه ناصر خسرو بقوله: "أما الذي رأيته هناك فلاني لم أره في بلد من قبل".

وكانت قوص مركزا لتجار التوابل "الكارم"، وهي أهم السلع التجارية في ذلك العصر<sup>٢</sup> "أشبه بالمعادن الثمينة... بل تتخذ أساسا لميزانية وإيرادات الدولة"<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> ابن جبير، أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير الكتاني الأندلسي. رحلة ابن جبير. (ط دار التحرير. سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م) ص ٦١. وانظر. ابن بطوطة. أبا عبد الله محمد إبراهيم. (٧٠٤ - ٧٧٩ هـ) رحلة ابن بطوطة. المساءة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. (ط دار التحرير. سنة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م) ص ٤٢:٤١. وياقوت الحموي. شهاب الدين أبا عبد الله الرومي. معجم البلدان. (ط دار صادر. بيروت) (٤/٤١٣)

<sup>٢</sup> الإدريسي. كتاب نزهة المشتاق [١/١٢٨]

<sup>٣</sup> ناصر خسرو. سفر نامه ص ١٠٥:١٠٦

<sup>٤</sup> الكارم: لعل أقرب تفسير للكلمة: أنها مأخوذة من المنطقة التي وجدوا فيها. انظر. د. محمد عبد الغني الأشقر. تهار التوابل في مصر في العصر المملوكي (ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٩ م. سلسلة تاريخ المصريين) ص ٣٠

<sup>٥</sup> انظر. د. محمود الحويري. أسوان ص ١١٣ ود. محمد عبد الغني. تهار التوابل ص ٢٩٨ - ٣٣٢ - ٣٣٣ ود. إبراهيم حسن. البحرية ص ٥٣

<sup>٦</sup> د. محمد عبد الغني. تهار التوابل ص ٦٣ ود. البيومي إسماعيل الشربيني. مصادرة الأملاك في الدولة الإسلامية عصر سلاطين المماليك. الجزء الأول. (ط الهيئة المصرية العامة للكتاب. سنة ١٩٩٧. سلسلة تاريخ المصريين) ص ٢٩٣:٢٩٤

<sup>٧</sup> هكذا وردت في نص المؤلف، والصحيح: (... لميزانية الدولة وإيراداتها).



وإلى جانب التجارة، فإن الزراعة من أهم موارد الإقليم في ذلك العصر، بحكم خصوبة التربة واتساع الرقعة الزراعية بالقرى التابعة للمدينة؛ ذلك مما دفع أحد الرحالة إلى قوله: 'يأتي منها ماء النيل إلى مصر، وأكثر رغدها منه' (١).

فكانت موارد قوص تسهم دائماً في حل الأزمات الاقتصادية وبخاصة في وقت المجاعة. فقد زرع بالإقليم كل أنواع الحبوب والبقول والفواكه والخضراوات، وكثرت فيه زراعة قصب السكر، والكتان والنيلة، وحراج السنط التي كانت تستخدم في تجهيز الأسطول... (٢)، وهو كثير المواشي، من الضأن وغيره، ولوفرة ما فيه من خير، كان دائماً ضمن إقطاع السلطان وكبار الأمراء (٣).

<sup>١</sup> ناصر خسرو. سفرنامه. ص ١١٥

<sup>٢</sup> الإدقسي. الطالع ص ٢٨. وابن دساق. الانتصار ق ٢ ج ٣٠ وابن نوح. الوحيد [٤٨/٢] والقلقشندي. صبح الأعشى [٣٠٨/٣-٤٤٩]. وابن السرور. قطف الأزهار. ورقة ٣١ ب والمقريزي. الخطط [٢٠٥/١-٣٧٠-٥١١] وإغاثة الأمة بكشف الغمة. (ط ٠ الهيئة المصرية العامة للكتاب ٠ مكتبة الأسرة سنة ١٩٩٩ م) ص ٣٤ وابن عماد، أبو المكارم أسعد بن الخطير، أبو سعيد مهذب بن مينا. ت ٦٠٦ هـ. كتاب قوانين الدواوين. جمع وتحقيق. عزيز سوريال عطية. (مطبعة مصر. سنة ١٩٤٣ م) ص ٣٤٤:٣٤٥-٣٥٤ والسبوطي. جلال الدين عبد الرازق بن محمد بن عثمان ت سنة ٩١١ هـ. حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة. تحقيق. خليل المنصور (ط دار الكتب العلمية. بيروت لبنان. الطبعة الأولى سنة ١٤١٨ هـ-١٩٩٧ م). [٣٢٦/٢] وراشد البراوي. حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين. (ط مكتبة النهضة المصرية سنة ١٣٦٨ هـ-١٩٤٨ م. الطبعة الأولى) ص ٧٠-١٠٩

<sup>٣</sup> انظر. السويري. نهاية الأرب [٣١/٣٤٧:٣٤٦] وابن تغري بردي. النجوم [٨/٩٤:٩٣] ود. إبراهيم على طرخان. النظم الإقطاعية ص ١٠٤.

والإقطاع يعني تقسيم الأرض وما فيها من خيرات بين السلطان والأمراء والجند كل حسب رتبته. انظر. المقريزي. الخطط [١/٩٧] وابن تغري بردي. النجوم [٨/٩٢] والقلقشندي. صبح الأعشى [٣/٤٥٣:٤٥٤] ود. سعيد عاشور. العصر المملوكي ص ٣٦٠. ود. إبراهيم على طرخان. النظم الإقطاعية ص ١٤٥.



وفي صحراء قوص معدن الزمرد، ولا نظير له في أقطار الأرض...<sup>(١)</sup>، وعلى القرب منه مقطع الرخام الملون<sup>(٢)</sup>، وفيها معدن الذهب<sup>(٣)</sup> والشب الذي يصدر إلى بلاد الروم<sup>(٤)</sup>... وقد عدد ابن نوح المعادن، فكانت سبعة عشر معدنا<sup>(٥)</sup>. أسهمت جميعها في ازدهار الحياة الاقتصادية للبلاد.

و على هذه الثروات الزراعية، والمعدنية، وغيرها قامت كثير من الصناعات أهمها: صناعة السكر والحلوى والعسل<sup>(٦)</sup>، وصناعة الفخار، وازدهرت صناعة النسيج من الأصواف الحيوانية، والقطن والكتان<sup>(٧)</sup> وصناعة الزيوت والصابون، وصناعة الحصر والفرش والأنماط... وغير ذلك<sup>(٨)</sup>.

فكانت قوص مصدرا عظيما للدخل القومي المصري عصر المماليك لما في أرضها من خير، ولما كانت تجلبه الدولة من الضرائب والمكوس على الصادر والوارد

---

<sup>١</sup> السيوطي. حسن المحاضرة [٣٣٢/٢] والقلقشندي. صبح الأعشى [١٠٨/٢] [٢٨٣-٢٨٢/٣] والمقريزي، الخطط [٣٦٣/١] وابن الوردي. خريدة العجائب ص ٢٣ وابن زولاق. الحسن بن إبراهيم ابن الحسين ت ٣٨٧ هـ فضائل مصر وأخبارها وخواصها. تحقيق / د. علي محمد عمر. (طبعة خاصة من مكتبة الخانجي مكتبة الأسرة بالاشتراك مع الهيئة المصرية العامة للكتاب. سنة ١٩٩٩) ص ٦٦

<sup>٢</sup> انظر. القلقشندي. صبح الأعشى [٣٠٥/٣].

<sup>٣</sup> انظر. ابن زولاق. فضائل مصر. ص ٦٦ ود. عطية القوصي. تاريخ دولة الكنوز. ص ١١٤

<sup>٤</sup> انظر. ابن عمالي. قوانين الدواوين ص ٣٢٨

<sup>٥</sup> ابن نوح. الوحيد [١٥١:١٥٠/٢].

<sup>٦</sup> انظر. ابن نوح. المصدر السابق [١٢٢/١] والإدفعي. الطالع ص ٥٧

<sup>٧</sup> انظر. ناصر خسرو. سفرنامه ص ١١٦

<sup>٨</sup> انظر. البغدادي، عبد اللطيف البغدادي. (٥٥٧ هـ - ٦٢٩ هـ) كتاب الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر. قصة المجاعة الكبرى بمصر عام ٦٠٠ هـ. تحقيق أحمد غسان سبانو (ط دار قتيبة. دمشق. الطبعة الأولى. سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ هـ) ص ٩٦ وأحمد موسى. تاريخ محافظة قنا ١٤٩٩-٢٢٣:٢٢٢ وفوزي حامد عباس. الحياة الاقتصادية في مصر العليا خلال العصر المملوكي. (رسالة ماجستير- جامعة القاهرة - كلية دار العلوم ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م). ص ١٢٣:١٢٤

بسواحلها العامرة بالتجارة. فلذلك كانت لها عناية خاصة من قبل الحكام،<sup>١</sup> وسكنها عدد من القبائل العربية رغبة في خيرها<sup>٢</sup>.

ولكن خيرات البلاد كانت في يد مجموعة معينة من الناس دون غيرهم، فهي للمماليك والأمراء وحدهم، قيل إن الإقطاعات شملت كل شيء إلا الماء والهواء، هذا إلى جانب الضرائب والمكوس<sup>٣</sup> التي فرضت على كل شيء.

وفي المقابل عاشت طائفة كبيرة من العامة في مصر الذين لا يكادون يحصلون على قوت يومهم، أو يجدون ما يستر أجسادهم. قال أمية بن أبي الصلت في حديثه عن مصر في العصور الوسطى: "إن عيشها الرغد مقصور على الوغد، وعقابها المر موقوف على الحر"<sup>٤</sup>.

كما أحيط الناس بالكوارث الطبيعية من أوبئة ومجاعات مدمرة<sup>٥</sup>، إضافة إلى الفتن والثورات الداخلية والحروب التي امتصت أموالهم واستنفدت ثروات

---

١ انظر. د. محمود الحويري. أسوان ص ١٣٣. ود. إبراهيم حسن. البحرية ص ١٤٥:٥٤ ود. محمد عبد

الغني. نهار التوابل ص ١١٠:١١١ ود. عطية القوصي. تاريخ دولة الكنوز ص ١١٤

<sup>٢</sup> انظر المقرئزي. البيان والإعراب ص ١٢٧ قسم الدراسة

<sup>٣</sup> انظر. المقرئزي. الخطط [١/١٦١:١٦٧-١٩٨:٢٠٠] والنويري. نهاية الأرب [٣١/٨٢-٤١١:٤١٢]

والقلقشندي. صبح الأعشى [٣/٤٦٧] ود. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٣٠٥-٣٢٥ ود.

اليومي إسماعيل. النظم المالية في مصر والشام زمن سلاطين المماليك. (ط. الهيئة المصرية للكتاب -

سلسلة تاريخ المصريين سنة ١٩٩٨ م) ص ١٨٦-٣١٢:٣١٣ ود. قاسم عبده. دراسات ص ١١٦

<sup>٤</sup> هارون، عبد السلام هارون. (تحقيق). نوادر المخطوطات (١- الرسالة المصرية. لأبي الصلت) ص ١٩

<sup>٥</sup> انظر. ابن إياس. بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٣٨٩:٣٩١-٤١٦ وابن نوح. الوحيد [٢/٢١] و(نسخة

أخرى رقم ٧٦٥٣ ح، ميكروفيلم رقم ٢٤٨٥٢) [١/٣٧٢] وأبا الفلاح، عبد الحفي بن العماد الحنبلي

ت ١٠٨٩ هـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب. (ط المكتب التجاري. بيروت لبنان) [٥/٤٢٨] ود.

قاسم عبده. دراسات ص ١٥٢



البلاد.

ولعل الظروف الأكثر سوءاً في البلاد الإسلامية هي التي دفعت بالكثير من أهل العراق وبلاد الشام، والأندلس إلى الفرار إلى مصر، ثم انتقل أكثرهم إلى قوص التي وجدوا فيها كل الأمن والاستقرار؛ فهي أكثر بعداً عن الاضطرابات والحروب التي لا تنتهي، وقد كان هؤلاء عباً آخر على البلاد.

وكان أهل الإقليم أكثرهم من الفلاحين، والفلاح في ذلك العصر كان كالعبد أو أقل فحياة الفلاحين في عصر سلاطين المماليك "تجسيد لمأساة الإنسان حين تتضافر عليه كوارث الطبيعة وظلم الحكام. وكان طبيعياً أن تبدو الحياة مستحيلة وكريمة في نظر عامة المصريين بسبب عوامل الإحباط المتحكمة في حياتهم اليومية".<sup>١</sup>

قال المقرئزي: "يسمى المزارع المقيم بالبلد فلاحاً قراراً، فيصير عبداً قنأً لمن أقطع تلك الناحية، إلا أنه لا يرجو قط أن يباع ولا أن يعتق، بل هو قن ما بقي، ومن ولد له كذلك"<sup>٢</sup>، وليس له من تعب وكده إلا الإهانة والقليل من الرزق.

يكفي أن سعر الخبز والشعير والغلال في تلك النواحي كان أغلى من سعره في القاهرة وخصوصاً وقت الكوارث والنكبات"<sup>٣</sup>، وهي كما جاء من قبل من أكثر الأقاليم خيراً وإنتاجاً.

### الحالة الاجتماعية :

جاء في إحدى نسخ التقليد الخاصة بولاية قوص، أن مدينة قوص "تشتمل على كثير من أجناس الناس، وأخلاق يحتاج فيهم إلى إحسان السياسة والإيناس، وعليه

<sup>١</sup> د. قاسم عبده قاسم. عصر سلاطين المماليك. ص ١٦٦: ١٦٧

<sup>٢</sup> المقرئزي. الخطط [١٥٧/١] وانظر. د. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٢٨٨ ود. إبراهيم علي.

النظم الإقطاعية ص ١٣-٢٤٨: ٢٥٢ ود. عبد المنعم ماجد. دولة سلاطين المماليك [١/٦٩] ود. صلاح

أحمد هريدي. دور الصعيد ص ١٥٥-١٥٨

<sup>٣</sup> انظر. البغدادي، عبد اللطيف البغدادي. كتاب الإفادة والاعتبار. ص ٩٥



معارج المسافرين من كل فج عميق، وإليه يقصد الحاج إلى بيت الله العتيق ...<sup>١</sup> وهذا متفق مع عبارة ابن جبير السابقة في وصف المدينة<sup>٢</sup> وإذا أضفنا إلى ذلك أنها منفى للمغضوب عليهم والمطرودين من العاصمة، يوضعون تحت عين واليه<sup>٣</sup> نعرف أنها كانت مدينة أو مجتمعاً مفتوحاً لمختلف الأجناس.

ذلك الانفتاح الاجتماعي جعل لتلك المدينة طابعاً اجتماعياً خاصاً مختلفاً عنه في مثيلاتها من المدن المصرية الأخرى، ولعل أول مظهر من مظاهر ذلك الاختلاف: هو حرص الدولة على أن يتولى حكم تلك الولاية، وهذه المدينة وإلٍ له صفات خاصة من قوة النفس والسطوة، وإحسان السياسة<sup>٤</sup>.

وإذا عرفنا أن السلطان المملوكي يهتم بالحرب أكثر من اهتمامه بالأمور الداخلية، التي تركها في أيدي هؤلاء الولاة، لهم مطلق الحرية في كل ما يحفظ ثراءهم وأمنهم، تساندتهم فرقة من الجيش تحمل محل الشرطة في عصرنا الحديث أدركنا معاناة الناس في ظل هؤلاء الولاة.

جاء في الجزء الأول من نسخة التقليد التي أشرنا إليها سابقاً: "ولما كانت مدينة قوص وأعمالها أفدى أعمال المملكة مسافة وأبعدها من دار الخلافة، وتشتمل على كثير من أجناس الناس ... رأى أمير المؤمنين وبالله توفيقه أن يرد ولاية الحرب بها إليك"<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> القلقشندي. صبح الأعشى [٣٦٩/١٠]

<sup>٢</sup> ابن جبير. الرحلة ص ٦١

<sup>٣</sup> انظر. ابن تغري بردي. النجوم [١٦/٩-١٥١-٣٢٢] والنويري. نهاية الأرب [٢٩/٢٧٦] ود. عبد المنعم ماجد. التاريخ السياسي ص ١١٥ وأحمد موسى. تاريخ محافظة قنا ص ٢٢٨.

<sup>٤</sup> ومن أشهر ولائها بطشاً وظلماً: قراقوش الظاهري، الذي ولي عصر المنصور وبقي حتى الدولة الأشرافية، ومثله شهاب الدين ابن قاضي دارا، الذي يضرب بظلمة المثل.... انظر. العيني. عقد الجمان. أحداث سنة ٦٩٠هـ والنويري. نهاية الأرب [٢٩/٣٥٥]

<sup>٥</sup> القلقشندي، صبح الأعشى [٣٦٩/١٠]

يغلب على الظن أن مشاعر الناس كانت مضطربة يسيطر على نفوسهم مزيج من  
الرغبة والكراهية تجاه الأمراء والولاة، وربما تولّد عدااء اجتماعي نتيجة للفوارق  
الطبقية التي عاشها أهل ذلك الزمان.

فالماليك، وهم حكام البلاد كانوا يعيشون في طبقة منفصلة ممتازة عن سائر  
المصريين، وكل ما يعنيههم الشعور بالسيادة والقوة؛ فلم يتصلوا بالشعب، ولم  
يختلطوا به، "واعتبروهم مجرد رعايا خاضعين عليهم الغرم دائماً، وليس لهم قبل  
الحاكم أي حقوق"<sup>(١)</sup>. وهذا بالتأكيد كان نهج ولايتهم، فلا بد أنهم ساروا على  
خطاهم.

وهذه أبيات لابن دقيق العيد توضح ما كان يعانيه الناس من إهمال. يقول<sup>(٢)</sup>:  
قَدْ أَنْزَلُونَا لَأَنَّا غَيْرُ جِنْسِهِمْ      مَنَازِلَ الْوَحْشِ فِي الْإِهْمَالِ عِنْدَهُمْ  
وقال:

فَمَا لَهُمْ فِي تَرْقِي ضَرْنَا نَظَرٌ      وَلَا لَهُمْ فِي تَرْقِي قَدْرِنَا هِمٌّ  
لَهُمْ مُرِيحَانٍ مِنْ جَهْلٍ وَفَضْلٍ غِنَى      وَعِنْدَنَا الْمُتَعَبَانِ: الْعِلْمُ وَالْعَدَمُ

\* ونتيجة للظروف الاجتماعية التي حاصرت الناس في ذلك العصر ظهرت  
بعض الأمراض الاجتماعية منها:

أ. حب المردان وصحبتههم. ظهرت هذه العادة الذميمة بصورة واضحة؛ لأن مجتمع  
قوص كان مجتمعاً مفتوحاً - كما ورد - قال ابن نوح: "إن هذه الفتنة قد كثرت في

<sup>١</sup> د. قاسم عبده، دراسات ص ١٨، د. سعيد عاشور. عصر سلاطين ص ١٣

<sup>٢</sup> السبكي. تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن تقي الدين. طبقات الشافعية الكبرى. (مطبعة الحسينية  
المصرية. الطبعة الأولى) [٦/٦] والإسنوي. جمال الدين عبد الرحيم ت ٧٧٢ هـ. طبقات الشافعية.  
تحقيق / كمال يوسف الحوت. مركز الخدمة والأبحاث الثقافية. (ط. دار الكتب العلمية - بيروت -  
لبنان - الطبعة الأولى سنة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) [١٠٥/٢] السبكي. المصدر السابق. نفس الجز  
والصفحة. والإسنوي. المصدر السابق [١٠٦: ١٠٥/٢].



هذا الزمان، وكان ارتكابها عندهم شديدا ثم هان حتى أن الناس ينظرونهم  
يزينونهم أشد من زينة النسوان، ويلبسونهم أحسن الملابس من الثياب الحسان،  
ويتغالون فيما يباع منهم بجزيل الأثمان، ولا ينكر على ذلك منكر، ولا يغضب الله  
تعالى مقبل ولا مدبر...<sup>١</sup>، وقال محذرا السالكين: "و مفسدة صحبة الشباب  
المردان من أكبر المفاسد فليحذر السالك من ذلك"<sup>٢</sup>.

ومن الأخبار التي أوردها ابن نوح في هذا الجانب قوله: "حضر عندنا مرة شاب  
جميل، وكان قد ورد مع خال له، فاتفق انفصاهما من بعضهما وكانا مسافرين إلى  
الحجاز فسأل الشاب أن يقيم عندنا حتى يتوجه إلى بلده مع من يصلح للتوجه  
معه، فامتنعت عن ذلك الشرط الذي اشترط، ولمعرفتي بأحوال الناس...."<sup>٣</sup>

فعبارات ابن نوح تدل بوضوح على انتشار هذه المفسدة بين الناس في مدينة قوص.  
ب' كثرة الزنا والفحش. قال ابن نوح مشيرا إلى ذلك: "و إذا كثرت الزنا وقع القحط  
وقلّت الأرزاق، وكثر موت الفجأة وقد ظهر ذلك"<sup>٤</sup>.

ج' انشغل الناس بالبحث عن الدفائن بسبب الحاجة وطمعاً في الحصول على الرزق  
الوفير السهل<sup>٥</sup>. وزاد اعتقادهم في السحر<sup>٦</sup>، والتنجيم<sup>٧</sup>.

<sup>١</sup> ابن نوح. الوحيد [١٧٥ / ٢].

<sup>٢</sup> نفسه [٢ / ١٧١]

<sup>٣</sup> نفسه [١٧٠ / ٢]

<sup>٤</sup> نفسه [١٧٥ / ٢]

<sup>٥</sup> انظر. ناصر خسرو. سفرنامه ص ١١٤. والقلقشندي. صبح الأعشى [٣ / ٣٢٤] وابن نوح. الوحيد [٢ / ١٤٤] والنويري. نهاية الأرب [٣ / ١٠٠] وابن زولاقي. فضائل مصر ص ٧٠، وعبد اللطيف البغدادي. الإفادة والاعتبار ص ٦٥: ٦١ وابن شاكرو. عيون السواريح. أحداث سنة ٦٦٢ هـ وابن خلدون. عبد الرازق بن خلدون المغربي. مقدمة العلامة ابن خلدون (ط). المكتبة التجارية الكبرى (مصر) ص ٣٨٥ - ٣٨٨



«انتشار الرشوة، من أجل قضاء المصلحة الخاصة...» وانتشار الدسائس والفتن، فكان للوالي وأصحاب الجاه عيون على الناس، يخبرونهم عن كل شيء».

قال علي بن الحسين الأصفهاني ٧٣١ هـ. في بعض القضايا، وكان ضعيف البصر: قَالُوا تَوَلَّى الصَّعِيدَ أَعْمَى فَقُلْتُ لَا بَلْ بِأَلْفِ عَيْنٍ<sup>١</sup>

«انتشار نوع من التصوف الهروبي إن صح التعبير تسلية للنفوس وهروباً من ويلات الحياة، كان الهدف منه الهروب إلى الأضرحة، ومجالس التصوف بغرض التخفيف من حدة المفاسد الاجتماعية السائدة، فخلق ذلك في نفوس العامة نوعاً من الرضا، والاستكانة والقناعة والتسليم.

وخلاف ذلك عاش أهل قوص حياتهم الاجتماعية كغيرهم من أبناء الشعب المصري، لهم حياتهم وأسواقهم ومجالسهم وعلاقاتهم الشخصية وعاداتهم وتقاليدهم، واحتفلوا مع غيرهم بكل الأعياد الدينية، على رأسها عيد الفطر، وعيد الأضحى، ويوم عاشوراء، وعلى الأرجح أنهم احتفلوا، وبصورة خاصة بموسم الحج، واهتموا اهتماماً خاصاً بسفر الحجاج وعودتهم».

---

<sup>١</sup> انظر. المقرئزي. المخطوط [١/ ٣٥٥]، والعمرى. مسالك الأبصار. ص ١٤٨ وابن نوح. الوحيد [٢/ ١٤٧: ١٤٣].

<sup>٢</sup> انظر. ابن خلدون. المقدمة ص ٥١٩ - ٥٢٤ وابن تغري بردي. النجوم [٧/ ١٨٧] والنويرى. نهاية الأرب [٢٩/ ٤٤٠].

<sup>٣</sup> انظر. المقرئزي. إغاثة الأمة ص ٤٣ وابن تغري بردي. النجوم [٨/ ٢١٦] ود. البيومي إسماعيل. مصادرة الأملاك ص ٣٠٩: ٣١٠ ود. علي إبراهيم حسن. مصر في العصور الوسطى ص ٤٥٤: ٤٥٥  
<sup>٤</sup> ابن حجر العسقلاني. شهاب الدين أحمد ت ٨٥٢ هـ. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة. حققه/ محمد سيد جاد الحق. (ط. دار الكتب الحديثة - الطبعة الثانية ١٣٨٥ - ١٩٦٦) [٣/ ٨١: ٨٢].

<sup>٥</sup> للمعج عند أهل قوص معان خاصة في عصر المهاليك، يكفي أنها (قوص) المر الأمن الرئيسي لكل حجاج مصر، وبلاد المغرب والأندلس في ذلك العصر، قبل أن قوافل الحجاج كانت تأخذ طريقها من

وفي كل عام كان يمر بهم المحمل الشريف متوجها إلى أرض الحجاز فيستقبله الناس ويودعونه في احتفال ولوعة؛ فتنبت في القلوب أشواق جديدة، ويحيا فيض من الحنين والرغبة الصادقة في الزيارة، وقد وصف لنا الإمام الغزالي دوران المحمل الشريف في البلاد المصرية فقال "فإنهم أولا يدورون في البلاد بالطبل والشاهين والغناء وذلك مباح لأنها أشعار نظمت في وصف الكعبة والمقام والخطيم وزمزم وسائر المشاعر ووصف البادية وغيرها وأثر ذلك يهيج الشوق إلى حج بيت الله تعالى واشتعال نيرانه إن كان ثم شوق حاصل أو استثارة الشوق واجتلابه إن لم يكن حاصلًا".<sup>١</sup> حتى قيل: إن 'أبا الحجاج الأقصري' اشتهر بهذه الكنية بسبب قيامه على خدمة الحجيج، والعمل على راحتهم هو وتلاميذه.<sup>٢</sup>

كما احتفلوا بالمولد النبوي الشريف، وقدم شهر رمضان المبارك وبمولد الأولياء، واحتفلوا ببعض الأعياد القومية مثل يوم وفاء النيل<sup>٣</sup>. وشاركوا إخوانهم النصاري في بعض أعيادهم<sup>٤</sup> الخاصة، وقد عبر عن ذلك الشعراء والأدباء، وكما يقال: فإن الأدب انعكاس للوضع الاجتماعي وتطلع لما يجب أن يكون عليه هذا الواقع.

### الحالة العلمية والثقافية:

بلغت مدينة قوص في تلك الفترة قمة مجدها في جميع مناحي الحياة، فهي مدرسة

قوص إلى مكان يقال له المبرز على مسافة يسيرة جنوب قوص، يجتمع فيه الحجاج ومنه يرحلون وفيه أيضا يوزن ما يحتاج إلى وزنه، كما كانت تعد وتجهز فيه الإبل المتجهة إلى عيذاب.

<sup>١</sup> الغزالي، أبو حامد زين الدين محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، إحياء علوم الدين، مضاف إليه تخريج الحافظ العراقي (ط دار الفد العربي، الطبعة الثانية) (١٤٩/٦)

<sup>٢</sup> انظر: محمد عبده الحجاجي، الأقصر في العصر الإسلامي، (الطبعة الثانية سنة ١٩٩٧م) ص ٢٣

<sup>٣</sup> انظر: السيوطي، حسن المحاضرة (٣٦٦/٢) ود. سعيد عاشور، المجتمع المصري ص ٢٢١

<sup>٤</sup> انظر: المقرئزي، الخطوط (٢٧٩/٢)



إسلامية عظيمة تضارع مدارس القاهرة، بل ربما فاقتها بأشياخها الأساطين<sup>١</sup>. فإلى دار الحديث القوسية يفد الطلاب من القاهرة وبقية المدن الكبرى للتبحر في علم الحديث<sup>٢</sup>.

فإلى جانب سياسة المماليك في العمل على الظهور بالمظهر الديني في صورة اهتمامهم بالعلم والإنفاق ببذخ عليه، وتقديرهم الشديد للعلماء، وما صاحب ذلك من إجلال واحترام زائدين، فإن لبيئة قوص أسبابها الخاصة التي جعلت منها منبرا علميا متميزا في تلك الحقبة. لعل أهمها:

١- عمل الدولة الأيوبية ومن بعدها دولة المماليك على نشر المذهب السني، والقضاء على المعتقدات الشيعية التي تعمقت في نفوس عدد كبير من أهل البلاد، وكانت وسيلة الدولة من أجل ذلك بناء المدارس التي تهتم بعلوم السنة، وإرسال كبار العلماء من أهل السنة فانطبعت الحركة العلمية، في ذلك العصر بالطابع الديني السني.

٢- توافر تلك الأعداد الضخمة من الأساتذة الزائرين<sup>٣</sup> ممثلين في حجاج مصر وبلاد المغرب والإسكندرية.

فكان هؤلاء الحجاج يمكنون في قوص وقتا كبيرا في انتظار الرحيل إلى الأراضي المقدسة يجلسون في مدارس قوص، ومساجدها يتدارسون العلم، ويناقشونه فيها بينهم<sup>٤</sup>، فتلتف من حولهم أعداد كبيرة من الطلاب الراغبين في العلم، ويرغبون

---

<sup>١</sup> انظر. الإدفوي. الطالع. مقدمة المحقق. وانظر. د. محمود رزق سليم. عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي. (ط مكتبة الآداب بالجهايز. الطبعة الأولى سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م) [المجلد الثالث - القسم الأول / ج ٢ ص ٢٠٩].

<sup>٢</sup> انظر. الإدفوي. الطالع ص ٢٧.

<sup>٣</sup> انظر. ابن حجر. الدرر [٨٠ / ٣].

<sup>٤</sup> القفطي. جمال الدين أبو الحسن عل بن يوسف. إنباء الرواة عل أنباء النحاة. تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم. (ط الهيئة المصرية العامة بالقاهرة) [١٨٥ / ٤] وابن نوح. الوحيد [١٥٢ / ١].



هؤلاء الشيوخ في الإقامة بقوص، ويقدمون لهم كل وسائل الراحة التي تشجعهم على البقاء<sup>١</sup>.

ومما يدل على تراحم الناس عليهم ما رواه ابن نوح في حديثه عن الشيخ أبي عبد الله ابن النعمان قال: "كان كبير الشأن عالماً بالحديث ظاهراً بأوصاف الروضة وأحوال الطريق له جذب للقلوب حسن الهيئة رأيت به بمدينة قوص، وكنت مشغولاً عن الاجتماع به لكثرة الجمع عليه"<sup>٢</sup>، ويقول في حديثه عن الشيخ أبي العباس المرسي: "جاء إلى قوص، وأقام بالمدرسة الغربية التي على ساحل مدينة قوص، وكانت رباطاً قبل ذلك، واجتمع عليه جمع كثير، وحصل للفقراء به نفع كبير وسلك على يديه جماعة من الفقراء المغاربة وغيرهم."<sup>٣</sup>

ونتيجة لما منيت به بلاد الإسلام في تلك الفترة من حروب وهزائم في الشام والعراق، والأندلس، قرّر عدد كبير من علماء هذه البلاد مع الفارين إلى مصر<sup>٤</sup>، واستقر بهم المقام في قوص، لما عرفت به من رواج سوق العلم، والبعث عن مواقع الصراع الخارجي، وفتن المماليك في الداخل . وكان لتجار الكارمية دور عظيم في نشر العلم في قوص، فبنوا الدور والمدارس

---

<sup>١</sup> انظر: القفطي. المصدر السابق [٨٤/٢]

<sup>٢</sup> ابن نوح. المصدر السابق [١١١/١]

<sup>٣</sup> نفسه [١٠٨/١]

<sup>٤</sup> فللمماليك دور عظيم في استقطاب العلماء إلى مصر ومدنها. فقد أوقفت الدولة أوقافاً كثيرة على دور العلم فكانت المؤسسة العلمية عبارة عن دار علم وموئل للعبادة ومبارة للمعوزين، حيث يجد المعلم والمتعلم والعابد والمرئد والمنقطع المأوى والغذاء المادي والروحي فضلاً عن راتب معلوم سواء أخذت هذه المؤسسة اسم كتاب أو مدرسة أو زاوية أو خانقاة أو قبة أو تربة... د. إبراهيم علي طرخان. النظم الإقطاعية ص ٣٢٤ وإذا تصفحنا كتاب الطالع السعيد، للإدفعي، ومخطوط الوحيد، لابن نوح. أدركنا كثرة عدد العلماء القادمين من المشرق والمغرب.

والأريطة والخانقاوات وغيرها<sup>١</sup>، كما برع عدد كبير منهم في العلوم الدينية والمدنية، فكانت لهم اليد البيضاء في نشر الإسلام في المدن التي يمرون عليها أو ينقلون منها توابعهم<sup>٢</sup>، وفي قوص كانت لهم بحالهم المعروفة، إليها يتوجه طلاب العلم، وراغبو المعرفة<sup>٣</sup>.

٣- انتشار التصوف .

نتيجة للأسباب والعوامل السابقة ؛ انتشر التصوف في قوص فليل: إنها عشر الصالحين وماوى العارفين<sup>٤</sup>.

والتصوفية في ذلك الوقت علماء العصر، يجمع أكثرهم بين علمي الشريعة والحقيقة، ولهم تلاميذ يسرون على نهجهم في العمل الدائم على نشر العلم بين الأتباع والعامّة من أهل البلاد<sup>٥</sup>.

٤- كثرة عدد المدارس في قوص. فقد أحصاها ابن دقماق والإدقوي، فزادت على ست عشرة مدرسة<sup>٦</sup> أهمها المدرسة النجيبية، والمدرسة النجمية، ودار الحديث

---

<sup>١</sup> انظر د. محمد عبد الغني الأشقر. تجار التوابل ص ٣٨٦: ٣٩٦

<sup>٢</sup> انظر نفسه ص ١٥٨- ٣٧٥ ود. إبراهيم حسن. البحرية ص ١٤٤: ١٤٥

<sup>٣</sup> انظر د. محمد عبد الغني. المرجع السابق ص ٣٨٢: ٣٨٣ والذهبي. تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام. (مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٣٩٦ تاريخ). [٨٩٧/٦]

<sup>٤</sup> أحمد موسى. تاريخ محافظة قنا ص ٢٣٧

<sup>٥</sup> انظر. صلاح عزّام. أقطاب التصوف الثلاثة. (السيد أحمد البدوي، والسيد أحمد الرفاعي، السيد عبد الرحيم القنائي). (ط دار الشعب - الطبعة الثانية) ص ١١

<sup>٦</sup> انظر. الإدقوي. الطالع ص ٤٤ وابن دقماق. الانتصار ق ٢ ص ٢٨ ود. عبد اللطيف حمزة. الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والملوكي الأول. (ط دار الفكر العربي. الطبعة الثانية. سنة ١٩٦٨ م) ص ٦٨ ومحمد عبده الحجاجي. قوص في التاريخ الإسلامي. من الفتح العربي حتى نهاية عصر المماليك (١٨ هـ - ٦٤٠ م): (٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م). (الطبعة الثانية سنة ١٩٩٦ م - الهيئة المصرية العامة



السابقة، والمدرسة الغربية، والمدرسة الأفريقية، والمدرسة الشمسية، والمدرسة السراجية، والمدرسة الخاتونية، والمدرسة الإسكندية، ومدرسة ابن السديد، والمدرسة السقراطية، والمدرسة المجدية، والمدرسة العزمية، والمدرسة السابقة، [وهي ملحقة بدار الحديث السابقة] والمشهد الجيوشي للعلوم المدنية، ومدرسة عبد الغفار بن نوح للفلسفة والتوحيد<sup>١</sup>.

وكانت هذه المدارس في ذلك العصر بمثابة الجامعات في عصرنا الحديث يفتد إليها الطلاب من شتى الأقاليم والأقطار للدراسة والتعلم والتبحر في فروع العلم المختلفة<sup>٢</sup>.

---

للكتاب - المكتبة الثقافية) ص ٤٨: ٤٩ ود. أحمد أحمد بدوي. الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام. (ط دار نهضة مصر). ص ٥٧

١ انظر. العيني. عقد الجمان. أحداث سنة ٦٩٥ هـ والإدقوي. الطالع ص ١٠٤ - ١٠٩ - ١٣٠ - ١٣٧ - ١٤٦ - ١٧٨ - ٦٩٢ والنويري. نهاية الأرب [٣١ / ٣٠٨ - ٣٠٩] وابن تغري بردي. النجوم [٢١٦ / ٨] والمنهل الصافي [٢ / ٢٣٣] وابن نوح. الوحيد [١ / ١٠٨ / ١٢٠] ود. أحمد بدوي. الحياة العقلية ص ٥٧: ٥٩ ود. محمد زغلول سلام. الأدب في العصر المملوكي الدولة الأولى (٦٤٨ هـ - ٧٨٣ هـ). ("الجزء الأول والثاني" ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١ م، "والجزء الثالث" ط منشأة المعارف بالإسكندرية سنة ١٩٩٦ م). ص [١ / ٣٥] وأحمد موسى عبد العظيم القوصي. على بن دقيق العيد شيخ علماء الصعيد في القرن السابع الهجري. (ط دار العهد الجديد. سلسلة تاريخ قوص وتراجم أعلامها) ص ٢٧ ومحمد عبده الحجاجي. قوص ص ١٠٠: ١٠٢ وأعلام من الصعيد في عصر الأيوبيين والمماليك في كل علم وفن مع دراسة للنهضة العلمية والأدبية خلال هذه الفترة. الطبعة الأولى. سنة ١٩٩٧ م) ص ١٦

٢ انظر. ابن تغري بردي. النجوم [٨ / ٧٤] والسيوطي. حسن المحاضرة [١ / ٣١٧] ود. أحمد بدوي. الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام. (ط دار نهضة مصر. الطبعة الثانية) ص ٢٤٣: ٢٤٢ ومحمد عبده الحجاجي. قطب زمانه ومدده، أبو الحجاج الأقصري ٥٤٢ هـ - ١٢٤٤ م. (الطبعة الثانية سنة ١٩٨٧ م المكتبة الشاذلية بكم أمبو) ص ٤٠ وعبد السلام الشاذلي القوصي. الشيخ العادل عبد القوى القوصي. (مجلة منبر الإسلام. عدد المحرم سنة ١٣٩٦) ص ١٣٥



كما لعبت المساجد والجامع المنتشرة في أرجاء المدينة دورا لا يقل في أهميته العلمية عن دور المدارس، فقد كان الجامع قاعة علم تقام فيه الدروس بمواعيد منتظمة<sup>١</sup>. قال ابن نوح في حديثه عن أحد المساجد - مسجد الفتح - : " وفيه منار، وفيه الأحزاب والوظائف وقراءة العلم الشريف"<sup>٢</sup>.

وانتشرت أيضا الكتاتيب، والزوايا، والربط، والخانقاوات، فكل هذه الأماكن كانت تؤدي دور المدرسة في العملية التعليمية<sup>٣</sup>.

وكل مدرسة من هذه المدارس، وكل مكان تعقد فيه حلقة علم تبعته خزانة كتب فخمة تجمع ذخائر المؤلفات كي تمتد الطلبة والدارسين بما يحتاجونه في دراستهم وإطلاعهم<sup>٤</sup>.

فترتب على ذلك أن عظمت أهمية قوص وكثرت بها المدارس والمعاهد، وراج فيها سوق العلم والأدب<sup>٥</sup>، ونتج عن ذلك أعمال علمية ضخمة<sup>٦</sup>، وموسوعات كبيرة صارت بمثابة السراج الذي ارتضته الممالك الإسلامية حتى العصر الحديث<sup>٧</sup>.

---

<sup>١</sup> انظر. الإدفعوي. الطالع ص ٤٧٨ والنوري. نهاية الأرب. [٣٠٩:٣٠٨/٣١] ود. صلاح أحمد مريني. دور الصعيد ص ٣٦٩ وعبد الحكيم عبد الغني قاسم. المذاهب الصوفية ومدارسها. (ط مكتبة مدبولي سنة ١٩٨٩ م) ص ١٤٢

<sup>٢</sup> ابن نوح. الوحيد [٣٢/٢]

<sup>٣</sup> انظر. أحمد موسى. على بن دقيق العيد ص ٢٧ ود. محمد عبد الستار عثمان. المدينة الإسلامية (سلسلة عالم المعرفة - يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت. العدد ١٢٨ - ذو الحجة سنة ١٤٠٨ هـ - أغسطس (آب) ١٩٨٨ م. مطابع الرسالة بالكويت) ص ٣١٦

<sup>٤</sup> انظر. الإدفعوي. الطالع ص ٥٨٠ ومحمد عبده الحجاجي. قوص ص ١٠٤ ود. إبراهيم علي. النظم الإقطاعية ص ٣٢٧ ود. أحمد بدوي. الحياة العقلية ص ٥٧:٥٨

<sup>٥</sup> عن تراث قوص والصعيد. انظر د. قرشي عباس دندراوي. تاريخ تراث الصعيد الأعلى. الجزء الأول منذ الفتح العربي حتى سنة ٨٢٧ هـ (ط مكتبة الآداب. الطبعة الأولى) ص ١ وما بعدها.

<sup>٦</sup> انظر. نفسه ص ٣٣

وعن مناهج التعليم في قوص فقد "كان منهج التعليم بالمدارس موحداً في [كل] البلاد الإسلامية، وهو أن يبدأ الدارس بمعرفة الخط العربي وقراءة القرآن، وتعلم النحو والصرف والشعر، ثم تأتي مرحلة ثانية في تفهم معاني القرآن الكريم والتقدم في الإعراب، وفهم الشعر ونقده وأصول اللغة والفقه على المذاهب الأربعة، ثم من أراد أن يتقدم في العلوم والشعر فعليه أن يتوفر على الدراسة العميقة، فيما يعرف عندنا الآن بالدراسات العليا، ثم بعدها يعد مجازاً للتعليم بالمدارس والمساجد كشيخه الذي لقنه الدرس"<sup>١</sup>.

ونتيجة لتوقد العاطفة الدينية في ذلك العصر؛ كان جل اهتمامهم بعلوم الدين واللغة، فسادت في قوص علوم القرآن، والحديث والفقه، والنحو، واللغة وعلم التصوف والتاريخ، وبعض العلوم العقلية مثل: الطب والرياضيات والكيمياء وعلم الفلك، والموسيقى والفلسفة والمنطق<sup>٢</sup>.

"وقد كان التعليم فيها بالمجان، ولا يرهق الطالب بتحديد سن معينة، ولا يرغم على الاستماع لشيخ بذاته، ولا يكلف حضور درس معين، بل كان حراً إلى حد بعيد في اختيار درسه وشيخه وفقاً لميوله الشخصية"<sup>٣</sup>.

ولم يكن التخصص بمعناه الدقيق معروفاً لدى علماء هذه الفترة، فقد كان من

---

<sup>١</sup> عبد الرحيم محمود زلط. ازدهار الشعر المصري في القرن السابع وتحقيق ديوان الشهاب العزازي. (رسالة دكتوراه مقدمة إلى قسم اللغة العربية. كلية الآداب. جامعة عين شمس. سنة ١٩٧٤ م. مكتبة الرسائل جامعة عين شمس رقم ٨١١٥) ص ٥١ وانظر. د. عل صافي حسين. الأدب الصوفي في مصر، ابن الصباغ القوسي شيخ التصوف المصري في القرن السابع الهجري (ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١ م) ص ١١٤-١١٥

<sup>٢</sup> وقد تناول الباحث هذا الجانب بنوع من التفصيل في رسالته المعدة لنيل درجة الماجستير: (الشعر الديني في صعيد مصر الأهل في عصر الحروب الصليبية - رسالة ماجستير - مقدمة إلى قسم اللغة العربية - بكلية الآداب - جامعة جنوب الوادي - سنة ١٩٩٧ م). ص ٧١:٥٣

<sup>٣</sup> د. محمود رزق سليم. عصر سلاطين المماليك (٧/ ٢٣٣)

هؤلاء من له إلمام بالقراءات القرآنية، ومعها النحو، ويكون له أيضا ديوان شعر، ومعارف أخرى؛ فهو عالم موسوعي إلا أنه مع هذا الإلمام الموسوعي يتميز بالتبحر في فرع محدد، ويشتهر به<sup>١</sup>.

وقد وصف الإدفوي تلك المكانة التي تمتعت بها قوص فقال<sup>٢</sup>:

وَالْعِلْمُ فِيهَا طَارِفٌ وَتَلِيدٌ	بِلَادُهَا أَهْلُ الْمَكَارِمِ وَالنُّهَى
بِهِ الْعَيْشُ حُلُوٌّ وَالْمَقَامُ حَمِيدٌ	صَعِيدٌ عِلْمٌ قَدْ رُفِيَ الْأَقَالِيمُ قَدْرُهُ
مُعِيدٌ وَمَنْ لِلْمَكْرُمَاتِ مُفِيدٌ	بِهِ مَنْ لَأَدَابٍ وَعِلْمٍ وَسُؤْدِدٌ

الحالة الدينية في قوص:

التدين هو السمة الواضحة للعصر عامة في الشرق والغرب، والحروب الصليبية التي عُرف بها العصر عمل اتخذ مسحة دينية ظاهرية عند الغرب الأوربي<sup>٣</sup>، ولبس أدل على ذلك من تسميتها، فهي حروب صليبية. لم تخرج إلا نتيجة الحساس الديني الذي بثه البابا في نفوس الحجاج أخفى وراءها أغراضا أخرى، لم يعرف حقيقتها إلا البابا نفسه وعدد من القواد.

أما رجالها فهم حجاج عزموا على زيارة الناحية التي شهدت آلام السيد

---

<sup>١</sup> انظر: الضوي فؤاد حسن. التاج الأدبي في مدينة قوص في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول. بين التأثير والتأثر. رسالة دكتوراه مقدمة إلى قسم اللغة العربية. كلية الآداب بسوهاج - جامعة أسيوط ( ص ٢٣

<sup>٢</sup> الإدفوي. الطالع ص ٤٥

<sup>٣</sup> المعبود: هو أحد الطلاب ولكن "عليه قدر زائد على سماع الدرس: من تفهيم بعض الطلبة ونفعهم وعمل ما يقتضيه لفظ الإعادة. والمفيد: عليه أن يعتمد ما يحصل به في الدرس فائدة: من بحث زائد على بحث الجماعة وغير ذلك". السبكي. تاج الدين عبد الوهاب السبكي ت ٧٧١هـ - معبد النعم ومبيد النعم. حققه/ محمد علي النجار وآخرون. (ط دار الكتاب العربي. مصر. الطبعة الأولى سنة ١٣٦٧هـ -

١٩٤٨م) ص ١٠٨

<sup>٤</sup> ولبيم الصوري. الحروب الصليبية [١/ ٩٠: ٩٧: ١٠٩]



المسيح <sup>عليه السلام</sup>، لذا جعلوا الصليب شارة لهم.  
ففي أوروبا عرف هذا العصر "بعصر الإيمان"<sup>١</sup>، وأصبح للكنيسة عندهم سلطة واسعة، هيمنت بها على مصائر الناس، ومقدرا تهم، وصار لها الأمر والنهي وعلى الجميع السمع والطاعة، ومن خالف تعاليم الكنيسة عرض نفسه لأشد أنواع العقاب<sup>٢</sup>.

وفي الشرق الإسلامي، لولا تلك الروح الدينية لما استطاع المسلمون التصدي لهذه الحمى الغفيرة من الصليبيين، وغيرهم من أعداء الإسلام. "فالجهاد كان عقيدة لها أثرها الفعّال فيما أحرزه المصريون على أعدائهم من انتصارات، وكانت دعوة الجهاد كافية لإثارة الحماسة بين الناس. فكل مشترك في صد هذه الغزوات مجاهد، وإذا مات في ساحة الوغى فهو شهيد"<sup>٣</sup>.

فقد غلبت العواطف الدينية على عقول جميع الناس، وقلوبهم وأرواحهم فكانت فكرة الوطن فكرة دينية بحتة تتعلق بجماعة المؤمنين أكثر مما تتعلق بالأرض بحدودها الجغرافية<sup>٤</sup>. فامتاز هذا العصر بمسحة براقية من التقوى والصلاح، وكان لرجال الدين الكلمة العليا، والمكانة الأولى في حياة الناس.

وقد أدرك الممالك ذلك، وعملوا له؛ رغبة في السيطرة على العقول والنفوس؛ فأحيوا الخلافة العباسية المنصرمة، فاستعادت مصر نفوذها على أرض الحجاز<sup>٥</sup>،

---

<sup>١</sup> انظر. يل ديورانت. قصة الحضارة. ترجمة/ محمد بدران (ط دار الثقافة في جامعة الدول العربية. الطبعة الثانية) المجلد الرابع، الأجزاء (١٢: ١٦). ود. جوزيف نسيم يوسف. الإسلام والمسيحية وصراع القوى بينهما في العصور الوسطى. (ط دار الفكر الجامعي. الطبعة الأولى. سنة ١٩٨٦م) ص ١٨٨  
<sup>٢</sup> انظر. المرجع السابق ص ٩٦-١٨٨

<sup>٣</sup> د. جوزيف نسيم. الوحدة وحركات البقطة العربية إبان العدوان الصليبي. (ط دار النهضة العربية- بيروت- لبنان- سنة ١٩٨١م) ص ٥٣

<sup>٤</sup> د. قاسم عبده. عصر سلاطين الممالك ص ١٠٦

<sup>٥</sup> انظر. د. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٢٣٧ ود. محمد جمال الدين سرور. دولة الظاهر ص ١١٦

وعظم أمرها على سائر البلاد، وتشرف قدر سلطانها على سواه من العباد<sup>١</sup>.  
ومن جانب آخر قربوا إليهم العلماء والفقهاء والصوفية، واستشاروهم في كل  
شيء، وصحبوهم في حروبهم، وبجالسهم<sup>٢</sup>، فهم يدركون جيداً أن فكرة الزعامة  
الدينية تعمل في الرءوس ما لا تعمله أساليب السياسة أياً كان نوعها وما لا تناله  
أسنة السيوف مهما أراقت من دماء<sup>٣</sup>.

وكان للشعور الديني الذي غلب على العصر أثره في كل شيء، ففسر الناس كل  
الأمور تفسيراً دينياً، فما يحدث من كوارث ونكبات؛ نتيجة للمفاسد والأخطاء،  
فإذا حدث لجأ الناس إلى الدين، وأقبلوا على العبادة، ويصدر الحكام أوامرهم -  
تجاوباً مع تلك الروح - بإراقة الخمر، ومهاجمة أوكار الفساد<sup>٤</sup>.  
ولم تترك هذه الروح حتى الأسماء والكنى، فاتخذ الناس أسماء وكنى مضافة إلى  
الدين مثل: زين الدين وبهاء الدين،... وغير ذلك.

---

<sup>١</sup> محمود الشرقاوي. رحلة مع ابن بطوطة ص ٤١.

<sup>٢</sup> انظر. النويري. نهاية الأرب [٢٧١: ٢٧٠ / ٣٠] ود. محمود رزق سليم. عصر سلاطين المماليك. مجلد ٣  
حد ٢ ق ١ ص ٢٢: ٢٣ ود. قاسم عبده. دراسات ص ٢٤ ود. سعيد عاشور. العصر المماليكي ص ٣٢٣.  
ود. قاسم عبده قاسم. ماهية الحروب الصليبية ص ٢٢٢

<sup>٣</sup> د. محمد جمال الدين سرور. دولة الظاهر ص ٦١

<sup>٤</sup> انظر. المقرئ. الخطط [١٩٦: ١٩٧] والسيوطي. حسن المحاضرة [٢٩٦: ٢] وابن إياس. بدائع  
الزهور حد ١ ق ١ ص ٣٢٦ وابن تغري بردي. النجوم [١٥٤: ٧] والنويري. نهاية الأرب [٣٠: ١١٣ -  
١٣٠ - ١٦٤ - ١٨١] والعيني. عقد الجمان. أحداث سنة ٦٦٣ هـ وابن شاكر. عيون التواريخ. أحداث  
سنة ٦٦٧ هـ وابن كثير. البداية والنهاية [٢٦٨ - ٢٧٥]، وابن الأخوة. محمد بن محمد بن أحمد  
القرشي (٦٤٨ هـ - ١٢٥٠ م / ٧٢٩ هـ - ١٣٢٩ م). كتاب معالم القرية في أحكام الحسبة. تحقيق د. محمد  
عمود شعبان، وصديق أحمد عيسى. (ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٦ م) المقدمة ص ١٩  
ود. قاسم عبده. عصر سلاطين ص ١٦٤



وقد أرجع بعض الباحثين<sup>١</sup> ما شهدته مصر من نشاط ديني متميز في عصر المماليك إلى شعور المماليك أنفسهم بأنهم مغتصبون الحكم من أصحابه الشرعيين، فكان الدين ورجاله ستارا يخفون خلفه الحقائق، وخصوصا وأن الدين الإسلامي لا يفرق بين مسلم ومسلم إلا بالتقوى.

وتحت ظل العصر وحكم المماليك عاشت مدينة قوص، فأخذت من العصر ما أخذ غيرها من المدن، وتسربت بسربال الدين كما تسربت كل الدولة المملوكية. وعلى الرغم من ذلك فإن لمدينة قوص ظروفها الخاصة التي جعلتها أكثر تعمقا في العقائد؛ ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أن قوص كانت في ذلك العصر مركزا رئيسا لمحاربة التشيع والقضاء عليه، ووسيلتهم في ذلك نشر مذهب أهل السنة بين العامة والخاصة، والعمل على تعميقه في النفوس.

فقد أثبتت المصادر أنه<sup>٢</sup> على الرغم من الجهود التي بذلها سلاطين الأيوبيين في مصر للقضاء على الشيعة والتشيع، فإن الكثير من آثار المذهب الشيعي ظلت باقية واضحة في عصر المماليك<sup>٣</sup>، وكان بقاؤهم مركزا في إقليم قوص. وقد أشار إليهم ابن نوح كثيرا في كتابه الوحيد<sup>٤</sup>.

وللرغبة في القضاء على المذهب الشيعي، نالت قوص عناية خاصة من قبل حكام الدولة الأيوبية، ومن بعدها دولة المماليك، فأرسل إليها كبار علماء أهل السنة والمتصوفة، وشيدت فيها مدارس الفقه السني، وعلوم الحديث.

---

<sup>١</sup> د. سعيد عاشور، العصر المماليكي، ص ٣٤٨: ٣٤٩ والمجتمع المصري ص ١٧٠ ود. صلاح أحمد مريدي، دور الصعيد ص ٣٥٤ ود. محمد جمال الدين سرور، دولة الظاهر بيبرس ص ١٥٤ ود. محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية ص ٨٢.

<sup>٢</sup> د. سعيد عاشور، المجتمع المصري ص ١٧٠ وانظر، محمد ابن شاكر الكتبي، فوات الوفيات [٣٩٦: ٣٩٧/٢]

<sup>٣</sup> انظر، القسم الخاص بالدراسة، (موقفه من الشيعة).

هذا بالإضافة إلى أن قوص بموقعها المتميز كانت ملتقى الحجاج المصريين والمغاربة، وأكثرهم أهل علم ودين وصلاح.

فانتشر التصوف في قوص بصورة تختلف عن أي إقليم آخر، وإذا قرأنا كتاب الوحيد لابن نوح أو كتاب الطالع السعيد للإدقوي؛ ظننا أن كل أهل قوص كانوا صوفية لهم درجة في التصوف.

وكان لهؤلاء الصوفية طرقهم الخاصة في جذب العامة، ونشر الطريق الصوفي في البلاد<sup>١</sup>، وكان لهم سيطرة روحية على عامة الشعب المصري إلى درجة دفعت أحد الباحثين<sup>٢</sup> إلى قوله: "والغريب في هذا المجتمع المصري... أنه كان محكوماً في العصور الوسطى بنوعين من الحكم، وهما الحكم الإداري، والحكم الديني أو الروحي"، وقال: "والعجيب أن المسلمين من المصريين كانوا أطوع إلى هؤلاء من الملوك والسلاطين"<sup>٣</sup>.

والتراث الديني الضخم الذي خلفه ذلك العصر من مصنفات دينية، ودور عبادة، وكثير من الأضرحة والزوايا مازالت بقوص وغيرها من المدن أكبر شاهد على المجتمع الديني في ذلك العصر.

أمّا عن مذهب أهل قوص، فإذا اعتبرنا أن التصوف نزعة من النزعات وليس فرقة مستقلة كالشيعية والمعتزلة وأهل السنة؛ فإن معظم أهل قوص كانوا على مذهب أهل السنة، وقد تبين لي خلال اطلاعي على تراجم أكثر رجال الإقليم أن أكثرهم كان على مذهب الإمام مالك، ثم المذهب الشافعي. ولم يتعصب أحدهم لمذهب على الآخر بل عُرف بعضهم بإجادة المذهبين - المالكي والشافعي - مثل الشيخ مجد الدين القشيري القوصي، والد الشيخ تقي

<sup>١</sup> انظر. ابن نوح. الوحيد [١٣١/١].

<sup>٢</sup> د. عبد اللطيف حمزة. الحركة الفكرية ص ٦٧

<sup>٣</sup> نفسه ص ٦٨



الدين بن دقيق العيد، الذي اشتغل بتدريس الفقه على المذهبين، وأخذ عنه ابن  
'تقي الدين' وكثير من أهل قوص المذهبين، ف قيل: "وتخرج عليه خلق كثير...  
كلهم... فقهاء مفتون، ومن الغريب أنه مالكي المذهب، والذين تخرجوا عليه  
شافعية، لا نعرف مالكيًا انتفع به ذلك الانتفاع".<sup>١</sup> ومن بعده قام ابنه بتدريسها  
مكانه بالمدرسة النجيبية بقوص.<sup>٢</sup>

وقليل من أهل قوص الذين اعتنقوا المذهبين السنيين الآخرين 'مذهب الإمام  
أحمد بن حنبل، ومذهب الإمام أبي حنيفة النعمان'.<sup>٣</sup>

وكان المسجد في عصرهم داراً للقضاء، ومدرسة إلى جانب كونه دار عبادة.<sup>٤</sup>  
و خلاصة القول: فإن للحركة الدينية في قوص عمقا خاصا في القلوب  
والنفوس، فقد غلبت على عواطف جميع الأوساط ومختلف الجماعات، وليس أدل  
على ذلك من الشعر الديني الذي انتشر على ألسنة الشعراء في المنطقة،<sup>٥</sup> ومنه شعر  
ابن نوح، والشعر الديني مظهر من مظاهر التدين.

• • •

<sup>١</sup> الإدقوي. الطالع ص ٤٣٣: ٤٣٤، والقناني، محمد بن موسى القناني. الكوكب الدرّي الوسم في بعض  
مناقب سيدي عبد الرحيم (مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٠٦٥ تاريخ ميكروفيلم رقم ١٦٦١)  
ص ٦٥

<sup>٢</sup> انظر. الإدقوي. الطالع ص ١٠٣: ١٠٤ والعيني. عقد الجمان أحداث سنة ٧٠٢هـ وابن نوح  
الوحيد (١/ ١٢٠)

<sup>٣</sup> قفي عهد الظاهر بيبرس أرسل نوابها للقضاة الأربعة إلى كل الأعمال المصرية، وكان لكل مجموعة من  
الشهود المدول يتبعون مذهب القاضي. انظر. الفلقشندي. صبح الأعشى [٤/ ٣٥-٣٦] والنوري.  
نهاية الأرب [٣٠/ ١١٧: ١٢٢] وابن كثير. البداية والنهاية [١٣/ ٢٥٩]

<sup>٤</sup> انظر. د. عبد المنعم ماجد. دولة سلاطين المماليك ص ١٠١

<sup>٥</sup> وقد أعد الباحث رسلته لنيل درجة الماجستير في هذا الموضوع. الشعر الديني....

## ثانياً: جوانب من حياة ابن نوح

اسمه، ونسبه، ومولده.

لم تتفق مصادر ترجمة ابن نوح على اسمه كاملاً، فمنهم من زاد ومنهم من نقص، ولعل أكثر ما ورد شمولاً أن اسمه: عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد بن محمد بن نوح بن حاتم بن عبد الحميد القوصي.

وعرف بابن نوح نسبة إلى أحد أجداده، ويُكنى بأبي محمد أو ابن معين الدين. ويتصل نسبه بسعد بن عبادة الخزرجي الأنصاري: رضى الله عنه<sup>١</sup>.

---

\* بالصعيد طائفة من الأنصار - رضى الله تعالى عنهم - والأنصار قبيل عظيم ... قيل لهم الأنصار من أجل أنهم نصرُوا رسول الله ﷺ، وهم الأوس والخزرج أبناء حارث\* المقرئ. البيان والإعراب ص ٤٧.

<sup>١</sup> انظر: الإدريسي. الطالع ص ٣٢٣: ٣٢٤ والعيني. عقد الجمان. مخطوط [٧٧: ٧٦ / ٢٠] وابن تغري بردي. جمال الدين أبا المحاسن يوسف ت ٨٧٤ هـ. الدليل الشافي على المنهل الصافي. تحقيق. فهم محمد شلتوت (ط مكتبة الخانجي. بالقاهرة - نسخة مصورة عن طبعة مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة. السعودية) [١ / ٤٢٠]، والنجوم [٨ / ٢٣٠]، والمنهل [٧ / ٢٨٠] وابن نوح. الوحيد [٢ / ١٩٥] (نسخة مصورات خارج الدار). والسيوطي. حسن المحاضرة [١ / ٤٢٩: ٤٣٠] وابن حجر. الدرر [٢ / ٤٩٥] وابن الملقن. سراج الدين أبا حفص عمر بن علي بن أحمد المصري (٧٢٣-٨٠٤ هـ) طبقات الأولياء. تحقيق/ نور الدين سريّة (ط مكتبة الخانجي بالقاهرة - الطبعة الأولى ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م) ص ٤٤٨ والصفدي، صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي. كتاب الوافي بالوفيات (النشرات الإسلامية - ط فرائز شتايز وشتونكار ت ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م) [١٩ / ٢٧: ٢٨] والسبكي. طبقات الشافعية [٦ / ١٢٦] وابن حبيب، أبا علي الحسين بن عمر بن الحسين ت سنة ٧٧٩ هـ. درة الأسلاك في دولة الأتراك (مخطوط رقم ٧٦٥٣ ح ميكرو فيلم ٢٤٨٥٢ دار الكتب). وفيات سنة ٧٠٨ هـ. والزركلي. خير الدين الزركلي. الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. (ط دار العلم للملايين - بيروت - لبنان - الطبعة الثامنة - سنة ١٩٨٩ م) [٤ / ٣١] والبغدادي باشا. إسماعيل باشا البغدادي. هدية العارفين. أسماء المؤلفين، وآثار المصنفين. (ط استنبول سنة ١٩٨١ م - أعادت طبعه دار العلوم الحديثة - بيروت - لبنان) المجلد الأول ص ٥٨٧، وكارل بروكلمان. تاريخ الأدب العربي: ترجمة/ د. حسن محمود إسماعيل.



وابن نوح يعتز بانتسابه إلى الانتصار، فتحدث عنهم وأشار إلى موقفهم في نصره  
الإسلام، ونصرة رسوله صلى الله عليه وسلم. فيما قاله:  
كُنَّا بِنُصْرَةِ نَصْرِ مُحَمَّدٍ      بِهَا كُلُّ مَقْدَامٍ وَخِصِيعِ الْكُتَابِ  
وَبَوَّاءِ الْوَعَى حَتَّى كَانَتْ قُلُوبُهُمْ      عَشِيقْنَ لِقَاءَ الْحَرْبِ قَبْلَ التَّجَارِبِ  
رِجَالٌ يَسْرُونَ الْمَوْتَ لَهْ مَغْنَمًا      وَسَعْيُهُمْ فِي حَقِّهِ غَيْرُ خَائِبِ  
ونسبه بعض من ترجعوا له إلى المدن التي عاش فيها، فقبل الأقصري، والقوصي،  
والدروي<sup>١</sup>.

ولم تهتم مصادره بتحديد التاريخ الذي ولد فيه، والباحث مع استنتاج

---

د/ محمود فهمي حجازي (ط. الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٥ م) القسم السادس ١٠-١١ ص ٤٨١ ود. قرش عباس. تاريخ تراث الصعيد [١٩٣/١] وفهرس دار الكتب المصرية-علوم دينية، ملحق ج ١ ص ٥٠، وفهرس المخطوطات بالأزهر الشريف. علم التصوف. (سلسلة فهرس المكتبات الخطية النادرة. فهرست الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية. إلى ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م. الجزء الثالث. مطبعة الأزهر ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م)، ود. غريب محمد علي. ابن نوح الأقصري القوصي (توفي سنة ٧٠٨ هـ) وشعره الصوفي من خلال الوحي في سلوك أهل التوحيد. (ط دار البيان بمصر - الطبعة الأولى سنة ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م ص ٩: ١٣)

<sup>١</sup> والمقصود بأنه دروي يعني أن بلدته الأولى قبل الأقصر، وقوص كانت دراو. - إحدى القرى التابعة لمدينة قوص - قال صاحب القاموس الجغرافي و: "بالبحث عن هذه القرية تبين لي [المؤلف] أنها لا تزال موجودة باسم نجع دراو. وهي الآن من توابع ناحية الأوس - ط قمولا بمركز قوص، بمدينة قنا. محمد رمزي. القاموس الجغرافي. للبلاد المصرية. (ط الهيئة المصرية العامة للكتاب) القسم الأول ص ٢٤٤ وهذا هو الأرجح، أما قول أحدهم: إن أباء تنزح في تاريخ مجهول من دراو بالقرب من أسوان، واستقر في الأقصر. محمد عبده الحجاجي. أعلام من الصعيد ص ٧٣ فغير مستبعد، وخصوصا إذا عرفنا أن أباء بني قضاء الأقصر، ثم ولي قضاء أسوان وأدفو، وفي أسوان توفي سنة ٦٨٠ هـ انظر. أحمد موسى. على بن دقيق ص ١١٤ فربما يكون أصله من دراو أسوان، وهي مدينة معروفة كانت تابعة لأسوان في عصر المماليك ولا زالت. انظر. محمد رمزي. القاموس في ج ٢ ص ٢٢٧

أحدهم<sup>١</sup>، بأنه ولد في حدود سنة ٦٤٥ هـ، اعتماداً على رواية السيوطي التي تنفق مع أكثر من ترجموا له بأنه توفي سنة ٧٠٨ هـ، إلا أنه أضاف عبارة: "وله ثلاث وستون سنة"<sup>٢</sup>، ويؤكد ذلك خبر أورده في كتابة الوحيد، في إطار حديثه عن الشيخ أبي الحجاج الأقصري قال فيه: "ولم اجتمع به إماماً أن يكون الشيخ توفي قبل أن أكون موجوداً أو كنت صغيراً في ذلك الوقت"<sup>٣</sup>، والشيخ الأقصري، مات سنة ٦٤٢ هـ.

## ٢. نشأته، وحياته العلمية:

ولد عبد الغفار بن نوح بمدينة الأقصر أو الأقصرين<sup>٤</sup> - كما كان يطلق عليها - وهي في ذلك الوقت مدينة صغيرة حسنة، تقع في البر الشرقي من النيل، بنيت منازل سكانها حول ضريح الشيخ أبي الحجاج الأقصري<sup>٥</sup>.  
"وقد كان مجتمع هذه المدينة في القرنين السادس والسابع من الهجرة يعتبر مجتمعاً مغفلاً، بمعنى: أنه لم يكن له صلة بالمجتمعات التي حوله إلا في أضيق نطاق، فموارد هذا المجتمع محدودة، ومظاهر الحياة فيه بعيدة عن الصخب والضوضاء، فالسواد الأعظم من أهله كانوا منقطعين لزراعة الأرض التي فيها معاشهم وعليها رزقهم، وامتحن البقية الباقية صناعة الفخار"<sup>٦</sup>.  
فهو مجتمع متماسك ملتزم بعادات وتقاليد صارمة، يحافظ على تعاليم الدين الإسلامي كل المحافظة، ولهم اعتقاد كبير في الأولياء والصالحين، واعتقاد خاص في

<sup>١</sup> د. غريب محمد علي. ابن نوح ص ١٣: ١٤ ود. قرش عباس. تاريخ تراث ص ١٩٣

<sup>٢</sup> السيوطي. حسن المحاضرة [٤٣٠: ٤٢١/١]

<sup>٣</sup> ابن نوح. الوحيد [١٣٦/١]

<sup>٤</sup> وهي من المدن التابعة لإقليم قوص في ذلك الوقت. انظر. القلقشندي. صبح الأعشى [٣٨٠/٣]

<sup>٥</sup> انظر. القلقشندي. صبح [٣٨٠/٣] وابن بطوطة. رحلة ص ٤٢ وابن دقماق. الانتصار في ٢ ص ٣١،

وياقوت. معجم البلدان [٢٣٧/١] ومحمد عبده الحجاجي. الأقصر ص ١٧: ١٨

<sup>٦</sup> محمد عبده الحجاجي. المرجع السابق ص ٣٧



الأثار القديمة<sup>١</sup>.  
 في هذه المدينة عاش عبد الغفار بن نوح حياته الأولى حتى سن الشباب، وهو  
 يمتاز بهذه المرحلة من حياته ويذكرها كثيراً في كتابه<sup>٢</sup>.  
 وفي ظل أسرة متهاسكة طيبة ملتزمة بتعاليم الشريعة، عاش ابن نوح حياته.  
 وكيفية الأسر البسيطة في عصره عانت أسرته الحاجة، وعاشت على الكفاف<sup>٣</sup> إلا  
 أنها اهتمت بالعلم والفقه، فكان أبوه عالماً يجمع بين علمي الحقيقة والشريعة، أخذ  
 العلم والفقه على الشيخ محمد الدين القشيري<sup>٤</sup>، والشيخ أبي الحجاج الأقرسي<sup>٥</sup>.  
 ولشدة حب والده للعلم فتح بيته للعلماء والفقهاء والصوفية، وكان يكرمهم  
 بقدر استطاعته<sup>٦</sup>. بل ومنهم من أقام عندهم حياة كاملة. قال ابن نوح عن  
 أحدهم: "و من عرفناه وأقام عندنا سنين كثيرة وزوجه والدي، الشيخ يعيش بن  
 محمود الشامي من أصحاب الشيخ أبي الحسن بن الرفاعي ابن بنت سيدي أحمد،  
 وكان فقيه البيت جمع بين التصوف والعلم<sup>٧</sup>".

وعبد الغفار بن نوح أخذ عن أبيه الكثير من الفضائل، فأحب العلم والعلماء  
 وأحب الصالحين الفضلاء، والتزم ببعض القيم والمبادئ الصارمة التي ورثها عن

<sup>١</sup> نفسه ص ٥٩: ٦٢

<sup>٢</sup> انظر: ابن نوح. الوحيد (١/ ١٢٢-١٢٣)

<sup>٣</sup> انظر: نفسه (١/ ١٢٤) والإدفعوي. الطالع ص ٣٢٦. وقيل: إن المعين له على بناء الرباط الزين ضامن  
 الجوالي قيل: إنه كان يحب الشيخ والشيخ يحبه ويثق عليه. انظر: الإدفعوي. المصدر السابق ص ٣٢٦  
 والمبني. عقد الجمان. مخطوط ص ٧٦: ٧٧ ود. قرشي عباس. المرجع السابق ص ١٩٣

<sup>٤</sup> انظر: ابن نوح. الوحيد (١/ ١٢١) وأحمد موسى. على بن دقيق العيد ص ١١٤

<sup>٥</sup> انظر: ابن نوح، الوحيد (١/ ١٣٦)

<sup>٦</sup> انظر: نفسه (١/ ١٣٧)

<sup>٧</sup> ابن نوح. الوحيد (١/ ١٤٢)

إليه، فكان قوي القلب لم يخف في الله لومة لائم<sup>(١)</sup>.

والى جانب الفضائل العامة التي أخذها عن أبيه ومجتمعه، لا نشك في أنه - كما قرأه - التحق بمكاتب تحفيظ القرآن الكريم، التي كانت منتشرة في الأقصر في ذلك الوقت<sup>(٢)</sup>.

ثم التحق بعد ذلك كمرحلة ثانية من مراحل التعليم بالمدرسة، التي درس فيها علوم الدين واللغة والأدب وهي علوم كانت تدرس في المدارس في ذلك الوقت وخلال تلك الفترة من حياته كان ينتهز كل فرصة للالتقاء بالصالحين من الصوفية؛ فكان يتردد على المساجد والربط والزوايا، ومما ذكره عن نفسه: أنه كان يذهب في بداية حياته إلى زاوية تسمى زاوية طاهر، ليرى أو يستمع إلى الشيخ شمس الدين الصابوني<sup>(٣)</sup>.

ونأثرا بمجتمعه وأسرته سلك ابن نوح طريق التصوف منذ نعومة أظفاره، فأحب العزلة والبعد عن الناس<sup>(٤)</sup>، كان يخلو بنفسه في أحد مساجد الأقصر<sup>(٥)</sup>. ولم تشبع الأقصر شغفه العلمي والديني، فأخذ يتنقل بين الأقصر وقوص فترة من حياته، مجتهدا في لقاء العلماء والصالحين من الحجاج المصريين والمغاربة<sup>(٦)</sup>. ثم اتخذ له بيتا صغيرا في قوص، أقام فيه فترة من حياته قبل انتقال أسرته إليها<sup>(٧)</sup>.

---

<sup>١</sup> وقد أورد عن أبيه أخبارا ومواعظ كثيرة، أراد بها والده تعليمه وتثبيت قلبه على الحق. انظر. الوحيد [١٠٩/١-١١٠]

<sup>٢</sup> انظر. محمد عبده الحجاجي. الأقصر ص ١٢١ وقد أشار ابن نوح إلى أحد شيوخه في هذه المرحلة فقال: الشيخ عبد الحق ... الذي قرأنا عليه القرآن الوحيد [٥٧/١]

<sup>٣</sup> انظر. ابن نوح. الوحيد [١٢٨/١].

<sup>٤</sup> انظر. نفسه. الجزء والصفحة.

<sup>٥</sup> انظر. نفسه [١٥٢/١]

<sup>٦</sup> نفسه [١٥٢/١].

<sup>٧</sup> انظر. نفسه [١١١/١-١٢٢]

ويبدو أن ابن نوح ظل فترة من الزمان بعد انتقال أسرته إلى قوص منفردا في بيته الصغير؛ حبا في العزلة والتجرد للعبادة<sup>١</sup>.

وبقاؤه في قوص أفاده كثيرا، ففيها اجتمع بكبار العلماء ورجال التصوف من كل البلاد، فممن أشار إلى لقائه بهم والاستفادة من علمهم: 'الشيخ صفى الدين بن أبي المنصور'. قال عنه: "... انتفعت بالشيخ رضي الله عنه في حال حياته وبعد وفاته ... ولم يقع الاجتماع به إلا المدة التي كان بها في مدينه قوص"<sup>٢</sup>، واجتمع بالشيخ الكبير 'أبي الحسن الشاذلي'. قال: "... واجتمعت به في بيت 'الشيخ ناصر الدين' بمدينة قوص دفعة واحدة وجدت بها خيرا كثيرا"<sup>٣</sup>. والتقى بابن عربي، وروى عنه في كتابه<sup>٤</sup>، وصحب الشيخ 'زين الدين عيسى الأرمطي'<sup>٥</sup>، و'الشيخ أبا عبد الله المرسي' الذي قال عنه: بقي بيني وبينه صحبة إلى أن مات رحمه الله تعالى، وانتفعت به كثيرا..."<sup>٦</sup>، ومن أكثر الناس تأثيرا في ابن نوح، وأقربهم إلى قلبه وعقله 'الشيخ أبو العباس أحمد المثلث'، و'الشيخ عبد العزيز المنوفي'<sup>٧</sup>، تحدث عنهما كثيرا في كتابه، وأكثر الأخبار التي أوردها أخذها عن 'الشيخ المنوفي'. ومما قاله عن 'الشيخ المثلث': "... هو أول من صحبته من هذه الطائفة من قبل البلوغ ويعدّه إلى حين وفاته"<sup>٨</sup>.

وقد نال ثقافة واسعة في قوص، ولكنه لم يكتفِ بها فرحل إلى القاهرة ليلقى جلة

<sup>١</sup> انظر. نفسه [١١١/١-١٢٤]

<sup>٢</sup> نفسه [١١١/١]

<sup>٣</sup> نفسه [١٠٨/١]

<sup>٤</sup> انظر. نفسه [٣٤/١]

<sup>٥</sup> نفسه [٢٨/١]

<sup>٦</sup> نفسه [١٢٢/١]

<sup>٧</sup> انظر. جميع المصادر التي ترجمت لابن نوح اسمه ونسبه.

<sup>٨</sup> ابن نوح. الوحيد [٦٦/١]



من العلماء المشهورين من بينهم علامة العصر 'الحافظ شرف الدين الدمياطي' <sup>١</sup>.  
ثم عاد إلى قوص، وفيها تآقت نفسه إلى الأراضي المقدسة، وفي الأراضي المقدسة  
التقى بعدد من العلماء؛ فسمع من العلامة 'المحب الطبري' و'عبد العزيز الدلاصي'،  
وغيرهم ممن يحفون بالبيت العتيق، ويلوذون بالمسجد النبوي الشريف من علماء  
العصر <sup>٢</sup>.

فُعرف ابن نوح بسعة علمه وتنوع معارفه فقبل عنه: "عالم كماله معروف ومقاله  
موصوف، ووجوه مواعظه مقبولة، وأخبار عرفانه منقولة ... جامع بين الحقيقة  
والشريعة..." <sup>٣</sup> وقيل: "كان صاحب تعبد وأقوال، وتجرد وأحوال، ونظام يضرم نار  
غريم الغرام ... سمع وروى وناضل عن طريق القوم ولا غوى، كان له بمدينة  
قوص رباط يفوز الوارد إليه بكثير من اللطائف..." <sup>٤</sup>، وكان بيته وزاويته والمسجد  
مدارس يلقي فيها دروس الحديث، وعلم التوحيد، والتصوف <sup>٥</sup>. وقد سمعه  
الإدقوي في أحد هذه المجالس، فقال: "رأيت مرات، وسمعت كلامه ... فصيح  
اللسان، قوي الجنان." <sup>٦</sup>

---

<sup>١</sup> وهو شرف الدين بن عبد المؤمن بن خلف الدمياطي ت ٧٠٥هـ انظر. الإدقوي. الطالع ص ٣٢٥ ود.  
قرش عباس. تاريخ تراث ص ١٩٣ ود. محمد زغلول سلام. الأدب في العصر المملوكي [٢٧٩/١]  
<sup>٢</sup> انظر. الإدقوي. الصفحة نفسها. ود. محمد زغلول. نفس المرجع والصفحة. ود. قرش عباس. نفسه ص ١٩٤.  
<sup>٣</sup> المناوي. محمد بن عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي (٩٥٣-١٠٣٠هـ).  
الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (مخطوط بدار الكتب المصرية. رقم ٢٦٠ تاريخ، ميكرو فيلم  
رقم ٨٤٢٢) ص ٣٩١

<sup>٤</sup> ابن حبيب، درة الأسلاك. وفيات سنة ٧٠٨هـ  
<sup>٥</sup> انظر. ابن نوح. الوحيد [٤٥/١] وعبد الوهاب الشعراوي. الطبقات الكبرى، المسماة لواقع الأنوار في  
طبقات الأخيار. (ط دار الفكر العربي. القاهرة) [١٣٩/١]، والإدقوي. الطالع ص ٣٢٥ محمد موسى.  
تاريخ ص ٩٩: ١٠٠ وعلى بن دقيق ص ١١٩  
<sup>٦</sup> الإدقوي. المصدر السابق. الصفحة نفسها.

ويبدو أنه - كغيره من أهل قوص في عصره كان عالما بالمذهبيين - المالكي والشافعي - فنسب بعضهم إلى مذهب الإمام مالك<sup>(١)</sup>، ونسبه البعض الآخر إلى مذهب الإمام الشافعي<sup>(٢)</sup>. وكان شاعرا يعبر عن أحداث عصره، ولواعج الفقراء، لا يكفي بإنشاد شعره بنفسه، بل قدم بعضه إلى بعض المنشدين ليرددوه في حلقات السماع<sup>(٣)</sup>.

#### • مؤلفاته:

يتضح من كتابه 'الوحيد' أنه كان جامعاً لثقافات عصره، فكان أديباً حافظاً للكثير من أشعار العرب، لديه ثقافة تاريخية واسعة. ومن مؤلفاته وأهمها كتاب 'الوحيد في سلوك أهل التوحيد...'<sup>(٤)</sup>، يتكون من جزأين، موجود في عدة نسخ مخطوطة<sup>(٥)</sup>. وصفه صاحب كشف الظنون وغيره بأنه 'يشتمل على حكايات من

---

<sup>١</sup> انظر: د. علي صافي حسين. الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري دراسة في الأدب المصري. (ط دار المعارف بمصر. سنة ١٩٦٤) ص ١٦٢

<sup>٢</sup> ذكره السبكي في طبقات الشافعية. انظر [١٢٦/٦]، ونسب صاحب المخطوط إلى المذهب الشافعي. انظر. الوحيد [١٨٦/١]. ومحمد عبده الحجاجي. أعلام ص ٧٤ وانظر. مذهب من هذا البحث.

<sup>٣</sup> انظر. الإدقوي. الطالع ص ٣٢٥

<sup>٤</sup> ذكره بعضهم باسم 'التوحيد، انظر. النواوي. الكواكب الدرية ص ٣٩١ ومنهم من قال: 'الوحيد في التوحيد' ابن تغري بردي. النجوم [٣١١/٧] والسبكي. طبقات الشافعية [١٢٦/٦]، وقيل: الوحيد في علم التوحيد انظر. ابن مغيزل الشاذلي. أبا الفضل عبد القادر بن الحسين (٨٦٥-٨٩٤هـ) الكواكب الزاهرة في اجتماع الأولياء بقطة بسيد الدنيا والآخرة صلى الله عليه وسلم. أو الفتح المبين في معرفة مقامات الصديقين تحقيق/ د. محمد سيد سلطان ود. علي عبد الحميد عيسى (ط دار جوامع الكلم بالقاهرة سنة ١٩٩٩م/ ١٤٢٠هـ) ص ٦٠، وقيل: 'الوحيد في سلوك طريق التوحيد... انظر. محمد رياض المالح. فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ح ٣ (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م).

<sup>٥</sup> انظر مقدمة التحقيق من هذا البحث.

صحبه، وأخبار من رآه، وما بلغه من الأقطاب والأوتاد في كل إقليم من البلاد<sup>(١)</sup> وقبل: "هو جمع لقصاص الأولياء وتواريخ الإنشاد لمشاهير الصوفية، وهو على غرار رسالة القشيري<sup>(٢)</sup>"، وقيل: إنه من أهم الكتب الصوفية في ذلك الوقت، يؤرخ لتلك البيئة القوصية<sup>(٣)</sup>. وقيل إنه "كثير النفع عميم الفائدة لا يستغني عنه أي باحث أو دارس يرتبط في دراسته بالصعيد في عصري الأيوبيين والمماليك، يساعده على ذلك أسلوبه الذي يمتاز بالسهولة واليسر، وبالسجع والمحسنات البديعية التي كانت من السمات الواضحة للكتابة الثرية في هذا العصر<sup>(٤)</sup>" وفيه أحاديث واستدلالات تدل على علم، وفيه مسائل فقهية، ومقالات صوفية<sup>(٥)</sup>. كتبه في آخر حياته، وأتمه في الإسكندرية<sup>(٦)</sup>.

وكثرة الأخذين عنه ممن جاء بعده من العلماء والمؤرخين دليل على شهرة الكتاب، وقدره عندهم<sup>(٧)</sup>.

وأشار الإدقوي إلى أن له حزبا، ولكن يبدو أنه فقد<sup>(٨)</sup>. ومما أخبر به أحد الباحثين

---

<sup>١</sup> حاجي خليفة. مصطفى بن عبد الله. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. (ط دار العلوم الحديثة. بيروت. لبنان) (٢/ ٢٠٠٥)

<sup>٢</sup> بروكلمان. تاريخ الأدب العربي. القسم السادس ١٠-١١ ص ٤٨١ وابن حجر. الدرر (٢/ ٤٩٥) وفهرس دار الكتب ص ٥٠

<sup>٣</sup> د. قرش عباس. تاريخ تراث ص ١٩٤

<sup>٤</sup> محمد عبد المجاجي. أعلام من الصعيد ص ٧٨: ٧٩

<sup>٥</sup> ابن الملقن. طبقات الأولياء ص ٤٢٣: ٤٢٤

<sup>٦</sup> انظر. بروكلمان. المصدر السابق. الصفحة نفسها. وحاجي خليفة. المصدر السابق. الصفحة نفسها.

<sup>٧</sup> انظر. ابن مغيزل. الكواكب الزاهرة. صفحات متفرقة. وابن عطاء الله السكندري. المتوفى سنة

٧٠٩ هـ. لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس المرسي، وشيخه أبي الحسن (ط مكتبة القاهرة. الطبعة

الثانية. سنة ١٤١٦ هـ- ١٩٩٥ م) ص ٧٢. وابن الملقن. طبقات الأولياء. صفحات متفرقة.

<sup>٨</sup> انظر. الإدقوي. الطالع ص ٣٢٥ ود. قرش عباس. تاريخ تراث ص ١٩٤



أن له رسالة في الفقه الشافعي، وكتاب تاريخ لعلماء قوص، فضلا عن ذلك فإن  
الشيخ عبد الغفار خطيب مفوه وشاعر فذ<sup>(١)</sup>.

### • شعره / شعره ومآله.

يعد كتابه الوحيد... المصدر الأول لشعره الذي بين أيدينا، فقد ضمنه الكثير  
منه<sup>(٢)</sup>.

ولكن هل هذا هو كل شعر ابن نوح؟!

لا بد أن له شعرا أكثر من ذلك بكثير، وأن ما ورد في كتابه ما هو إلا بعض  
شعره، مما وجدته متماشيا مع موضوعات مؤلفه، ولعل أكبر دليل على ذلك، وجود  
آيات مما رواه الإدقوي من شعره في الطالع، لم يذكرها الشاعر في كتابه ولم يذكرها  
أحد ممن ترجموا له، وإن ذكرها فهي نقل عن الطالع<sup>(٣)</sup>، وهذا يدل على أن ابن نوح

<sup>١</sup> أحمد موسى. على بن دقيق العيد ص ١١٩

<sup>٢</sup> يتضح من خلال قراءة كتابه أنه كان يحفظ شعره أو ديوانه جيدا، إلى جانب ذلك فهو يحفظ الكثير من  
شعر غيره، فضمن كتابه بهذا الشعر أدلة وشواهد، واقصد من ذلك أنه لم يولف شعره من أجل كتابه أو  
بمعنى آخر أنه لم يصنع شعره من أجل موضوعاته، وإنما شعره كان موجودا، ثم وضع منه ما اتفق مع  
موضوعه في الكتاب. ويؤكد ذلك ما نحسه من صدق العاطفة، وحرارة الشعور في ذلك الشعر.  
<sup>٣</sup> وما ورد في (الطالع) ولم يرد في (الوحيد):

قوله في الكعبة المشرفة:

دَغْنِي أَغْفِرْ جَنْهَنِي بِرَأْسِي

وقوله:

أَنَا أَقْنِي أَنْ تَرَكَ الْحَبَّ ذَنْبٌ

..... الآيات

وقوله من قصيدة:

رِضَاءُ قَلْبِي إِنْ يَرْضُوا بِسَفْكَ دَمِي

إلى قوله:

فَلَسْتُ أَنْسَى وَلَكِنْ هَزَنِي الطَّرْبُ

كان له شعر آخر غير شعره الذي ورد في كتاب 'الوحيد'. وعلى هذا الأساس وصفه بعضهم فقبيل: "له شعر حسن"، وقبيل: "وكان له شعر".

ولو تدبرنا عبارة 'الصفدي' "كان له شعر" لأدركنا مقصده من الفعل الماضي

الناقص

فلم يوصل إلينا شعر ابن نوح كاملا كغيره من الشعراء؟

الإجابة عن هذا السؤال لن تخرج عن عدة احتمالات دلالتها واضحة لدارسي العصور الوسطى: ربما لأنه عاش في قوص أكثر حياته، وقوص على الرغم من مكانتها فهي تبعد عن المؤرخين والرواة، أو لنقل - إن صح التعبير - هي بعيدة عن الأضواء. أو لأنه مثل كثير من الصوفية، قد انحاز جانبا عن صحبة الأدباء، ومن جانب آخر انشغل الناس عن شعره بالصور الحسية التي كان يصورها غيره من الشعراء. أو ربما ترك ديوان شعر وذهب مع ما ذهب من أشعار أهل الصعيد ومؤلفاتهم.

أو أنه لم يهتم بشعره، ولم يرص عن وصفه بصفة الشاعر، ولعل أكبر دليل على ذلك، ما رأيناه في كتابه 'الوحيد...'. أنه لم يهتم كثيرا بنسبة بعض القصائد إلى نفسه كما اتضح في بعض نسخ المخطوط؛ وربما يرجع ذلك إلى نظرة المجتمع للشعراء في عصره، ولعله نفس السبب الذي حدا بأحد الفقهاء وعلماء الدين، إلى قوله: 'ابن دقيق العيد'.

#### الطالع ص ٣٢٥

فإن وجدنا هذه الأبيات في الطالع ولم نجدها في كتاب الوحيد - المصدر الأول لشعره - فمن أين أخذها الإدقوي؟ وهل هناك غيرها؟

السيوطي. حسن المحاضرة (١/ ٤٣٠)

والصفدي. الوافي (٢٨/ ١٩)، وانظر. كخالة. عمر رضا. معجم المؤلفين، تراجم مصنفى الكتب العربية (ط مكتبة المتنبي - دار إحياء التراث العربي - بيروت) (٥/ ٢٦٧)

وَزَهَّدَنِي فِي الشُّغْرِ أَنْ سَجَّيْتِي      بِمَا يَسْتَجِيدُ النَّاسُ لَيْسَ عَجُودُ  
وَيَأْتِي لِي الْخَتَمُ الشَّرِيفُ رَدِّهِ      فَاطْرُدُهُ عَنْ نَاطِرِي وَأَذُودُ (١)

## ٢- مذهبه، وتصوفه.

كان 'عبد الغفار بن نوح' سُنياً على مذهب الإمام الشافعي، ولكنه - مثل غيره من أهل مصر - لم يتعصب لمذهب معين، وإنما عُرِفَ بالتسامح المذهبي، فلإذا تناول قضية فقهية، أشار فيها إلى رأي الإمامين مالك والشافعي<sup>(١)</sup>. ولعل ذلك التسامح هو الذي حدا بأحد الباحثين إلى أن ينسبه إلى مذهب الإمام مالك<sup>(٢)</sup>.

ومما يرجح أنه شافعي المذهب، أنه كان شديد التأثير بأبيه فأخذ عنه مذهب في الفقه والحياة، وكما ورد من قبل فإن أباه تتلمذ على 'الشيخ مجد الدين القشيري' الذي قيل إنه مالكي، وأكثر من تخرجوا عليه كانوا شافعية. وكان خاله وهو من المقربين منه قاضياً متفقها على مذهب الإمام الشافعي<sup>(٣)</sup>.

وتتلمذ ابن نوح على 'المحب الطبري' وهو علم من أعلام المذهب الشافعي<sup>(٤)</sup>. وكثيراً ما يورد المسألة على المذهب الشافعي، ثم يذكر رأياً لأحد أئمة المذهب مثل 'الشيخ عز الدين ابن مسكين'<sup>(٥)</sup>، كما خص 'الإمام الشافعي' ببعض رواياته عن الصوفية في كتابه الوحيد<sup>(٦)</sup>؛ ولذلك نسبه كاتب المخطوط إلى المذهب الشافعي

<sup>١</sup> انظر. الإدفعي الطالع ص ٤٣٢

<sup>٢</sup> انظر. ابن نوح. الوحيد [٢٣/٢]

<sup>٣</sup> انظر. د. علي صافي حسين. الأدب الصوفي ص ١٦٢.

<sup>٤</sup> د. غريب محمد علي. ابن نوح ص ١٧

<sup>٥</sup> نفسه ص ١٩ هامش ١

<sup>٦</sup> انظر. ابن نوح. الوحيد [٢/٣٤ - ٣٥]

<sup>٧</sup> نفسه [٦٣/٢]



فقال: "...الأنصاري الشافعي".<sup>(١)</sup>

وإلى جانب دراسته الفقهية المتعمقة، فقد تصوف منذ نعومة أظفاره، فإن التصوف في ذلك العصر كان اتجاها غالبا على أهل الإقليم<sup>(٢)</sup>.

٤ بعض صفاته، ومكانته في مجتمعه.

عبد الغفار بن نوح، رجل دين وعبادة، وهذه صفة جامعة لكل خير، في كل عصر.

واستنتاجا من مصادر ترجمته، وكتابه يبدو أنه يحب العزلة، والبعد عن مخالطة الناس، وخصوصا غير الصالحين الأتقياء، فمما قاله في ذلك: "حذارنا من صحبة الناس مطلقا إلا من تحققت ولايته ودينه ومروءته وفتوته وعلمه وعمله... وإذا قدر الله تعالى الاجتماع بالناس لواجب حق أو لضرورة خلق أو إحياء نفس، فلا تعطيه من نفسك من فضول الأقوال والأفعال"<sup>(٣)</sup>، وقال: "ففي العزلة السلامة"<sup>(٤)</sup>.

ومن شعره بعد تجاربه مع الناس قوله:

فَنَقَضْتُ كَفِّي نَائِبًا عَنْ وَصِفِهِمْ      دَعَوْتُ رَبِّي بَعْدَهَا لَا تُلْتَمِي  
وَمَحَضْتُ كُلَّ النُّصْحِ مَنْ أَحَبَّيْتُهُ      أَنْ لَا يُصَاحِبَ غَيْرَ خَلٍّ مُتَمِّي

وكان رجلا فصيحاً له قدرة على الكلام المؤثر، لا يتردد في الأمر بالمعروف

<sup>١</sup> نفسه [١٨٦/١].

<sup>٢</sup> انظر. القسم الخاص بتصوفه.

<sup>٣</sup> ابن نوح. الوحيد [١٠٣/٢]

<sup>٤</sup> نفسه [١٠٢/٢]

والنهي عن المنكر<sup>(١)</sup>، ويعيب على من يسكت في الحق<sup>(٢)</sup>. حتى أنه وقف في وجه بعض صوفية عصره، فاشتراط في وقف الرباط أن لا يقيم فيه الشباب المردان... ووضع لأقامته شروطا في حال الضرورة<sup>(٣)</sup>. ووقف كثيرا في وجه المفاسد والمنكرات في بلاده: فحارب السحر، والأعمال الشيطانية، وكل ما يخالف الشرع<sup>(٤)</sup>.

وكان يحسن الظن في المسلمين، ولا ينكر على أحد فعلا إلا بعد تحققه منه<sup>(٥)</sup>، ويرى أن سوء الظن حرام، وخصوصا في أهل الطريق<sup>(٦)</sup>.

وهو محب للقوم وله اعتقاد عظيم في شيوخهم، وأخباره التي تدل على ذلك كثير<sup>(٧)</sup>. يبيع نفسه في طاعة الله تعالى، ولا يتردد في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وما ورد عنه في ذلك. قيل: "أكل مع ولده يقطينا، فقال لولده: إن رسول الله ﷺ كان يحب اليقطين. فقال 'ولده': ما هذا إلا قذارة؛ فسل السيف، وضرب عنق ولده وقدم عرض الشارع ﷺ على ثمرة فؤاده، وقال اشهدوا لي عند رسول الله ﷺ".

وكان كريما يستقبل المسافرين والضعفاء، ويقدم لهم الطعام<sup>(٨)</sup> على الرغم من فقره،

---

<sup>١</sup> انظر: الإدقوي. الطالع ص ٣٢٥، والمتاوي. محمد بن عبد الرؤوف. إرغام أولياء الشيطان بذكر مناب أولياء الرحمن (مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٣٩٧ تاريخ. ميكروفيلم ٤٠٤٠٣) ص ٩٦: ٩٧، والشعراني. الطبقات الكبرى [١٣٩/١]

<sup>٢</sup> انظر: ابن نوح. المصدر السابق [١٥٢/١]

<sup>٣</sup> نفسه [١٧٠/٢]

<sup>٤</sup> انظر. نفسه [١٤٧: ١٤٣/٢]

<sup>٥</sup> نفسه [٤/٢]

<sup>٦</sup> نفسه [٦/٢]

<sup>٧</sup> نفسه [١٠٦/١-١٠٨-١٢٢-١٤٨]

<sup>٨</sup> المتاوي. إرغام أولياء الشيطان ص ٩٧: ٩٦ والشعراني. الطبقات [١٣٩/١] وقد وردت نفس النسخة في الوحيد [٤٠/٢] ولكنه رواها عن أحد الملوك.

<sup>٩</sup> انظر: ابن نوح. الوحيد [١٠٥-١٥٠/١]

وضيق حاله<sup>١</sup>، وهو صاحب مكارم يدعو إليها فيقول:

إِنَّ الْمَكَارِمَ لَا تُبْقِي لِفَاعِلِهَا      عِنْدَ الْأَنَامِ ذُنُوبًا لَا وَلَا إِحْنًا  
تَحْمِلُ الثَّقَلَ فِي أَعْنَاقِهِمْ دُرَرًا      وَتَحْمِلُ النَّاسُ فِي أَعْنَاقِهِمْ مِنَّنَا

ومن مكارمه وحسن أخلاقه خبر أورده عن نفسه في كتاب الوحيد، بحمله  
عندما كتب إليه بعضهم كتابا فيه فحش، وطلب منه الجواب. قال:

جَوَابُهُمْ تَرَكَ الْجَوَابَ لِأَنَّهُ      يُقَابِلُ فُحْشًا أَوْ يَعُودُ مَلَامًا  
وَإِنِّي وَإِنْ قُلْتُ الَّذِي أَنَا قَائِلُ      كَمَا قَالَ رَبِّي أَنْ أَقُولَ سَلَامًا

ولما طلبوا منه جوابا قال :

وَلَمَّا أَتَشَنَّى مِنْ أَنَاسٍ سَفَاهَةً      وَلَمْ يَرْقُبُوا فِيهَا أَتَوْهُ مَأْبَا  
فَتَزَهَّدْتُ لَفْظِي عَنْ مَقَالَةٍ مِثْلِهِ      وَقُلْتُ أَرَى تَرَكَ الْجَوَابَ جَوَابًا

وهو شجاع اشترك في معارك الدولة المملوكية المناهضة للهجمات الجنوبية التي  
كانت تشنها النوبة على البلاد من وقت إلى آخر<sup>٢</sup>.

ومما قيل عنه: "عالم عامل، وعابد زاهد، وزعيم قائد، وخطيب مؤثر، واجتماعي  
ناجح حمل لواء العلم، كما حمل راية الجهاد ضد الطغيان لنصرة الإسلام والمسلمين  
... من زعماء قوص ومن قادة الرأي فيها"<sup>٣</sup>.

### أسفاره ورحلاته.

بدأ عبد الغفار بن نوح أسفاره ورحلاته الداخلية منذ مراحل شبابه الأولى ؛ فقد  
تأقت نفسه للعلم ورؤية الفقراء من الحجاج، فكان لا يمل التنقل بين الأقصر  
وقوص. وحتى بعد استقراره في 'قوص'، لم يتوقف عن زيارته المتكررة لموطنه

<sup>١</sup> انظر. نشاته. من هذا البحث.

<sup>٢</sup> انظر. ابن نوح. الوحيد [١٦١/٢]

<sup>٣</sup> أحمد موسى. على بن دقيق ص ١١٥



الأصلي، الأقصر".

كما تنقل بين مدن الصعيد الأخرى، فذهب إلى 'أسوان' أكثر من مرة، أحدها كان فيها جنديا في جيش 'الأمير علاء الدين خزندار' سنة ٦٨٨ هـ، عندما هاجم داود ملك النوبة مصر من جهة الجنوب، قال مشيرا إلى ذلك: "كانت دوله الملك الظاهر، وخرج 'الأمير علاء الدين خزندار' ونادى في البلاد بالجهاد وسافرنا إلى 'أسوان'، وذلك قبل توجه العسكر إلى النوبة... ثم بلغ السلطان ما اتفق في عيذاب، وقتل من قتله 'داود'، وسبي الذراري وأخذ الأموال...".

وسافر إلى 'أسوان' مرة أخرى وربما أكثر، وكان له مكانة ورأي عند حكامها كما يتضح من أخباره التي رواها<sup>١</sup>. و بما لا شك فيه أنه زار أكثر مدن الصعيد التي في طريق أسوان وسافر إلى 'أشمون'<sup>٢</sup>. وزار 'عيذاب' أيضا وهو في طريق الحج. ورحل إلى 'القاهرة': المرة الأولى طالبا للعلم<sup>٣</sup>، والمرة الثانية كانت في أحيان حياته عندما اتهم بتحريض المسلمين على هدم كنائس النصارى بقوص عام ٧٠٠ هـ، الأمر الذي حدا بالسلطان 'الناصر محمد' أن يستدعيه إلى القاهرة، وحدد إقامته بها؛ فكانت إقامته بجامع مصر، ومنها سافر إلى 'الإسكندرية'، وأقام بها مدة من حياته، ثم عاد إلى القاهرة، وبقي فيها حتى وافته المنية<sup>٤</sup>.  
أما رحلاته خارج مصر، فلم نعرف إلا أنه خرج إلى أرض الحجاز عدة مرات،

<sup>١</sup> انظر: ابن نوح. الوحيد [١٥٢/١-١٧٥] [٤١/٢]

<sup>٢</sup> نفسه [١٦١/٢] وانظر: المقرئزي. السلوك ط ٣ ص ٧٤٩: ٧٣٦ والنسوي. نهاية الأرب [٤٦: ٣٩/٣١]

<sup>٣</sup> انظر: ابن نوح. الوحيد [١٥٢-٤٥/١]

<sup>٤</sup> نفسه [٤٦/١] (من مدن الصعيد).

<sup>٥</sup> انظر: الإدفعوي. الطالع ص ٣٢٥

<sup>٦</sup> انظر: ابن نوح. الوحيد [١٢٣-٢/١] ود. قرشي عباس. تاريخ تراث ص ١٩٣: ١٩٤ وبيروكلمة تاريخ الأدب. القسم السادس ١٠-١١ ص ٤٨١ والمقرئزي. السلوك ج ٢ ق ١ ص ٥٠.

للعلم والحج والزيارة. وقصصه وأخباره كثيرة عن الحجاز وأهله<sup>١</sup>، وقد حدد لنا تاريخ واحدة من تلك الرحلات المقدسة فقال: "في سنة ثلاث وسبعين وستمائة ونحن بمكة شرفها الله...<sup>٢</sup>". وقد مرض في واحدة من هذه الرحلات مرضا شديدا أشار إليه في قصة أو كرامة مع أحدهم<sup>٣</sup>.

وابن نوح مثل غيره من الصوفية أحب الأسفار، لأغراض كثيرة عندهم، ولذلك لا بد أن له غير هذه الرحلات الكثير، ولكن لم تاتِ مناسبة حديث ليشير إليها في كتابه، وقد وصفه أحد الباحثين بقوله: "وكان الرحيل كان عنده ضربا من السباحة الصوفية والتجرد لله والعبادة الخالصة، ونوعا من إجمام النفس، والغلظة عليها وكبح شهواتها، وكأنه أيضا كان يريد أن يلتقي بأكبر عدد ممكن من الصوفية والصالحين في ذلك العصر<sup>٤</sup>".

#### ٦- أسرته.

كان والده الشيخ العالم الفقيه 'عبد المجيد بن نوح الأنصاري' من كبار العلماء العاملين في عصره.

وله أخوة ذكرت منهم مصادره: أخاه 'نوح بن عبد المجيد'، المنعوت بالزین، وقيل: "اشتغل بالفقه على مذهب الإمام الشافعي، وولي الحكم بعيذاب والأقصر، ودرس بمدرسة أبيه المجد بمدينة قوص، توفي سنة عشرين وسبعمائة<sup>٥</sup>".

وأخاه "أحمد بن عبد المجيد بن عبد الحميد، القاضي معين الدين بن نوح الدروي ثم القوصي"، اشتغل بالفقه على 'الشيخ مجد الدين القشيري المنفلوطي'،

<sup>١</sup> انظر. ابن نوح. المصدر السابق [ ١٤٨-٤٥ / ١ ]

<sup>٢</sup> نفسه [ ٨٧١ ]

<sup>٣</sup> انظر. نفسه [ ٤٥ / ١ ]

<sup>٤</sup> د. غريب محمد علي. ابن نوح ص ٢٢

<sup>٥</sup> الإدري. الطالع ص ٦٨٤

وولي القضاء بإدفو وأسوان والأقصر، وكان حسن السيرة، مرضي الطريق، توفي بأسوان بعد الثمانين وستمائة بقليل<sup>١</sup>، وفي الوحيد أشار إلى أخ له يُدعى كمال الدين<sup>٢</sup>.

وخلال إقامته بقوص تزوج، ويبدو أنه انشغل بالزواج والولد عن طريقه وحاله وهذا ما لا يتمناه الصوفي ظهر ذلك في نصيحة قدمها لأحد السالكين من أصحابه؛ يذكر علة نصحه بترك الزواج فقال: "خشيت عليه من تفرق خاطره واشتغاله بها يجب عليه من أمر الزوجية"<sup>٣</sup>.  
ومن شعره قوله:

لولا العيال الذي خَلَفْتُ مَا لَهْمُ      حَامٍ يَذُودُهُمْ فِي الْوَزْدِ وَالصَّدْرِ  
لَكُنْتُ أَشْطَحُ فِي الْأَكْوَانِ مُتَفَرِّداً      وَلَمْ تَقَعْ غَيْرُهُ عَيْنِي عَلَى أَثَرِي

ومن أولاده الذين ذكرتهم مصادر ترجمته: محمد بن عبد الغفار بن أحمد المنعوت بالجمال القوسي، "سمع الحديث من 'الحافظ عبد المؤمن الدمياطي'، وسمع معنا [الإدقوي] صحيح مسلم على أبي العباس أحمد بن القرطبي، واشتغل بالفقه، ودرس بمدرسة عمه بقوص، وكان ثقة، توفي سنة أربع وعشرين وسبعمائة"<sup>٤</sup>.  
و'محمد' هذا كان من أهل الطريق، اتخذ رباط والده داراً للعبادة والتخلي عن الدنيا<sup>٥</sup>.

وله ولد آخر اسمه 'علي' مات قبل أن يبلغ الحلم<sup>٦</sup>، وإن صححت رواية اليقطين

<sup>١</sup> نفسه. ص ٩٤

<sup>٢</sup> انظر. ابن نوح. الوحيد [١ / ١٢٢]

<sup>٣</sup> نفسه [١ / ١٢٨]

<sup>٤</sup> الإدقوي. الطالع ص ٥٣٦

<sup>٥</sup> انظر. ابن نوح. الوحيد [١ / ١٦٦]

<sup>٦</sup> انظر. نفسه [١ / ٣٦] ود. غريب محمد علي. ابن نوح ص ٢٧



السابقة فهذا يدل على أنه كان له ولد ثالث.

فالرجل كان من بيت صالح طيب، أهله أهل تقوى وعلم، ووجاهة اجتماعية مكّنته - إلى جانب سلوكه - من قلوب الناس وعقولهم.

٧. وفاته.

اتفقت مصادر ترجمة ابن نوح أن وفاته كانت في القاهرة، بجامع مصر، ليلة الجمعة سابع ذي القعدة سنة ٧٠٨ هـ / ١٣٠٩ م<sup>(١)</sup>.

ولم يشذ عن ذلك إلا 'الشعراني' في طبقاته. قال: "مات رضي الله عنه سنة نيف وسبعين وستمائة"<sup>(٢)</sup>، وهذا كلام مخالف للواقع تماما، فإذا تدبرنا تاريخ حياة الرجل نجد أنه اتهم بتحريض الناس في قوص على هدم الكنائس سنة ٧٠٠ هـ، وأنه كما ذكر كان بمكة سنة ٦٩٣ هـ، وأنه أنتم كتاب الوحيد في الإسكندرية سنة ٧٠٨ هـ. وربما حدث خلط آخر عند 'الناوي'. قال في ترجمته لابن نوح: "عبد الغفار القوصي عمّر نحو الأربعمائة"<sup>(٣)</sup>، وهذا مخالف للواقع أيضا، فالناوي نفسه يتفق مع غيره في تاريخ وفاته 'سنة ٧٠٨ هـ'، وابن نوح بنفسه أشار - كما أشرنا سابقا - أنه لم يدرك 'السيد أبا الحجاج الأقصري' المتوفى سنة ٦٤٢ هـ، وإن كان فهو لم يره لصغر سنّه.

فيبدو أن هناك خلطا في ترجمة المناوي بين ابن نوح وصاحبه 'المنوفي'، الذي شاع بين الناس أنه عمر طويلا.

---

<sup>(١)</sup> انظر. العيني. عقد الجمان، مخطوط [٧٦:٧٧ / ٢٠] وابن تغري بردي. النجوم [٢٣٠ / ٨] وبروكلمان. تاريخ الأدب، القسم السادس ١٠-١١ ص ٤٨١ وفهرس المخطوطات الأزهرية، عام تصوف. والمناوي. إرغام أولياء الشيطان ص ٩٧:٩٦ وغيرها.

<sup>(٢)</sup> الشعراني. الطبقات الكبرى [١٣٩ / ١]

<sup>(٣)</sup> المناوي. إرغام أولياء الشيطان. ص ٩٦

ومما جاء عن وفاته أنه "أوصى إذا وضع في القبر ينزع منه الكفن حتى يلقى الله مجرداً من كل شيء"، وقد فعل ذلك<sup>(١)</sup> ودفن بالقرافة الصغرى<sup>(٢)</sup> بتربة الشهاب الفاوي بجوار ضريح الشيخ عبد العزيز المنوفي، وقبره في زاوية يزار<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

---

<sup>١</sup> الإدقوي. الطالع ص ٣٢٦ وابن الملحق. طبقات الأولياء ص ٤٤٩ والسبكي. طبقات الشافعية [١٢٧/٦].

<sup>٢</sup> وقد وصف صاحب الكواكب السبابة تربة الشيخ عبد العزيز المنوفي، وتربة بن نوح. انظر. ابن الزيات. شمس الدين أبا عبد الله محمد بن ناصر الدين الأنصاري ت ٨١٤هـ. الكواكب السبابة في ترتيب الزيارة. (أعادت طبعه بالأوفست. مكتبة المثنى ببغداد) ص ٢٦٦

أما عن زاوية عبد الغفار بن نوح التي لا تزال باقية في مدينة قوص، فهي التي بناها الشيخ في حياته مع بعض التجديد في البناء، وهي الآن - كما رأيتها - في حي شعبي من أحياء المدينة العريقة - قوص - يسمى نجع عبد الغفار بن نوح، ويجوار الزاوية مسجد، وبالزاوية ضريح عليه قبة، يقال: كان بالقرب منها بئر قديم رُدم عند تجديد الزاوية والمسجد. والزاوية قريبة من القرافة، مما يدل على أنها كانت في مكان بعيد عن العمران قريب من القبور عصر الشيخ، وأهل النجع المشار إليه لا يعرفون كثيراً عن تاريخ الشيخ، ورأيت بعضهم يتردد على الزاوية التماساً للبركة، ولكن أكثرهم لا يعلم أن ابن نوح مدفون بالقاهرة.

<sup>٣</sup> المناوي. إرغام ص ٩٧

القسم الثاني

مجموع شعر ابن نوح القوصي



## منهج التحقيق

- (١) في كتابة الكلمات، استبدلت بالرسم القديم الرسم الحديث للخط العربي.
- (٢) قمت بضبط الشعر ضبطا يكاد يكون كاملا، مناسبا للمعنى لا يتعارض مع قصد الشاعر، ولا يخل بالوزن والقافية.
- (٣) قمت بترتيب الشعر ترتيبا هجائيا معتمدا على حرف القافية. وبين معقوفين قبل كل مجموعة من الأبيات ذكرت وزنها العروضي ولقب قافيتها.
- ثم وضعت أرقاما تحدد عدد أبيات كل مقطوعة أو قصيدة.
- (٤) جمعت كل ما توصلت إليه من نسخ المخطوط. ورمزت لكل نسخة من النسخ التي قام عليها التحقيق بحرف من حروف "الألفباء" تسهيلا وتيسيرا. انظر الجدول.

م	الرمز	الرمز الفني للمخطوط	رقم الميكروفيلم	الأجزاء	ملاحظات
١	أ	٢٢٦ تصوف	٤١٠١	ج ١	بدار الكتب المصرية، نُسخة سنة ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م، في ١٨٦ ورقة، بخط معتاد واضح.
٢	ب	٢٢٦ تصوف	٤٢١١	ج ٢	بدار الكتب المصرية، نُسخة سنة ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م، في ١٨٧ ورقة، خط معتاد.

٣	ج	٢٤٤٧ تصوف	٣٧٥١٧	ج ٢	بدار الكتب المصرية، نُسخت سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م، في ٢١١ ورقة، بخط معتاد واضح.
٤	د	١٩٥ تصوف م	٣٩١٦	ج ٢	بدار الكتب المصرية، نسخت سنة ٨١٣ هـ / ١٤١٠ م، في ١٢٤ ورقة، بخط معتاد أقل وضوحاً لصغره.
٥	هـ	٧٥٠ أدب تيمور	٢٨٣١٤	ج ٢	بدار الكتب المصرية، في ٣٩٢ صفحة، بخط عادي كبير واضح وبه بعض التعليقات. به رطوبة محت بعض أجزائه وبه نقص في آخره، لم نعرف على أثره تاريخ النسخ.
٦	و	مصورات خارج الدار	٥٣٠٦٥	ج ١ ج ٢ /	جزآن في مجلد بدار الكتب المصرية، نسخ سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٧٠ م، كتب بخط معتاد، به رطوبة أثرت على كثير من صفحاته.

٧	ز	١٢١٣ زكي ٤١٣١٤ عام نصوف	.....	ج ١ ج ٢ /	جزآن في مجلد بمكتبة الأزهر الشريف، نُسخَت سنة ١١٢١ هـ / ١٧٠٩ م في ٣٤٨ ورقة، كتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة.
٨	ح	١٢٥٤ عروسي ٤٢٤٤٩ عام نصوف	.....	ج ١	نسخة في مجلد بمكتبة الأزهر الشريف، نُسخَت سنة ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م في ١٩٩ ورقة، بقلم معتاد.
٩	ط	نسخة خاصة	.....	ج ٢	نسخة خاصة عند أحد المهتمين بالتصوف مكتبة الآداب.

جدول يوضح النسخ المخطوطة التي اعتمد عليها الباحث لكتاب ابن نوح «الوحيد...»

وقد اخترت النسخة «أ» وجعلتها نسخة أما للجزء الأول، والنسخة «ب» للجزء الثاني، فكانتا عمادا للتحقيق أهتدي بهما دون الالتزام التام بهما جاء فيهما<sup>١</sup>.

ثم قابلت بين نسخ المخطوط على النسخة الأم موضعا الفروق في هامش

<sup>١</sup> اخترتها لأنها أوضح خطأ وأقل تباكلا مع عدم النقص وقلة الأخطاء، بمعنى أن التلف لم يتمكن منها كثيرا. فغير مما به غرور ورطوبة وتلف، أو غير تام وسين الخط. فهما في نظري أجود النسخ التي بين يدي.



التحقيق، وعند اختلاف الروايات أثبت في المتن ما أرجح أنه صحيح وأشير إلى النسخة التي ورد فيها إن لم تكن هي النسخة الأم، ثم أضع في الهامش الروايات المغايرة.

وعند وجود زيادة في واحدة من النسخ لا توجد في النسخة المعتمدة أضيف الزيادة وأشير إليها في الهامش.

وإن وجدت خطأ نبهت إليه في الحاشية، وقد أبين وجه الصواب فيه. وإذا توصلت إلى اقتراح ذكرته أيضا في الهامش، وإن لم أجد ذكرته كما في الأصل وأشرت إلى ذلك.

فلعلي أكون قد وصلت إلى الوجه الذي أراده الشاعر أو إلى وجه يقرب مما أراد. ٥١ وقد وضعت رقم الصفحة التي وردت فيها الأبيات في المخطوط 'النسخة الأم' بعد كل مجموعة من الأبيات، وإن وردت الأبيات أكثر من مرة في النسخة الأم أخذتها من الموضع الذي تمت فيه ولم أشر إلى غيره. وإن لم ترد الأبيات في النسخة الأم جعلت الإشارة إلى رقم الصفحة في الهامش، وإن كانت الأبيات في غيره من المصادر أشرت إلى ذلك في الهامش أيضا. بمعنى أنني لم أشر في المتن إلا إلى صفحات النسخة الأم.

٦١ 'وإن قلت في الأصل "كذا"، فهذا يعني أن ما في المتن كما ورد في غيره من النسخ، وإذا قلت مثلا: إنها في 'ز' كذا، فهذا يعني أن 'ز' وحدها تختلف عن الأصل.

٧٢ استخدمت الأعداد في الإشارة إلى تحقيق المتن واختلاف النسخ، واستخدمت الحروف الأبجدية في التوضيح، واستخدمت النجمة \* في الإشارة إلى التعليقات الأخرى، مثل الإشارة إلى شيء في المخطوط أو خبر متعلق بالأبيات.

٨١ استخدمت بعض علامات الترقيم، ووضعت الزيادة الخارجة على نسخ المخطوط بين قوسين معقوفين [ ] هذا إذا كانت الزيادة حرفا أو كلمة واحدة تقوم الوزن والمعنى، وأعتقد أنها سقطت من المتن. وقد التزمت بعدم الإكثار

من رموز التحقيق.

٩١ ففي هامش التحقيق وضعت ما يقال له 'عدة النقد' أي التعليقات الضرورية التي تخدم النص والتي تجعل القارئ مطمئنا للنص وثقا من الجهد الذي بذل فيه... وفيه صورة لاختلاف الروايات وشرح اللغويات والاصطلاحات والرموز وترجمة بعض الأعلام.

وربما شرحت بعض العبارات متى ظننت أنها تحتاج إلى شرح وتوضيح. وإن تعلقت بعض الأبيات بحدث أو بقصة ذكرها الشاعر في كتابه أشرت إليها في الهامش أيضا. كذلك إذا وضح الشاعر (أو غيره ممن علق على المخطوط) بعض الأبيات نقلت ذلك في الهامش. وفي كل ذلك كنت أشير إلى مصادر التخريج التي اعتمدت عليها.

من عادة ابن نوح في كتابة شعره أنه إذا وضع بعض الأبيات بعد قصيدة من قصائده مكملًا لمعنى بدأه أولا، ثم فصل بين المجموعتين بفواصل نشري غالبا ما يكون دعاء، في هذه الحالة لا يذكر قائلا للأبيات<sup>١</sup> الثانية، وهي له<sup>٢</sup>. وإن كان ذلك قليلا إلا أنني أشرت إليه في هامش التحقيق.

---

<sup>١</sup> من عادته أن يضع قبل شعره عبارة: قلت أو قلت في ذلك....

<sup>٢</sup> مما يدل على أن الأبيات من شعره إشارات في بعض النسخ أنها له، أو لتعليق في حاشية المخطوط، كما أن أسلوبه لا يخفى على دارس لشعره.

من متوينا ونفوسه منه وقد قلت  
 واصبت لي مثل الوداد في ثناء ملكك به فلي مصرته به انش  
 غابني عنك لا في حيلة . ومرتني بالعنود الجن والانس .  
 والصبر متجاوزت الدجيات وهذه الحالة اشتد لي المماقع المحال  
 ولا يجد السالك له ورا ما غاوي اسد عليهم من شرب بحيم وقد قلت  
 شئت لك البين كاشا من المر وجوعنا صبرا امرا من الصبر  
 فكانت كثر ببحيم مقطوعا . لا معا قلبا الصبر حالة السكر  
 في النار الادون صبري عنكم . وقام عذولي فيكم باطلا عذري  
 عسى حنة منكم لعل تعطفنا . فقد خانتني صبري وقد خرت في  
 لعنكم توفوا العبد عبدا لم . عسى تحيروا في الحيا كساد في كسري  
 واما الصبر مع الله في توفيق هذه الاحوال يستوي فيه الاحوال  
 وتغني مع وفيه نائين للصبر كثر به بشدتي جود  
 التي نعم فيستعين على صبر بهوده ويقوي على الآله بوجوده لنزله  
 تعالى ان الله مع الصابرين وفي هذا الموضع نزل  
 ويستعذب التعذيب فيكم لانكم . تروا اني ما حكمكم العذب  
 وتسل صبرك لا مراسه في كل سنة . وعذبت نفسي بالرضا والصبر  
 ومنهم قوله تعالى اني سئل من شئوا الذين اوتوا واولئك  
 وهو معكم انما كنتم واحد يا تدلون بصبر وقد قلت  
 على مثل بعدك لا اصبر . ومن ذا يحكم لا بعدد  
 . تربت فزادى بنار الجفا . فما هي في مهجتي شعر  
 . فداؤك بوسلك هو اني . فانت به في الهوى اخبر  
 واذا كان الله تعالى بهم كيف يجدون ما ارجو . من حبيبتك  
 والتقدمه وقيل اصبر عليه هذه العزف

صفحة من شعر ابن نوح في مخطوطة "الوحيد في سلوك اهل التوحيد"  
 الجزء الاول النسخة ١



ما بين  
 الروحانية ونظر الى نفس الحيات والعاة والاله  
 الطاهرة في حلة العذراء ومن كان اوله راف وهو صابر  
 في التراب وحاسب بعد ذلك ما الى الجنان واما الى النيران  
 التي تليق له العيش وقد لم يستطع  
 ولما بلغ العاش والمائة كان . ومن بعد هو النور المحرر  
 ومن بعد هو هول وهول في سدة . ويحترق اوزان الحساب في النيران  
 من اطوع من والوقوف بها سفا . ولا عذر في ذاك المقام الذي يذوق  
 من نعت ميزانه لا راح . ويخف ويرثا هو في اخره  
 ولما استلح في لاله في الهول كله . وما تسمى وصف يحمل من الحصر  
 ولا يمكن الا المما سوية . ويتكلم في الكبر مع العظم  
 فكان لهما سوية الكبر على . عن اللاه والذات في الكبر  
 فليكن قول الصدق اما الجنة . واما النار في قاصه الطهر  
 واما سويد في الجنان بخلد . واما الى النيران في ابدية  
 ولا في جوار الاول في قوة . ولا التبت في حيرة الامم  
 ولا الموت لا انت يا غاية المنا . يا شهي لا مال في حيرة الامم  
 ولا الحق في كبري لا في كبري . سوال اذ ابدت عمة كالبصر  
 اذ لم ياتي في كبري فاشاء . ولا عوض في قاصه العبد  
 الله . سمع انك خلقتنا من غيري بوجوه في احسن  
 خلق واهسن تقوم وركبتنا في اي صورة شئت خلقت  
 قبل ما شئت وامرنا ما امره وارادت بنا ما امرت وعلمتنا  
 من امرنا ما علمت واخفيت عنا من امرنا ما اريدت فاعلمنا ان امرنا

صفحة من شعر ابن نوح في مخطوطة "الوحيد في سلوك اهل التوحيد"

الجزء الثاني «النسخة ج»

## قافية الباء

قال في آل البيت :

[من الطويل ، قافية المتدارك]

- ١- مَوَيْتُ لِمَا تَهَوَّنَ كُلُّ كَرِيمَةٍ
  - ٢- وَ اخْبَيْتُ فِيكُمْ كُلَّ ضِدِّ مُجَانِبٍ
  - ٣- فَلَا وَالِدِي فِي بُعْدِكُمْ لِي وَالِدٌ
  - ٤- فَاَعْدَاكُمْ مَعَ حُبِّهِمْ لِي أَعَادِي
  - ٥- وَ أَيُّ مَكَانٍ كُنْتُمْ أَنَا كَائِنٌ
  - ٦- تُلْجِي النُّدَا مِنِّي لَكُمْ كُلُّ شَعْرَةٍ
  - ٧- عَجِبْتُ لِمَنْ قَدْ مَاتَ فِي غَيْرِ حُبِّكُمْ
- و أَلْفَيْتُهَا بَيْنَ الْحَسَا وَ التَّرَائِبِ  
و أَبْغَضْتُ فِيكُمْ كُلَّ خِلٍّ وَ صَاحِبٍ  
و لَا وَلَدِي فِي بُغْضِكُمْ مِنْ أَقَارِبِ  
و أَخْبَابِكُمْ مَعَ بُغْضِهِمْ لِي حَبَائِبِ  
فَعَقَلِي وَ قَلْبِي حَيْثُ كُنْتُمْ وَ قَالِي  
و أَسْعَى عَلَى رَأْيِي وَ عَيْنِي وَ حَاجِبِي  
و مَنْ<sup>(١)</sup> لَمْ يَمُتْ فِي حُبِّكُمْ مِنْ عَجَائِبِي

ذكر هذه القصيدة بعد إشارته إلى موقف حدث بين الخليفة المأمون و دعلج الخزاعي (هو دعلج بن علي بن رزين. من خزاعة ، و يكنى بأبي علي. انظر. ابن قتيبة. (٢١٣-٢٧٦هـ) الشعر و الشعراء. تحقيق و شرح/ أحمد محمد شاكر. (ط دار التراث العربي. الطبعة الثالثة ، سنة ١٩٧٧م) (٢/٨٥٣). ) و قد أنشده دعلج قصيدة في آل البيت منها:

أَحِبُّ قَصَا الرَّحْمَنِ مِنْ أَجْلِ حُبِّكُمْ وَ أَبْغُضُ فِيكُمْ زَوْجَتِي وَ بَنَاتِي

فَعَفَا عَنْهُ الْخَلِيفَةُ بَعْدَهَا. انظر . ابن نوح. الوحي [٢/٤:٣]

الكرمية: النازلة و الشدة في الحرب. ابن منظور الإفريقي. لسان العرب. تحقيق/ عبد الله علي الكبير. وآخرين. (ط دار المعارف. مصر) [كره]

الحشى: ما دُونِ الْحِجَابِ مِمَّا فِي الْبَطْنِ. كُلُّ مِنَ الْكَيْدِ وَ الطُّحَالِ وَ الْكَرْشِ وَ مَا تَبَعَ ذَلِكَ حَشَى كُلُّهُ. وَ الْحَشَى: ظَاهِرُ الْبَطْنِ وَ هُوَ الْحِضْنُ. المصدر السابق [حشا]

الترائب: موضع القلادة من الصدر... و قيل: الترائب عظام الصدر، و قيل: اليدان و الرجلان و العينان... السابق [ترب].

مجانِب: جنب الشيء ، و تَجَنُّبٌ وَ جَانِبٌ وَ تَجَانِبٌ وَ اجْتِنَابٌ: بعد عنه. المصدر السابق [جنب].

(١) سقط (من) من (ب).

- ٨- كَتَّابُ الصَّارِ لِنَصْرِ مَحْتَدٍ  
 ٩- رَبَوَانِي الْوَعَى حَتَّى كَانَ قُلُوبِهِمْ  
 ١٠- سَوَاعِدُهُمْ<sup>(١)</sup> لِلْمَرْهَفَاتِ سَوَاعِدٌ  
 ١١- أَكْفَ لَهَا [الْحَطَى] غَيْرُ مُقَارِقٍ<sup>(٢)</sup>  
 ١٢- تَجَرَّعْنَ مَرَّ الْمَوْتِ كَأَسَا شَهِيَّةً  
 ١٣- وَ يَتَرَكْنَ أَشْلَاءَ الْأَعَادِي وَاهِيَةً<sup>(٣)</sup>  
 ١٤- دِمَاؤُهُمْ كَالْقَطْرِ بِالْوَادِ<sup>(٤)</sup> سَائِحَا
- يَهَا كُلُّ مَقْدَامٍ رَضِيعِ الْكَتَائِبِ  
 عَشِيقُنْ لِقَاءَ الْحَرْبِ قَبْلَ التَّحَارِبِ  
 سَيُوفٌ هَا فِي الصُّرْبِ أَيُّ هَرَابِ  
 مَجْرِبَةٌ بِالطَّمَنِ قَبْلَ التَّجَارِبِ  
 وَيَشْرَبْنَ كَأَسَ الصِّيرِ قَبْلَ الْمَصَائِبِ  
 لِيُوَحِّشِيَ الْقَلَا يَذْهَبْنَ فِي كُلِّ ذَامِبٍ  
 يَعْجَلُهَا رَعْدُ اللَّقَا بِالْعَوَاطِبِ<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> الوعى: الصوت، وقيل الوعى الأصوات في الحرب مثل الوعى، ثم كثر ذلك حتى سماوا الحرب ووعى. والوعى: غمغمة الأبطال في حومة الحرب. والوعى: الحرب نفسها. المصدر السابق [وعى].

(١) سواعدهم في (ز): سواعده.

<sup>٢</sup> المرهفات: أرهفت سيفي، أي رققته، فهو مرهف، وسهم مرهف، وسيف مرهف، ورهيف، وقد رهفته وأرهفته، فهو مرهوف ومرهف أي رقت حواشيه. المصدر السابق [رهف].

ضرائب: ضريبة السيف، ومضربه، ومضريته، ومضريته: حذو. المصدر السابق [ضرب].

(٢) الخطل: في (ح) الخطل، وفي (ر) الخطا، وفي (ب) الخطى. / والخطي: الرماح.

<sup>٣</sup> الخطل: خفة وسرعة، وخطل خطلا فهو خطل، وأخطل... وفي التهذيب يقال للأحق العجل خطل. وللمقاتل السريع الطعن خطل. المصدر السابق [خطل].

وإذا كانت الخطى كما في بعض نسخ المخطوط: فهي بمعنى الخط أو الخطوة. انظر. المصدر السابق (خطى).

<sup>٤</sup> تجرعن... ويشربن: أي السيوف المرهفات.

والتجرع: الشرب في عجلة، وقيل: هو الشرب قليلا قليلا. المصدر السابق (جرع).

(٢) في الأصل: واهيا. وفي (ز): راهنا.

<sup>٥</sup> واهيا: الوهي: الشق في الشيء، والجوهري: وهي السقاء يبي وها إذا تحرقه... وقد وهي الثوب بها

وهي إذا تلى وتحرق. المصدر السابق [وهي].

(١) في الأصل: الوداد. وفي غيرها: الواو.



- ١٥- رِمَاحٌ كَأَمْثَالِ النُّجُومِ سَوَايَا "   
 ١٦- وَتَبَلَّ كَأَمْثَالِ الْجُرَادِ سَحَابِيَا   
 ١٧- تَبَدُّ "الْعِدَا حَزْبًا وَطَغْنَا وَنَانَلَا"   
 ١٨- فَأَرَوَاهُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ زَوَائِقَ   
 ١٩- وَطَيَّرَ الْمَنَابِيَا حَائِثَاتٍ عَلَيْهِمُ   
 وَأَسْيَافُهَا كَالْبَرْقِ لَوَقَى السَّحَابِيَا "   
 وَحَزَبٌ يَوْجُو الرُّؤُوسِ بِمِثْلِ الْعَصَابِيَا "   
 وَتَنَزَّهَتْ عَنْهُمْ عَرَّسٌ بِكُلِّ جَانِبٍ   
 وَأَجْسَادُهُمْ مَطْرُوحَةٌ فِي الْجَنَابِيَا "   
 فَتَلَقَّطَهُمْ كَالْحَبِّ بَيْنَ السَّابِيَا "

(١) في (ب-ز-د) : بالقواطب.

الفطر : المطر . ابن منظور . المصدر السابق [ فطر ]

سايح : السَّيْحُ : الماء الظاهر الجاري على وجه الأرض . وقد ساح يسبح سباحا وسباحانا . إذا جرى على وجه الأرض . المصدر السابق [ سبح ]

العواطب : القَوَاطِبُ : الداهية ، والقَوَاطِبُ : لجة البحر . المصدر السابق [ عطب ] أما إن كانت : القواطب كما في (ب-ز-د) فهي من القُطُوب : وهو تزوي بين العينين عند العبوس . المصدر السابق [ قطب ]

(٢) في (ز-هـ) . وردت بالصاد : صواريا .

(٣) في (جـ) . رِمَاحٌ كَأَمْثَالِ الْجُرَادِ سَحَابَانَا وَضَرْبٌ لَوْجَةِ الرَّأْسِ مِثْلُ الْعَصَابِ

وفي الهامش أشار إلى الرواية الصحيحة [ ٤٣ / ٢ ]

(٤) سقط هذا البيت من : (ج-ز) .

(٥) في (و) . تبيد .

(٦) في (ز) . بياض في الأصل .

تَبَدُّ : أَبَدُ بَيْنَهُمُ الْعَطَاءُ وَأَبَدَهُمْ إِيَاءُ : أَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بُدَّةً . أي نصيبه على حدة ، ولم يجمع بين اثنين ، يكون ذلك في العطاء والمال وكل شيء . المصدر السابق [ بدد ] .

نَانَلَا : أي أَخَذْنَا . وَالنِيلُ وَالنَّالُ : مَا نِلْتُهُ . المصدر السابق [ نيل ]

(٧) في (ب-ز) الحباب ، وفي (و) الحباب ، وفي (هـ) الجنائب .

السَّابِيَا : السَّابِسُ ، والسَّبَبُ : شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ السَّهَامُ . وَالسَّبَبُ : الْمَفَازَةُ وَالْقَفَرُ الْبَعِيدُ . المصدر السابق [ سبب ]

- ٢٠- فَمَيَّنْتُهُمْ لَا يَلْتَقِي غَيْرَ مَيَّنٍ  
 ٢١- دَعَنْتُهُمْ لِذَايِ الْحَرْبِ طُرًّا خُتُوفُهُمْ  
 ٢٢- رَأَوْا جَيْشَ أَنْصَارٍ لَهَا<sup>١</sup> كُلُّ قَشْعَمٍ  
 ٢٣- وَجَيْشُهُمْ يَمِثُلُ السَّرَابِ انْقِشَاعُهُ  
 ٢٤- فَوَلَّوْا<sup>٢</sup> سِرَاعًا وَالرَّمَاخُ تَنُوشُهُمْ  
 ٢٥- بِأَيْدِي كُفَاةٍ فِي الْحُرُوبِ هَرَاغِهِمْ  
 ٢٦- تُقَلِّقُ قَامَاتِ الْعِيَا بِصَوَارِمِ  
 ٢٧- بِتَكْسِيرِ أَضْنَامٍ وَهَدَمِ صَوَامِعِ  
 ٢٨- رَجَالٌ يَرُونَ الْمَوْتَ لَهٍ مَغْنَمًا  
 وَهَارِجُهُمْ لَا يَلْتَقِي غَيْرَ هَارِجِ  
 وَهَرَّتُهُمْ أَمَانُهُمْ بِالسَّكْرَانِ  
 يَجُولُ عَلَى أَفْرَاسِهَا كَالسَّلَامِ  
 تَكُلُّ خُصُورِي فِي اللَّفَا يَمِثُلُ هَائِسِ  
 تَكُلُّنَ<sup>٣</sup> الْأَفَاعِي مَعَ دَيْبِ الْعَقَارِبِ  
 عَرِيقِينَ فِي الْمَيْتَجَاءِ ، عِنْدَ التَّنَاسُجِ  
 وَتُظْهِرُ فِعْلَ الْجِدِّ مِنْ كَفِّ<sup>٤</sup> لَا حِبِ  
 وَإِهْلَاكِ قَيْسِي وَإِزْهَامِ زَاهِبِ  
 وَسَغِيهِمْ<sup>٥</sup> فِي حَقِّهِ غَيْرُ خَائِبِ

<sup>١</sup> طُرًّا : أي جميعا . المصدر السابق [طرر] .

(١) (بـ ز) بها .

<sup>٢</sup> قَشْعَمٌ : من أسماء الأسد . المصدر السابق [قشعم] . والسلاهب : السُّلْهَبُ : الطويل عامة ، وقيل هو الطويل من الرجال ، وقيل : هو الطويل من الخيل والناس . الجوهرى : السُّلْهَبُ من الخيل : الطويل على وجه الأرض ، وربما جاء بالصاد ، والجمع السُّلَاهِيَّة . ابن منظور . المصدر السابق [سلهب] .

(٢) في (ب) تولوا .

(٣) في (ج) كلنش ، وفي (ب) كلبش .

<sup>٤</sup> تنوشهم : تناوش القوم في القتال : إذا تناول بعضهم بعضا بالرماح ، ولم يتدانوا كل التناهي . المصدر السابق [نوش] .

دَيْبٍ : دب النمل وغيره من الحيوان على الأرض ، يدب دبا : مشى على هيئته . ودبت عقاريه : سرت نياحته وأذاه ، ودب القوم إلى العدو ديبا إذا مشوا على هيئتهم . لم يسرعوا . المصدر السابق [دب] .

(٤) في (ز) : فعل .

٢٩- لا هكذا مَنْ كَانَ اللهُ طَالِيَا

٣٠- وَيُخْلَصُ فِي حُبِّ الرُّسُولِ اجْتِهَادُهُ

٣١- عَلَيْهِ صَلَاةُ اللهِ مَا دَرَّ شَارِقُ

فَيَسْدُلُ فِيهِ النَّفْسَ عِنْدَ الْمَطَالِبِ

بِتَحْقِيقِ صِدْقِ خَالِيَا<sup>(١)</sup> مِنْ شَوَائِبِ

وَمَا غَابَ فِي أَفْئِ السَّمَاءِ كُلِّ غَائِبِ

[٤٤:٤٣/٢]

وقال: (في توجهات القلوب إلى ربها سبحانه،

[من الطويل، قافية المتواتر]

وَمَا أَفْأَ بِهَا جِينَا حَجَجْتُ إِلَى قَلْبِي

وَلَا حَجَجَ إِلَّا أَنْ أُحَجَّ إِلَى رَبِّي

وَأَنْ لَيْسُوا إِلَّا حَرَامَ أَخْرَمْتُ بِالسُّلْبِ

أَطُوفُ بِقَلْبِي فِي الْمَشَارِقِ وَالْمَغْرِبِ

بِهَا قُرْبَةُ الْأَخْبَابِ فِي شِرْعَةِ الْحُبِّ

وَلَكِنَّهُ جُهِدُ الْمُقِلِّ عَلَى الْقُرْبِ

وَلَكِنَّهُ فَضْلُ كَمَا الْعَفْوُ لِلذَّنْبِ

١- إِذَا حَجَجْتَ الْحَجَّاجَ يَوْمًا لِمَكَّةَ

٢- وَقَلْبِي لَهُ حَجٌّ وَسَمَى كَوْنُهُ<sup>(٢)</sup>

٣- فَإِنْ جَرَّدُوا<sup>(٣)</sup> الْأَنْوَابَ جَرَّدْتُ بَاطِنِي

٤- وَإِنْ طَوَّفُوا بِالسَّعْيِ قَرَضًا وَسُنَّةَ

٥- وَإِنْ ذَبَحُوا هَذِيحًا فَذَبَحِي مُنْهَجَتِي

٦- وَلَيْسَتْ تُسَاوِي مُنْهَجَتِي بَذْلَ نَفْسِي

٧- وَلَمْ تَكْ لِي نَفْسٌ أَجْوَدُ بِيْلَهَا

(١) في (ز) ويعنيهم.

(٢) مكنا في الأصل.

(٣) في (ز): لكّة.

(٤) في (ب): جودوا.

<sup>١</sup> جردوا: التجريد: التعرية من الثياب. المصدر السابق [جرد]

والقرب، والقربة: "عبارة عن الوفاء بما سبق في الأزل من العهد الذي بين الحق والعبد في قوله تعالى:

(لَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى...)" [١٧٢] الأعراف. بمقام قاف قوسين "الكاشاني. عبد الرازق الكاشاني

ت ٧٣٠ هـ اصطلاحات الصوفية. تحقيق / د. عبد الحائق محمود. (ط دار المعارف. الطبعة الثانية سنة

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م) ص ١٥٣



- ٨- وإن شربوا من ماء زمزم شربة  
 ٩- وإن رموا الأنهار<sup>١</sup> أرمي بمنهجني  
 ١٠- وإن ودّع اليث العتيق<sup>٢</sup> مودّع  
 ١١- وإن كملوا شكا فلست مكملًا  
 ١٢- كمال<sup>٣</sup>ي ونفسي فيك جمع كواحد  
 ١٣- فرفع حجابي فيه عين حجابي  
 ١٤- ورب العلا لا شيء يحجب ذاته  
 ١٥- يراهم<sup>٤</sup> على ما هم عليه وقبل ما  
 ١٦- فلورفع الله العزيز حجابي  
 ١٧- وذلك خد الكون بغضا وجملة  
 ١٨- ولكن له حجب من الرحمة التي  
 ١٩- يعيشون فيها رحمة لبقائهم  
 ٢٠- وأما حجاب الكافرين<sup>٥</sup> فنقمة  
 ٢١- وإني عبد خائف من حجابهم
- شربت بها كأسا يجمل عن الشرب  
 وأتبعها وصفي وأظهر من عجب  
 أودع قلبي من عتاب<sup>١</sup> ومن عتب<sup>٢</sup>  
 وعجزني عن شكر المقام به حسي  
 وأي كمال<sup>٣</sup> للفقير مع الحجب  
 وكيف يرفع الحجب إلا عن القلب  
 عن الخلق لكن الخلاق في حجب  
 يكونهم في الكون شعبا على شعب  
 لأخرق كل الكون في لمحة الشعب  
 ورب العلا عال عن الكيف والسلب  
 بها انتفاع الناس في السهل والصعب  
 فلو رفعت أنسى الورى هيبة الرب  
 بها تسمر الثيران من شدة اللهب  
 وراج بره<sup>٤</sup> رفع ذلك عن قلبي

(١) كنا في الأصل ، وأظنها الجمرات.

<sup>١</sup> عتاب : عتب عليه تعتب وعتب عتابا وعتبا ومعناه ، أي وجد عليه . والعتب : ما دخل في الأمر من الفساد . ابن منظور . المصدر السابق [عتب] فمعنى الشطر الثاني :...إني أخلي قلبي مما يفسده ويشبه .  
<sup>٢</sup> المقام : "هو استيفاء حقوق المراسم ، فإن لم يستوف حقوق ما فيه من المنازل لم يصح له الترفي إلى ما فوقه ...." الكاشاني . اصطلاحات الصوفية ص ١٠٣

(٢) في (ب) : تراهم .

، الشعب : الجمع ، والتفرق ، والإصلاح ، والإفساد . ضد . والشعب : شعب الرأس ، وهو شأن الذي يفسم قبائله ، وفي الرأس أربع قبائل . ابن منظور . المصدر السابق [شعب]  
 . لمحة السحب : البرق . "لمح البرق ، والنجم يلمح لمحا ولمحانا : كلمع ..." المصدر السابق [لمح] .

٢٢- كَذَلِكَ خَوْفُ الْعَارِفِينَ جَمِيعِهِمْ  
 ٢٣- أَنْتَ بِذَنبِي لِلْكَرِيمِ وَلَيْسَ لِي  
 ٢٤- لِيَفْرَجَ لِي " كَرِهِي فَمَا تَمَّ غَيْرُهُ

[١٦٣:١٦٢/٢]

وقال :  
 [ البسيط ، قافية المتراكب ]  
 ١- لَقَدْ تَعَجَّبْتُ مِنْ نَفْسِي وَمِنْ أَمَلِي  
 ٢- أَتُفْهِمُ الْحَيَاةَ بِمُرِّ الْعَيْشِ فِي تَعَبٍ  
 ٣- يَا نَفْسُ وَبِحُكِّ كَمْ قَضَيْتِ مِنْ إِرْبٍ  
 ٤- وَالْمَوْتُ حَتَمٌ بِلا شَكِّ مُوَاقِعُهُ  
 حَتَّى لَقَدْ صِرْتُ ذَا خَبَلٍ " مِنْ الْعَجَبِ  
 وَالنَّفْسُ تَهْوَى بِأَنْ تَبْقَى عَلَى التَّعَبِ  
 فَيِمَّا تُرَيْنِ " وَلا قَضَيْتِ مِنْ أَرْبٍ  
 كَأَنَّهُ الرُّهْمُ أَوْ هَزَبٌ مِنَ اللَّعِبِ "

[٢٠٢/٢]

وقال :  
 [ قافية المتراكب ]  
 ١- إِنْ الْمُرُوءَةُ وَصَفَ لَيْسَ يَمْلِكُهُ " إِنْ كَرِيمٌ عَرِيقُ الْأَصْلِ وَالْحَسَبِ

العارف : في الاصطلاح الصوفي : هو : " من أشهده الله تعالى ذاته وصفاته وأسماءه ، وأفعاله .  
 فالمرءة حال تحدث عَنْ شهود . " الكاشاني . المصدر السابق ص ١٢٢

(١) في (جا) : عني .

(٢) في (ز) : خبل .

- الخبل : بالتسكين : الفساد . ابن سيده : الخبل فساد الأعضاء حتى لا يَدْرِي كَيْفَ يَمْشِي فَهُوَ مَخْبَلٌ  
 خَبِلَ مَخْبَلًا . والخبل والخبال : الجنون . ابن منظور . المصدر السابق . [خبل]

(٣) في (جـ و) : قر به .

لأرب : أي كلف . أربت الشيء أي كلفت به . والإزْبُ والإزْبَةُ : الحاجة . المصدر السابق [أرب]  
 والمعنى : يا نفس وبِحُكِّ كَمْ كلفت بكل ما ترينه ، ولكنك لَمْ تَقْضِ حاجتك .

(٤) في (د) : اختلاف في ترتيب اليتين : الثالث والرابع .

٢- مُنْزَةُ الْغُرُضِ عَنْ ذَمٍّ وَعَنْ ذَنْسٍ      مُكَمَّلُ الْوَصْفِ مِنْ فَضْلٍ وَمِنْ أَدَبٍ  
[٦٤/١]

وقال : فيمن يرى اختياره مع اختيار ربه منازعة.

[من بحر البسيط ، قافية المتراكب]

- |  |   |
|--|---|
| ١- لَوْلَا حُظُّوْطِي فِيْمَا قَدْ قَضَيْتَ بِهِ | لَكَانَ فِعْلِي فِي الْعِصْيَانِ كَالْقُرْبِ                |
| ٢- إِنْ كُنْتُ نَحْوًا بِلا عِلْمٍ وَلَا عَمَلٍ  | لَقَى لِفَعْلِكَ <sup>(١)</sup> لَمْ أَخْضَرْ وَلَمْ أَغْبِ |
| ٣- شَطْحًا لِمَا مِنْكَ لَا مِنْي إِلَيْكَ قَبَا | عَيْنُ الْحَقِيقَةِ مِنْ قَصْدٍ وَمِنْ طَلَبِ               |

(١) في (ز - ح - و) : يسلكه.

المقصود : " لولا حظوظي التي دفعتني للاختيار ، لكان فعل المعصية كفعل الحسنة المقربة له تعالى لأن المعصية والقربة مخلوقة له تعالى فينا. ولا ينشأ الذنب والمواخذة إلا من اختيار العبد". انظر ابن نوح - الوحيد [١٤/١]

(٢) في (و) : "كفا لفعلك". وفي (ز - ح) : "لعا عملك". وفي (ج) : "لعا لفعلك".

- اللقى (بالفتح) : الشيء الملقى لهوانه وجمعه القاء . ابن منظور. المصدر السابق [لعا].

، شطحا : عبارة مستغربة في وصف وجد قاض بقوته ، وهاج بشدة غليانه وغلبته ... فالشطح لفظة مأخوذة من الحركة لأنها حركة أسرار الواجدين إذا قوي وجدهم فعبروا عَنْ وجودهم ذلك بعبارة مستغرب سامعها لمفتون هالك بالإنكار والطمع عليها إذا سمعها " د. سعاد عبد الحكيم. المعجم الصوفي الحكمة في حدود الكلمة. [دندرة للطباعة والنشر. بيروت. لبنان. الطبعة الأولى سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م] ص ٦٥٠ نقلا عن الطوسي. اللمع ص ٤٥٣ - ٤٥٤



٤- أنا الحجاب الذي قد كان يحجبني

فأزفع بحقك ما كوّنت من حجب<sup>١</sup>  
[١٤/١]

وقال: 'فيمن يعترض وينكر على القوم بغير علم'

[من الطويل، قافية المتواتر]

تَكِلْتُكَ مِنْ لَاحِ يُلُومُ عَلَى الْحَبِّ<sup>٢</sup>  
و تَرَكُ الْهَوَى عِنْدِي عَظِيمٌ مِنَ الذَّنْبِ  
و لَا فِي الْهَوَى عَيْبٌ وَلَا فِيهِ مِنْ عَنْبٍ  
و لَمْ تَذِرْ مَا بُعِدَ الدَّيَارِ مِنَ الْقُرْبِ

[٥١/١]

١- أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِي عَلَى الْحَبِّ وَالْهَوَى

٢- أَتَلْحَى وَلَا تَلْحَى عَلَى التَّارِكِ الْهَوَى

٣- وَتُنْكِرُ أَخَوَالَ الْمُحِبِّينَ جَهْرَةً

٤- كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِمَا صَنَعَ الْهَوَى

[من الطويل، قافية المتدارك]

لِكُلِّ رَفِيقٍ فِي الطَّرِيقِ وَصَاحِبٍ  
فَحَدَّثَ بِهِمْ مَا شِئْتَهُ مِنْ عَجَائِبِ

وقال: في الشيخ عبد العزيز المنوفي<sup>٣</sup>

١- كِرَامٌ سَخَتْ بِالْمَوْتِ مِنْهُمْ<sup>٤</sup> نَفُوسُهُمْ

٢- إِذَا ذَكَّرُوا الْإِيثَارَ قَامُوا بِحَقِّهِ

(١) سقط البيت من (ح).

<sup>١</sup> وفي هذا البيت يشير إلى ما يحدثه الاختيار من حجب تحجب قلبه عن ربه، إذن الحجاب من نفسه و فعله، فيدعو الله أن يرفعه. والحجاب في اصطلاح القوم: "انطباع الصور الكونية في القلب المانعة لقبول تجلي الحقائق. الكاشاني. اصطلاحات الصوفية ص ٧٨

<sup>٢</sup> اللاحي: اللاتم، والعاذل. انظر. ابن منظور. المصدر السابق [لحا]

تكلتك: فقدتك و التكل: فقدان الولد أي كأنه دعاء عليه بالموت لسوء فعله أو قوله. المصدر السابق [تكل].

<sup>٣</sup> قال هذه الأبيات متأثراً بحكاية حكاها الشيخ المنوفي عن نفسه بجمليها: إنه في أحد أيام الجفاف، إذ لم يجد الناس شربة ماء... كان الشيخ كلما توفرت له شربة ماء يقدمها لرفيق له من الفقراء ويؤثر على نفسه. انظر. ابن نوح. الوحيد [١ - ٦١]

(٢) في (ز): سقطت (منهم)، و كتبت في حاشية (أ).

<sup>٤</sup> الإيثار: أثرت فلانا على نفسي: من الإيثار، الأصمعي: أثرتك إيثارا أي فضلتك. سبق [أثر].

٣- فَمَنْ ذَا يَبْدِلِ النَّفْسِ بِوُثْرٍ غَيْرِهِ<sup>(١)</sup>

إِذَا عَزَّ بَذْلُ النَّفْسِ عِنْدَ الْمَصَائِبِ  
[٦١/١]

وقال فيمن خالف ظاهره باطنه :

- ١- وَ مَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ إِغْرَابُ لَفْظِهِ
- ٢- كَسَيْفٍ يَسَاوِي غِنَاهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ
- ٣- وَ مَا الْغِنَى فِي وَقْتِ اللَّقَاءِ بِنَافِعٍ
- ٤- كَذَلِكَ مَنْ بَاتَ بِحُسْنِ ظَوَاهِرٍ
- ٥- يُجَاهِرُ بِالذِّينِ الْحَسَنِ تَصِيدًا
- ٦- فَكُنْ حَلِيبًا مِنْهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ
- ٧- وَ لَا تَقْرَبَنَّ مَنْ كَانَ بِالْوَصْفِ كَاذِبًا

[من الطويل . قافية المتدارك]

إِذَا كَانَ لَحْنُ الْمَرْءِ<sup>(٢)</sup> مِنْ وَصْفِ قَلْبِهِ  
وَلَيْسَ يُسَاوِي الْفَلَسَ<sup>(٣)</sup> فِي وَقْتِ جَذْبِهِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ حَدَّ الْحَسَامِ وَصَرِيهِ  
وَفِي قَلْبِهِ أَنْ لَا يَمِيلَ لِرَبِّهِ  
وَ بَاطِنُهُ وَصْفُ اللَّيْمِ وَ حَزْبِهِ  
فَمَا بَانَ قَتْلُ الشُّمِّ إِلَّا بِشَرِّهِ  
فَمَا الْبُعْدُ كُلُّ الْبُعْدِ إِلَّا بِقُرْبِهِ<sup>(٤)</sup>

[١٣٤/٢]

وقال في الكعبة شرفها الله شعرا أوله<sup>(٥)</sup> :

[من الكامل ، قافية المتدارك]

وَأَقْبَلُ الْعَتَبَاتِ<sup>(٦)</sup> مِنْ أَبْوَابِهَا  
سَلَبْتُ رِجَالَ الْحَيِّ عَنِ الْبَابِهَا  
فَالْكُلُّ صَرَغِي<sup>(٧)</sup> دُونَ رَفْعِ حِجَابِهَا<sup>(٨)</sup>

١- دَعْنِي أَعْفُرُ جِبْهَتِي بِتُرَابِهَا

٢- نَحْوَهُ رَأَيْتُ الْبَكَرَ تَحْتَ نِقَابِهَا

(١) في (ز) يومر .

(٢) في (أ-و) : غيرهم .

(٣) في (و) : الأمر .

(٤) في (ز) : فلس .

(٥) في (ز) يياض في أكثر أجزاء الأبيات [٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦]

(٦) العبارة للإدغوي . الطالع ص ٣٢٥ ، والسبكي ، طبقات الشافعية [٦ - ١٢٧]

(٧) في السبكي . الاعتاب .

(٨) في السبكي - سرعى .

وقال: <sup>(١)</sup>

١- أنا أفتي أن ترك الحب ذنب

٢- ذق على أمري مَرَارَاتِ الهوى

٣- كل قلب ليس فيه ساكن

[من الرمل ، قافية المتواتر]

أنتم في ملهي من لا يحب

فهو عذب وعذاب الحب عذب

صبرة عذرية ما ذاك قلب

وقال :

١- بقاء نفسي في يوم النوى عجب

٢- وما بقيت و نفسي كنت أملكها

٣- رضاء قلبي إن يرضوا بسفك دمي

٤- والقرب والبعد ما شاءوا فديتهم

٥- ومم نهاية آمالي ومزججي

٦- كرز حديثهم يا سعد في أذني

٧- ومُدعي الحب قبل الموت منهم

[من البسيط ، قافية المتراكب]

لأن موري من بغض الذي يحب

وليس لي في حياتي بعدهم أرب

هم هم إن رضوا في الحب أو غضبوا

هم الأحبة إن شطروا وإن قربوا

إلهم آل قضدي وانتهى الطلب

فلست أنسى ولكن هزني الطرب

دعواه إن لم يمت في حبه كذب

وقال :

١- طعم العذاب على وصالك يعذب

[من الكامل ، قافية المتدارك]

و الموت أخل في الوصال وأطيب

<sup>١</sup> الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة : وقيل الجارية الناعمة . ابن منظور . المصدر السابق [خود]  
صرعى الصرع : الطرح بالأرض . وخصه في التهذيب بالإنسان ... الجمع صرعى . المصدر السابق  
[صرع]

(١) الإدغوي . الطالع ص ٣٢٤ ، والسبكي . طبقات الشافعية [١٢٦ / ٦]

<sup>٢</sup> صبرة العبرة : جهلة الفتوة واللاه من الغزل ومنه التصابي والصبا . المصدر السابق [صبا]

(٢) في الطالع : رومي .

(٣) في (ج) : حبيهم . والآيات (٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) لم ترد إلا في الطالع ص ٣٢٥ ، وغيرها ورد في صفحات  
منفرقة من المخطوط [١٠٠ - ٤٦ / ١] [١٣ / ٢] كما أن البيت رقم ٧ لم يذكر في الطالع .



فَلَنَقْصِرَ عَهْدِي أَوْ لَأَنِي أَخْلِبُ<sup>١</sup>  
وَلَأَجَلٍ عَفْوَكُمْ أَنَابٌ<sup>٢</sup> الْمَذْنِبُ<sup>٣</sup>  
فَيَحْقُقْكُمْ يَا سَادَتِي لَا تَغْضَبُوا<sup>٤</sup>،

[٢٢ / ١]

٢- إِنْ كُنَّا قَدْ قُطِعَتْ يَدِي فِي حُبِّكُمْ  
٣- فَالْعَفْوُ مِنْكُمْ لِلْمُسِيءِ سَجِيَّةٌ  
٤- وَلَقَدْ مَتَّعْتُمْ فِي بَقِيَّةِ مُهْجَتِي

[من المتقارب، قافية المتدارك]

وقال: 'مناجيا'

وَعَيْنُ اخْتِيَارِكَ لِي مَطْلَبُ<sup>١</sup>  
وَكُلُّ بَعِيدٍ بِكُمْ يَقْرُبُ<sup>٢</sup>  
وَنَفْسُ الْعَذَابِ بِكُمْ يَغْذِبُ<sup>٣</sup>

١- رِضَاؤُكَ لِي بِالْقَضَائِي رِضًا<sup>١</sup>  
٢- فَمَا بَعُدَتْ فِيكُمْ شُقَّةٌ<sup>٢</sup>  
٣- فَلَدَاتُ الْجَحِيمِ بِكُمْ جَنَّةٌ<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> يشير في هذا البيت إلى قصة شاب عاهد نفسه و عاهد ربه ألا يمد يده إلى شيء من الدنيا ، ثم مدّها إلى تفاح من المباح ناسيا العهد بعد طول مدة ؛ فقطعت يده لنقض العهد ، و لتشابه في الصورة بينه وبين اللص . انظر . ابن نوح . الوحيد [ ٢٢ : ٢١ / ١ ]

(١) في (ز) أَنَابُ الْمَذْنِبِ .

- السجية : الطيبة والخلق . ابن منظور . المصدر السابق [ سجا ] والإنبابة : الرجوع إلى الله بالتوبة . نفسه [نوب]

(١) كذا في (و-ز) وفي غيرها لا تغضب .

، المهجة : دم القلب ، و لا بقاء للنفس بعدما تراق مهجتها ، و قيل المهجة الدم ... و قيل : خالص النفس . المصدر السابق [مهج]

(٢) في (ج) : رضاك .

(١) في (و) رضي .

<sup>٢</sup> القضا : ترك المعزة تخفيفا من أجل الوزن .

- الشُّقَّةُ والشُّقَّةُ : السفر البعيد ... والشُّقَّةُ بُعد مسير إلى الأرض البعيدة . المصدر السابق [شقق] .

(٢) في (و) اختلاف في الشطر الثاني بين البيت الأول والثاني ، واختلاف في ترتيب الآيات الثلاثة الأولى ووردت الآيات هكذا :

رِضَاؤُكَ لِي بِالْقَضَائِي رِضًا      و كل بعيد بكم يقرب  
فلدات الجحيم بكم جنة      و نفس العذاب بكم يغذب  
فما بعدت فيكم شقة      و عين اختيارك لي مطلب

٤- فَكُلْ حَلِيبٌ يَكُنْ طَيِّبٌ

٥- فَإِنْ شِئْتُمْ سَادِقِي تَنْعَمُوا

٦- نَسَاوِي جَمِيعَا مَتَى شِئْتُمْ

٧- إِذَا شِئْتُمْ لِي بِمَا شِئْتُمْ<sup>(١)</sup>

وَكُلْ سَمَاعٌ يَكُنْ مُطَرَّبٌ  
وَأِنْ شِئْتُمْ سَادِقِي عَذَبُوا  
إِذَا كُنْتُ فِي الْحُبِّ لَا أُخَجَّبُ  
وَمَا كُنْتُ شَيْئًا لَمَنْ يَغْضَبُ<sup>(٢)</sup>

[٣١/١]

وقال: في وصف القوم في حال الغيبة

١- يَتَكَلَّمُونَ فِي الْبَيْدَاءِ صَرَخَى مِنَ الْهَوَى

٢- يَجْزُرُهُمْ عَنْهُمْ فَلَا يَجْزُرُوهُمْ

٣- وَيَذْكُرُ أَيْمَانًا بِالْحَمَى مَضَتْ لَهُمْ<sup>(٣)</sup>

[من الطويل، قافية المتواتر]  
وَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا الْوَصَالُ طَيِّبٌ  
وَيَذْكُرُ فِيهِمْ عَشَقَهُمْ فَيَغْيَبُوا  
فَتَحْسِبُهُمْ أَشْرَافَهُمْ فَيُعْطِيُوا

<sup>(١)</sup> نساوي جميعا: أي النعيم والمذاب.

<sup>(٢)</sup> في (و-ز): شيتمولوا.

<sup>(٣)</sup> في (و): يغضب.

<sup>(٤)</sup> في الأصل: "ويذكر أياها بالحمى قد مضت لهم".

٤- هُم الْقَوْمُ لَا يَذُرُونَ أَيْنَ تَوَجَّهُوا      وَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا الْحَبِيبُ حَبِيبٌ<sup>١</sup>  
[٤٤ / ١]

وقال: في حق المهاجرين والأنصار من صحابة رسول الله ﷺ

[من البسيط، قافية المتواتر]

- |  |  |
|--|--|
| ١- قَوْمٌ عَلَى أَلْفَةِ الْإِيمَانِ قَدْ جُيِلُوا | فَكُلُّهُمْ لِمُ أَمَلٍ وَأَخْبَابُ <sup>٢</sup>         |
| ٢- لَا يَرْعَبُونَ بِمَالٍ عَنْ عَجَبِهِمْ         | كَلَّا وَلَا مَلِكٌ يَنْتِيهِمْ <sup>٣</sup> وَأَشْبَابُ |
| ٣- قَدْ بَايَعُوا خَيْرَ خَلْقٍ اللَّهُ كُلُّهُمْ  | وَتَابَعُوهُ فَهُمْ فِي الْحَقِّ أَصْحَابُ               |
| ٤- وَهُمْ نُجُومٌ هُدَى لِلسَّائِرِينَ بِهَا       | وَهُمْ إِلَى اللَّهِ لِلْقُصَادِ أَبْوَابُ <sup>٤</sup>  |
- [١٠٤ / ١]

وقال فيهم: [من الطويل، قافية المتواتر]

- |   |   |
|---|---|
| ١- قَوْمٌ لَهُمْ عِنْدَ الْإِلَهِ مَكَائَةٌ                 | فَلَيْسَ لَهُمْ مِنْ دُونِهِ حُجَابُ    |
| ٢- قَدْ حُجِبَتْ عِنْدَ الظُّهُورِ <sup>٥</sup> قُلُوبُهُمْ | وَلَا غُلِقَتْ مِنْ دُونِهِمْ أَبْوَابُ |
- [١٨٥ / ١]

<sup>١</sup> القوم: من الألفاظ التي عرف بها الصوفية. والحبيب: هو الله تعالى.

- ألفة الإيمان: الألفة من ألف بعضه بعضاً. المصدر السابق [ألف]

جُيِلُوا: جَبَل الله الخلق و يَجْبِلُهُمْ وَيَجْبِلُهُمْ: خلقهم. وجبله على الشيء: طبعه. و جَبَل الإنسان على هذا الأمر: طبع عليه. المصدر السابق [جبل]

(٢) كُنا في (و)، وفي (أ)، (ز) بينهم. وفي (ح): منهم.

، في هذا البيت يشير إلى الحديث النبوي الشريف: "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم". الحديث أورده الألباني في سلسلة الأحاديث الموضوعة والضعيفة ص ٧٣ حديث رقم ٥٨ (انظر. الألباني. محمد ناصر. سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة. المجلد الأول - ج ١ مطابع دار الفكر. دمشق الطبعة الأولى سنة ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م).  
(٣) في (و) الظهور.



وقال : "أعرف فقيراً" كتب له جماعة كتاباً فيه من القبايح المولات ما تنفر منه الطباع ولا تجعله البشرية ...

و طلب منه الجواب من أرسل إليه الكتاب.

فقال :

[من الطويل ، قافية المتواتر]

١. جَوَابُهُمْ تَرَكَ الْجَوَابَ لِأَنَّهُ

يُقَابِلُ قُحْشًا أَوْ يَعُودُ مَلَامًا

٢. وَإِنِّي وَإِنْ قُلْتُ الَّذِي أَنَا قَائِلُ

كَمَا قَالَ رَبِّي أَنْ أَقُولَ سَلَامًا

ولما أكثر عليه القول في ذلك ، وتكلم وقصد من قصد أن يحاوب أولئك القوم ؛ لأنه كان من غير موجب ولا سبب إلا ظلماً وعدواناً وتحاملاً ، وتالم لذلك جماعة من أهل العلم والدين وذكروا أموراً .

فقال :

[من الطويل ، قافية المتواتر]

١. وَلَمَّا أَتَيْتَنِي مِنْ أَنْاسٍ سَفَاهَةٍ

وَلَمْ يَزُقُّبُوا فِيمَا أَتَوْهُ مَا بَا

٢. فَتَزَهَّتْ لَفْظِي عَنْ مَقَالَةٍ مِثْلِهِ

وَقُلْتُ أَرَى تَرَكَ الْجَوَابَ جَوَابًا

[١٠٥:١٠٤/٢]

(١) في حاشية (ج - هـ) تعليق فيه : "هذا الفقير هو المصنف نفسه" ابن نوح. الوحيد [١٠٤/٢]  
(٢) في الشطر الثاني يشير إلى قوله تعالى : ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَتَشَوَّنُ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾ (٦٣) الفرقان.

[من الرمل ، قافية المتدارك]

وقال :

- ١- نَسِي فِيكُمْ عَرِيقٌ مَا لَهُ
  - ٢- عَدَمٌ كُنْتُ قَوْجِدَانِي بِكُمْ<sup>١</sup>
  - ٣- عَرَفْتُ رُوحِي الْأَزْوَاحَ بِكُمْ
  - ٤- فَاغْتَرَاقِي وَاجْتِنَاعِي فِي الْهَوَى
  - ٥- نِسْبَةُ الْعَبْدِ لِعَبْدٍ عَبْدُكُمْ
- قَبْلَ آبَائِي وَاجْدَادِي نَسَبُ  
لَيْسَ مِنْ أُمِّ إِنْسَانٍ وَأَبُ  
فَهِيَ فِي الْحُبِّ لِي<sup>٢</sup> الْمَعْنَى نَسَبُ  
غَيْرُ مَا بُعِدَ وَلَا قُرْبُ عَجَبُ  
قَبْلَ مَا كَانَ وَلَا كَانَ سَبَبُ<sup>٣</sup>

[١٠٤/١]

(١) قبل هذه الآيات قال: " فمن النسب المعنوي والأنساب الوجملانية ، كما قال الشيخ عبد العزيز رحمه الله تعالى:

يني وبينك في الحقيقة نسبة فيها هنا أرواحنا تتألف  
والسرفي هذا التألف أنها كانت بسين سموها تتعرف  
وقال الشيخ السيد ابن الفارض :  
نسب أقرب في شرع الهوى بيتنا من نسب من أبوي  
وقلت : .....

والبيت في ديوان ابن الفارض " انظر. ابن الفارض . أبا حفص عمرت ٦٣٢ هـ . ديوان ابن  
الفارض . تحقيق : د. عبد الخالق محمود [ط دار المعارف . الطبعة الأولى سنة ١٩٨٤] ص ٥٥  
١ وجداني: أي وجودي . انظر. بن منظور . المصدر السابق [وجد  
(١) في (و) : لذا.

- " قبل ما كانا " أي الاجتماع والافتراق.

## قافية التاء

- وقال: «فمن ستر الحب عقله»  
 ١- نُسِبتُ في الحبِّ رُوحِي  
 ٢- وَكَانَ في الحبِّ مَوْتِي  
 ٣- قَتَلَنِي عَلَيْهِ مُبَاحٌ  
 ٤- لَا شَيْءَ أَطِيبُ عِنْدِي  
 ٥- وَشَكَرَنِي طَوْلُ عُمْرِي
- [من المجتث ، قافية المتواتر]  
 وَغَابَ عَنِّي صَلايِ  
 فَصَارَ فِيهِ حَيَايِ  
 فَعَجَّلُوا بِوَفَايِ  
 مِنْ شَرِّتَنِي وَسُقَايِ  
 فِيهَا الْحَيَاةُ لِلدَّايِ
- [ ٤٥: ٤٦ / ١ ]

- وقال :  
 ١- مُذْ صَحَّ عِنْدِي أَنَّنِي عَبْدٌ لَكُمْ  
 ٢- وَتَعَمَّ آيَةُ عَلَى الْوُجُودِ تَعَزُّزًا
- [من الكامل ، المتدارك]  
 صَغُرَ الْوُجُودُ بِأَسْرٍ فِي هِمَّتِي  
 لَمَّا نُسِبْتُ<sup>١</sup> لَكُمْ وَصَحْتُ نِسْبَتِي
- [ ١٦٩ : ١٧٠ / ١ ]

- وقال :  
 ١- طَابَتْ بِطِيبِ حَدِيثِكَ الْأَوْقَاتُ  
 ٢- وَسَرَتْ نُسَيْمَةُ عَرَفٍ زِيَاكَ الْحَمَى<sup>٢</sup>  
 ٣- وَغَدَا لِرُوحِ الرُّوحِ مِنْكَ تَعَرُّفٌ<sup>٣</sup>
- [من الكامل ، قافية المتواتر]  
 وَسَرَتْ إِلَى الْأَمْوَاتِ مِنْكَ حَيَاةُ  
 فَتَبَاشَرَ الْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَاتُ  
 قَامَتْ بِهِ بَيْنَ الْأَنَامِ رُفَاتُ<sup>٣</sup>

(١) في (و) : صحت.

١ عَرَفَ : العَرَفَ : الرِّيحَ ، طَبِيعَةً كَانَتْ أَوْ خَيْثَةً . ( عَرَفَ )

(٢) في (جـ - هـ) : ذَاكَ الْحَمَى .

(٣) كَذَلِكَ فِي (ز) وَفِي غَيْرِهَا (وَفَات) .



- ٤- وَطَيَّ النَّزَابَ بِخَافِرِيهِ جَوَادُهُ  
 ٥- صَارَ النَّزَابُ عَلَى الْجَمَادِ تَحْسُدًا  
 ٦- عَبَدُوهُ فِيكَ تَهَامُلًا فِي قَضَائِهِمْ  
 ٧- فَأَتَى الْكَلِيمُ وَرَدَّهُمْ عَنْ جَهْلِهِمْ  
 ٨- وَبَدَأَ الْكَلَامُ<sup>(١)</sup> مِنَ الْإِلَهِ لِعَبِيدِهِ  
 ٩- كُلُّ الْجِهَاتِ لِكُلِّ عَبْدٍ وَصَفُهُ  
 ١٠- لِلْعَبِيدِ حَدٌّ<sup>(٢)</sup> تَنْتَهِي غَايَتُهُ
- فَيَقْبَضَةُ نُبِذَتْ بِهَا وَمَوَاتٌ<sup>(٣)</sup>  
 عِجْلًا يَحْوَرُ وَمَهْلِكُهُ آيَاتُ  
 غَيْرِ الْإِلَهِ وَلَسَوْرَاوُكَ لَمَّا تَوَا  
 وَبَدَأَ لَهُ مِنْ رَبِّهِ مِيقَاتُ  
 مُوسَى الْكَلِيمِ وَمَا بَدَتْ أَضْوَاتُ<sup>(٤)</sup>  
 حَقًّا وَمَا لِلرَّبِّ قَطُّ جِهَاتُ  
 وَالرَّبُّ لَا حَدٌّ وَلَا غَايَاتُ

[ ١٢٥ / ٢ ]

<sup>١</sup> الروح : في اصطلاح القوم: هي اللطيفة الإنسانية المجردة " الكاشاني ص ١٦٠  
 ريانك : من الرّي (بالكسر) فهو ريان . الفيروز آبادي. القاموس المحيط (ط مطبعة البابي الحلبي بمصر  
 سنة ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م) (روى)

رفاة : رفا الثوب أصلحه و فلانا سكّنه من الرعب. الفيروز آبادي. القاموس المحيط [ رفا ]  
 (١) وفي (د) ( فنقصت هدت بها و موات )  
 (٢) في (هـ) :الكليم.

(٣) الأبيات (٤-٥-٦-٧-٨) : تشير إلى قصة السامري ، وأنه عرف خاصية الأرواح فلما رأى سيدنا  
 جبريل عليه السلام قبض قبضة من أثر حافر فرسه فنبذها على ذلك الإله فصار جسدا له خوار فكان به  
 إضلال قوم سيدنا موسى عليه السلام . انظر . ابن نوح . الوحيد [ ١٢٥ / ٢ ] قال تعالى: ﴿... قَالَ بَصُرْتُ  
 بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا...﴾ [ طه { ٩٦ } ]  
 (٤) في (ز) . حتى.

وقال :

[ من الكامل ، قافية المتدارك ]

فَالذَّنْبُ يُغْفَرُ كُلُّهُ بِالتَّوْبَةِ

١ - يَا جَارِعِينَ مِنَ الْمَتَابِ تَقَدَّمُوا

قَدْ قَالَ رَبِّي لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَتِي

٢ - وَلَقَدْ صَدَقْتَكُمْ<sup>(١)</sup> بِوَعْدِ مُحَقِّقٍ<sup>(٢)</sup>

مَنْ ذَا يُنَازِعُنِي وَيُنْكِرُ نِسْبَتِي<sup>(٣)</sup>

٣ - أَنَا عَبْدُ غَفَّارِ الذُّنُوبِ جَمِيعِهَا

[ ٢٠٢ / ٢ ]

• ذكر هذه الآيات بعد قصيدة و دعاء و لم يذكر قائلها إلا في (و) قال : " وقد قلت " وهذا يرجح أن

كل ما ذكر بهذه الطريقة له .

(١) في (ز) : صدقتم .

(٢) في (هـ) : صادق .

١ بشير إلى قوله تعالى : ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ  
الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾ { ٥٣ } الزمر .

• عبد الغفار : هو الذي غفر جناية كل من جنى عليه ، و ستر من غيره ما أحب أن يستر منه ؛ لأن الله تعالى ستر ذنوبه و غفر له بتجلى غفاريته فيعامل عباده بها يعامل به . الكاشاني . اصطلاحات الصوفية

١٢٥

## قافية الجيم

[من الكامل، قافية المتدارك]

و قال مناجيا<sup>(١)</sup>:

- ١- يا رَاحِمَ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ وَ جَابِرَ الْعَمَلِ — ظَمَّ الْكَبِيرِ وَ يَا رَجَاءَ الْمُرْتَحِمِ<sup>(٢)</sup>
- ٢- مَالِي سِوَى رُحْمَاكَ تَفْرِجُ كُرْبَتِي<sup>(٣)</sup> مَن لِي سِوَاكَ وَ مَن لَهَا مَن يَفْرِجُ<sup>(٤)</sup>
- ٣- عَجَّلْ يَفْقُوثَ الْغُوثِ مِنْكَ لَمُهْجَتِي وَ تَجْهَرِي وَ تَنْفُثِي<sup>(٥)</sup> وَ تَلْجُمِي<sup>(٦)</sup>
- ٤- وَ انصُرْ عَلَى الْأَعْدَاءِ<sup>(٧)</sup> نَصْرًا دَائِمًا<sup>(٨)</sup> فَيَمُنُ يُقِيمُ<sup>(٩)</sup> وَ مَن يَرْوَحُ وَ مَن يَجِي
- ٥- وَ ارْحَمْ شِكَايَتِي مَا بَقِيَ لِي مِنْ أَسَى وَ تَحْضُمِي<sup>(١٠)</sup> وَ تَفْشُرِي<sup>(١١)</sup> وَ تَحْوِجِي
- ٦- وَ ثَقِّلْ قُلُوبَ وَ تَحْرِقِي<sup>(١٢)</sup> وَ تَفْرِقِي<sup>(١٣)</sup> وَ تَهْجُمِي<sup>(١٤)</sup>

(١) لم يذكر قائلها إلا في (و) قال: "وقد قلت...؛" لأنه ذكرها بعد دعاء كعادته.

(٢) البيت سقط من (ز - ب) و في (هـ) المرتجأ. و ورد في (جـ) في سياق النشر.

(٣) في (جـ) "مالي سواك تفرج كربتي"

(٤) في (ز - د هـ): مفرج.

(٥) تفرج: "فَرَجَ اللَّهُ الْعَمَّ يَفْرِجُهُ: كَشَفَهُ، كَفَّرَجَهُ". الفيروز آبادي. القاموس المحيط [فرج]

(٦) في (جـ) و تجمعي.

- تجهري، و تفرعي: أي صلاح حاله و فساد. انظر ابن منظور. المصدر السابق [جبر]

تلمجي: لَجَّ في الأمر: غمادى عليه و أبى أن ينصرف عنه. المصدر السابق [لجج] و إن كانت: تلمجي:

فالمجج: استرخاء الشذفين نحو ما يعرض للشيخ إذا هرم. [مجج]

وعل هذا فالمعنى المقصود إن أمرت متقلب بين الصلاح و الفساد...

(٧) في (ز): أعداي.

(٨) فيه خلل عروضي، و أظنه: [و انصر على الأعداء...]

(٩) في (ز): يقوم.

(١٠) في (ز - هـ) و في غيرهما سقطت كلمة: (و تجمعي).

، تهجمي: هَجَّ البيت يُهْجُهُ هَجًا: هدمه. (هجمج)



- ٧- وَاخْتَمَ بِخَيْرِ الْحَرِّ مِنْكَ لِحْمَلَتِي  
 ٨- يَا غَوْتَ غَوْتَ الْغَوْتِ يَا غَوْتَ الْوَرَى<sup>١</sup>  
 [كَمْ] اسْتَقِيمَ وَأَنْ يَزُولَ<sup>٢</sup> تَعُوْجِي  
 جُذَّ بِالسَّلَامِ عَلَى الْكَيْسِرِ الْأَعْرَجِ  
 [١٥٧/٢]

## قافية الحاء

- وقال :  
 ١. عَفَا كَرَمًا قَبْلَ الْحِسَابِ إِلَّا هُنَا  
 ٢. وَجِئْتُ بِأَنْتِقَالِ الذُّنُوبِ مُدَقَّرًا<sup>٣</sup>  
 [من الطويل ، قافية المتواتر]  
 وَجَادَ بِإِنْعَامِ الْجِنَانِ مَعَ الصَّفْحِ  
 [فَأَغْنَى] عَنْ الْمَاضِي وَأَجْزَلَ فِي الرُّنْحِ<sup>٤</sup>  
 [١٦٦/١]

- قال: في أحداث طائفية.  
 ١. أَيَارَبُ الْعِبَادِ إِلَيْكَ أَشْكُو  
 [من الوافر، قافية المتواتر]  
 لِمَا كَلَّمَ الْفَزَادَ مِنَ الْجِرَاحِ<sup>٥</sup>

(١) في الأصل :... في..  
 (٢) في (و) فقط : يزول ، و في غيرها: يزال.  
 الغوت: هو القطب حين ما يلتجأ إليه و لا يسمى في غير ذلك الوقت غوثا. الكاشاني. اصطلاحات.  
 ص ١٧٧  
 (٣) في (ز-ح): موقرا .  
 (٤) في الأصل ، و في (ح): فاعفى .  
 ٥ الذُّقْرُ: الشَّنُّ خاصة ولا يكون الطَّيِّبُ البَتَّةَ. وقال ابن الأعرابي: الذُّقْرُ الدُّلُّ. ابن منظور. المصدر السابق. [دفر]

فأعفى: "في الصحاح: وَعَفَيْتُهُ أَنَا وَأَعَفَيْتُهُ لَغْتَانِ إِذَا فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ ١ و منه حديث القصاص: لَأَعْفَى مَنْ قَتَلَ بَعْدَ أَخْذِ الدِّيَّةِ هَذَا دُعَاءُ عَلَيْهِ" ٢ ابن منظور . المصدر السابق [عفا]  
 ٣ انظر . القسم الخاص بالنصارى و بعض الأحداث الطائفية في تلك الفترة.  
 ٤ تَكْلِيم : جرح . انظر . ابن منظور . المصدر السابق : [كلم] و هنا بمعنى أصاب .

٢. وَمَا نَالَ الْقَدْرُ بِأَرْضِ قُوصَ  
 ٣. مِنْ الضَّرْبِ الشَّدِيدِ وَمِنْ نِكَالِ  
 ٤. تُشْيِعُهُمْ نِسَاءً بَاكِياتٌ  
 ٥. يُنَادِينَ الْقَوِيلَ بِكُلِّ جَمْعٍ  
 ٦. وَيَفْرُقْنَ الشُّعُورَ وَلَا فُرُوقٌ  
 ٧. وَيُخْمِشْنَ<sup>(١)</sup> الْوُجُوهَ مَحْضَرَاتٍ  
 ٨. يَقْلُنَ بِرَنَّةٍ وَرَيْسٍ حُزْنٍ
- وَفِي انْبِسَاطٍ مِنْ أَهْلِ الصَّلَاحِ  
 وَبِالتَّجْرِيسِ فِي تِلْكَ النُّوَاجِحِ  
 بِإِعْلَانِ الصَّبَاحِ مَعَ النُّوَاجِحِ  
 وَفِي مُدُنِ الْبِلَادِ مَعَ الضُّوَاحِ  
 وَيَجْمَعْنَ الصَّرَاحَ عَلَى الصَّبَاحِ  
 وَيَتَخَنَّنَ الشُّتُورَ مَعَ الرِّيَّاحِ  
 هَلُمُّوا بِالرَّجِيلِ وَبِالزُّوَاجِ

<sup>١</sup> التجريس : " هو أن يشهر المذنب في طرقات المدينة ، و يضرب الجرس على رأسه ليجتمع الناس حوله ثم يضرب أو يوسط علنا في نهاية المطاف " . د. سعيد عاشور. العصر المماليكي ، كشف شرح أهم المصاحفات ص ٤٢١

<sup>٢</sup> العويل : رفع الصوت بالبكاء والاستغاثة. (عول) ابن منظور . المصدر السابق.

الضواحي : جمع ضاحية ، وهي البادية [ضحا].

(١) في (ز) : على فروق.

<sup>٤</sup> الصراخ : الصرخة العبيحة الشديدة عند الفزع أو المصيبة وقيل الصراخ : الصوت الشديد ما كان صرخ يصرخ صراخا. (صرخ) ابن منظور . المصدر السابق. والصباح : الصباح : الصوت الشديد . انظر. المصدر السابق [صبح].

(١) في (ز) : وتخمشن.

(٢) في (هـ) مخمرات.

<sup>٤</sup> ويخمشن : الخمش : الخدش في الوجه وقد يستعمل في سائر الجسد. المصدر السابق [لمش].

ومحشرات : مكشوفات الوجه . انظر. المصدر السابق [حسر]

<sup>٣</sup> ريس حزن : بقيته و أثره ، أو بدايته. انظر. المصدر السابق [ررس]

الرئة : الصبيحة الحزينة ، و الرنين : الصياح عند البكاء أو الصوت الحزين عند البكاء . انظر. المصدر السابق [رنن] .

٩. إلى أرضي تَصُونُكُمْ جَمِيعاً  
 ١٠. فَقَدْ وَفَّائُكُمْ ذُلٌّ عَظِيمٌ  
 ١١. فَلَا حَامٍ يُقَابِلُ عَنْ حَرِيمٍ<sup>(١)</sup>  
 ١٢. وَيُنْذِلُ نَفْسَهُ لِلَّهِ صِدْقاً  
 ١٣. وَيَنْصُرُ دِينَهُ سِرّاً وَجَهراً  
 ١٤. وَيَخْنُجُ لِلْقَائِلِ قَوْلاً وَفِعْلاً  
 ١٥. فَمَا انْدَمَلَ الْجِرَاحُ مِنَ الْأَعَادِي  
 ١٦. فَمَا صُنِجَ أَظْلٌ<sup>(٢)</sup> بِلَا مَسَاءٍ  
 ١٧. عَلَى أَهْلِ الصَّلَاحِ بِكُلِّ أَرْضٍ  
 ١٨. وَأَخْبَارٍ<sup>(٣)</sup> الشَّرِيعَةِ مَا دَهَامُ
- وَتَحْظَرُوا بِالْأَمَانِ وَالنَّجَاحِ  
 أُنْسِي بِالْجُدِّ فِي خَالِ الْمِرَاحِ  
 يُقَابِلُ بِالصُّفَاحِ وَالْكِفَاحِ  
 وَلَوْ كَأَنَّكَ تَسِيلُ عَلَى الرُّمَاحِ  
 بِتَأْوِيلِ الْمَقَالِ وَالصُّرَاحِ  
 إِذَا نَكَصَ<sup>(٤)</sup> اللَّئِيمُ عَنِ الْجِمَاحِ  
 وَلَا قَلْبِي بِمُنْدَمَلِ الْجِرَاحِ  
 وَيَا لَيْلُ أَطَالَ بِلَا صَبَاحٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَزْيَابُ الْفُتُوَّةِ وَالسُّمَاحِ<sup>(٦)</sup>  
 وَإِخْوَانُ الْحَقِيقَةِ وَالْفَلَاحِ

<sup>١</sup> وافي: أنى، و وافي الشيء:كثر... و كل شيء بلغ تمام الكمال فقد وافي فهو وافي. المصدر السابق [وافي]

(١) في (ز): فلا حام يقابل عن حريم. و في (ج): عن حريمه.

هـ الصفاح: صفة للسيوف. أي السيوف العراض.

(٢) في (و): نكل.

<sup>٣</sup> نكص أو نكل: أحجم، و تراجع، و جبن. المصدر السابق. [نكص] و [ونكل].

(٢) في (ب): أطل.

(١) في (ب): و بالليل أطل بلا صباح.

<sup>٤</sup> الفتوة: مقام القوة. سعاد عبد الحكيم. المعجم الصوفي. ص ٨٧٢

(٢) في (ب): أخبار.

<sup>٥</sup> أخبار: جمع الخبر، بمعنى العالم، والخبر أيضاً: الرجل الصالح. انظر. ابن منظور. المصدر السابق [خبر]

الحقيقة: يقصد ابن عربي بالحقيقة ما يشير إليه الفلاسفة بكلمة ماهية وذات. سعاد عبد الحكيم. المعجم الصوفي. ص ٣٥٣ والحقيقة هي الوصول إلى وحدة الوجود ص ٣٥٤



١٩. تعالت في الصعید يَدُ النَّصَارَى  
 ٢٠. وقامت للصلیب عمودٌ يُزَكِّي  
 ٢١. أما للدين والإسلام رُكنٌ  
 ٢٢. أما للرؤوس والأغناق سيفٌ  
 ٢٣. أما في الترك في خاقان قتلٌ<sup>١</sup>  
 ٢٤. أما في جيش ذي الإسلام قومٌ  
 ٢٥. فَرَأَاهُمْ الرُّوجُ عَلَى جِبادٍ  
 ٢٦. مناهم الشهاد إلى الأغادي  
 ٢٧. يَتَوَدُّونَ الصُّوَاهِلَ لِلْمَنَابِيا  
 ٢٨. وَيَسْتَأْقُونَ فِي وَقْتِ التَّلَاقِ  
 ٢٩. رِمَاحٌ فِي الصُّدُورِ بِغَيْرِ سُكْرِ<sup>٢</sup>  
 ٣٠. فَذَا فِي الصُّخْرِ يَنْقَرُ كُلُّ هَامٍ<sup>٣</sup>  
 عَلَى الْإِسْلَامِ مِنْ بَعْدِ انْتِزَاحٍ<sup>٤</sup>  
 يُعِينُهُمْ بِأَنْوَاعِ الصُّفَاحِ  
 أَمَا لِلتُّرْكِ وَالصُّلْبَانِ مَاجِي  
 فَيَقْطَعُهَا<sup>٥</sup> وَيَأْتِي بِالْوِشَاحِ  
 فَيَرْضِي اللَّهَ فِي غَضَبِ اللُّوَحِ  
 كِرَامٌ فِي الْغَدُورِ وَفِي الرُّوَحِ  
 وَلِبُسُهُمُ الْحَدِيدُ مِنَ السُّلَاحِ  
 وَتُرْبُهُمُ الْمَنِيَّةُ فِي الْقِدَاحِ  
 وَيَلْقَوْنَ الْكَوَاعِبَ لِلْقَاحِ  
 كَمَا يَسْتَأْقُ عُشَّاقُ الْمَلاحِ  
 وَسَيْفٌ فِي الْجَمَاجِمِ غَيْرُ صَاحِي<sup>٦</sup>  
 وَذَا فِي السُّكْرِ يَزِمِي فِي الْبَطَاحِ<sup>٧</sup>

(١) في (ب): حتى لا استراخي، وفي (جـ - هـ) حتى لا استراحي.

(٢) في (ب): فتقطعها.

(٣) في (ب): قتل، وفي (ز): قول.

<sup>١</sup> قتل: الملك النافذ القول والأمر. ابن منظور. المصدر السابق [قول]

خاقان: اسم لكل ملك من ملوك الترك. المصدر السابق [خقر]

اللُّوَح: ربما يقصد السيوف التي تلوح وتلمع. انظر. المصدر السابق [لوح]

(٤) في (ب): سلو.

<sup>٥</sup> يقصد أن الرماح عندما يرميها جنود الله تسير مستقيمة صاحبة إلى صدور الأعداء، ولكن سيوفهم تتمايل يمينا ويسارا وكأنها سكري فتصيب كل من يقف أمامها.

(٦) في (جـ): فنا في الصخر ينفذ بكل هام.

٣١. فَيَخْتَلِسُ<sup>(١)</sup> النَّفُوسَ بِغَيْرِ إِذْنٍ  
 ٣٢. وَيُزَيِّدُ اللَّهَ وَالْإِسْلَامَ حَقًّا  
 ٣٣. هَنِيئًا فِي الْجَنَّةِ لَهُ مَقَامٌ  
 ٣٤. فَيَا رَبَّ الْعِبَادِ اغْنِثْ سَرِيعًا  
 ٣٥. وَجَزْنِي<sup>(٢)</sup> مَا تَشَاءُ بِكُلِّ خَيْرٍ  
 ٣٦. وَصَلْ عَشِيَّةً وَطُلُوعَ فَجْرِ  
 ٣٧. مُحَمَّدٍ خَيْرِ النَّاسِ طَرَا

وَيَسْتَلْبُ<sup>(٣)</sup> الْقَنَيْلَ بِلَا جُنَاحِ  
 وَيَغْتَنِمُ الْغَنِيمَةَ بِالْبُحَا  
 وَعِندَ اللَّهِ فِي رَوْحٍ وَرَاحٍ  
 وَعَجَّلْ لِي بِقَضَائِي وَارْتِجَاجِي  
 وَإِنْ اخْتَارَ<sup>(٤)</sup> جَزْنِي<sup>(٥)</sup> فِي اقْتِرَاجِي  
 عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ خَيْرِ الْبَطَاحِ<sup>(٦)</sup>  
 مَتَى عَلِمَ الْمَسَاءُ مِنَ الصُّبْحِ

[٤٠: ٣٩/٢]

وقال :

١. إِذَا كُنْتُ لِلْقُرْبِ لَا أَضْلُحُ  
 ٢. وَلَا مُهْجَتِي تَبْتَغِي مُصْلِحًا<sup>(٧)</sup>  
 ٣. فَقُلْ لِي إِلَى مَنْ تَرَى مَرْجِعِي<sup>(٨)</sup>

[من المتقارب، قافية المتدارك]  
 وَقَلْبِي لِغَيْرِكَ لَا يَصْلُحُ  
 وَلَا أَنَا فِي مَطْلَبِي أَفْلِحُ  
 وَأَيُّ الْمَنَاجِيحِ لِي أَنْجَحُ

<sup>١</sup> يتخذ كل هام: أي تخترق الجماعات أو تنصيب كبار القوم من الأعداء. انظر. المصدر السابق [هوم]

(١) في (ز): فتختلس. وفي (ب) فتختلس.

(٢) في (ز): يلب.

(٣) في (و): وخولي. وفي (ز - هـ): وجري.

(٤) في (ب): اختار.

(٥) في (جـ): حربي، وفي (ز): حزني.

<sup>٦</sup> خير البطاح: يقصد مكة. انظر. ابن منظور. المصدر السابق [بطح]

طرا: جميعا. (طرر). ويدو أنها حرب خيالية وأنه يتمناها و يطلبها من الله ...

(٧) في (ز): مصلحا. وفي غيرها: مفلحا.

٤. فَمَنْ لِي بِسِوَاكَ وَمَنْ أَرْجِي
٥. فَمَا كَانَ غَيْرَكَ لِي تَحْزِنُ
٦. وَلَا حُسنٌ بَعْدَكُمْ رَاقٍ لِي
٧. فَإِنْ تَطَرَّدُوا عَنِّي بِأَيْكُمْ
٨. عَلَّ كُلِّ حَالٍ مَتَى تُشْتَمُّ

وَمَنْ ذَا سِوَاكَ<sup>(١)</sup> بِهِ أَفْرَحُ  
وَلَا<sup>(٢)</sup> كَانَ غَيْرَكَ لِي مُفْرِحُ  
وَلَا شَيْءٌ لِي مِنْكُمْ أَمْلَحُ  
رَجَعْتُ إِلَيْكُمْ وَمَا أَبْرَحُ  
رُجُوعِي إِلَيْكُمْ بِهِ أَنْجَحُ<sup>(٣)</sup>

[٧٣ / ٢]

---

(١) في الأصل : رجي .

(٢) في (ج) : بسواك .

(٣) في (ز) : وما .

(٤) في (و) : الجمع .



## قافية الدال

قال مُتَزَهِّدا :

[قافية المتواتر]\*

- ١- اَزْهَدْ مَا لِي فِي الْعَوَالِمِ ذَرَّةً
- ٢- وَمِنْ أَيْنَ لِي شَيْءٌ فَازْهَدْ بِتَرْكِهِ<sup>(١)</sup>
- ٣- وَمَا أَنَا إِلَّا عَبْدٌ رِقٌّ لِمَالِكٍ
- ولا الكَوْنُ مِن شَأْنِي وَلَا حَاصِلٌ عِنْدِي
- وَمَا الزُّهْدُ إِلَّا أَنْ أَزْهَدْ فِي زُهْدِي<sup>(٢)</sup>
- فَمَنْ غَيْرِ إِذْنِي لَا أَعِيدُ وَلَا أَبْدِي

[١٨/١]

وقال :

[من الطويل ، قافية المتواتر]

- ١- تَجَرَّعَ كَأَسَ الصَّيْرِ مُرًا فَعُذَّ رَأَى
- ٢- وَقَدْ رَكِبَ الْأَهْوَالَ شَوْقًا إِلَى اللَّقَا
- ٣- وَأَنْسَاهُ مَا قَدْ نَالَ مِنَ أَلَمِ السُّرَى<sup>(٣)</sup>
- جَمَالَكُمْ صَارَتْ مَرَارَتُهُ شَهْدًا
- إِذَا نَشَقَّ الزُّيْدُونَ<sup>(٤)</sup> وَالْبَانَ<sup>(٥)</sup> وَالزُّنْدَا<sup>(٦)</sup>
- إِذَا جَدَّدَتْ أَجْفَانُهُ بِالسُّرَى عَهْدًا

[٢٧/١]

\*الآيات بها كسر عروضي ، و هي أقرب إلى البحر الطويل.

<sup>١</sup> الزهد : ضد الرغبة والحرص على الدنيا . ابن منظور . لسان العرب [ زهد ]

العوالم : جمع العالم ، بمعنى الخلق كله . المصدر السابق [ علم ]

(١) في الأصل : فأشهد تركه وفي (١) : ومن أي شيء . فأشهد تركه ، سقطت (في) .

(٢) موجود في كل النسخ ، إلا في (١) فهو في الهامش يمين المتن .

(٣) في (ج) : الزيدون ، وفي (و) الزيتون . وفي (ز) الزيزون .

(٤) في (ح) : الزندا .

<sup>(٥)</sup> الريدون ، والبان ، والرند : من أشجار البادية طيبة الرائحة . انظر . ابن منظور . المصدر السابق [ رند ] . [بون]

(٦) في (ز) . " وأنشأ ما قد نار من ألم السرى " .

<sup>٧</sup> السرى : السرى : (الاولى) : سير الليل عامته ، وقيل : السرى سير الليل كله . و ( الثانية ) من سرى

مناعه يسرى : ألقاه عَنْ ظهر دابته ، و سرى عنه الثوب سرىا : كشفه . المصدر السابق [ سرا ]

وهو يعني بلوغ الهدف والراحة .

وقال<sup>(١)</sup>: "واصفًا حال أحد أصحابه وهو يضرب بالسياط ظلماً ولا يبال"

[من طويل ، قافية المتواتر]

فَكَيْفَ يَتَمَسَّ الضَّرْبُ قَلْبِي وَلَا جُلْدِي  
فَهَا هُوَ فِي ذَوْقِي أَلَذُّ مِنَ الشَّهْدِ  
وَأَتَّبِعُهُ بِالشُّكْرِ مِنْسِي وَبِالْحَمْدِ

[٢٨/١]

١- إذا كنتَ في حَالَةِ الضَّرْبِ مَشْهَدِي  
٢- فَكُلُّ أَدَى إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ ظَاهِرًا  
٣- وَكُلُّ الَّذِي تَرَضُّوه أَرْضَاهُ فِي الْهَوَى

[من الطويل ، قافية المتواتر]

وَشَوْقِي عَلَى شَوْقِي وَوَجْدِي عَلَى وَجْدِي  
وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَطْلُعْ بِنَخْسٍ وَلَا سَعْدِ  
يَصْلُدُ لَعِيلَ الصَّبْرِ بِالْحَجَرِ الصُّلْدِ  
خَلِيفُ الضَّنَى وَالْبَيْنِ مِنْ سَاعَةِ الْمُهْدِ  
كَأَنَّ النَّوَى شَيْءٌ خُلِقْتُ لَهُ وَخِدي  
فَلَمْ تَنْتَوِ بِالصَّبْرِ يَوْمًا إِلَى خَدِ

[٤١/١]

وقال<sup>٢</sup> في علامات المحبة<sup>٣</sup>:

١- عَوِيلٌ وَلَكِنْ لَيْسَ يُجِيدِي عَنِ الْبُعْدِ<sup>٤</sup>  
٢- وَبِالْقَلْبِ مَا لَوْ بِالْجِبَالِ لَصُدَّعَتْ<sup>٥</sup>  
٣- وَبِهِ مِنْ هَوَى<sup>٦</sup> نَعْمَ عَرَامٌ لَوْ أَنَّهُ  
٤- وَاصْبَحْتُ مِنْ ذَاكَ<sup>٧</sup> الْفَرَاقِ كَأَنِّي  
٥- رَمَانِي الْهَوَى بِالصُّدِّ وَالْبَيْنِ وَالْقَلِ  
٦- وَلَوْعَةُ بَيْنٍ جَاوَزَ الْوَصْفَ حَدُّهَا

(١) لم يذكر قائلها كعادته . إلا في (و) قال : "وقد قلت".

• وقد ذكر تلك العلامات مفصلة. الوحيد [٤٠/١]

(٢) في (ح) : العبد.

<sup>١</sup> العويل : صوت الصدر بالبكاء . [عول]

(٣) في (ز) : و من هوى.

<sup>٤</sup> حجر صلد : صلب أملس [صلد]

(٥) في (ز) : ذا.

<sup>٦</sup> الضنى : المرض [ضنا]

<sup>٧</sup> القل : البغض . والنوى : البعد [نوى]

وقال :

- ١- صِفَاتٌ سَمَتْ فَوْقَ الْعُقُودِ نَعْدُهَا
- ٢- فَمَا هُوَ إِلَّا الْوَهْبُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ
- ٣- فَكُنْ عَبْدَ رِقٍّ لَا تَكُنْ غَيْرَ طَالِمٍ

[من الطويل، قافية المتواتر]  
لَمْ تَزَلْ أَرَادَ الْعَدُوَّ يَسْمُو عَلَى الْعَدُوِّ  
وَلَا سَبَبٌ بَيْنِي بِغَرْبٍ وَلَا بُعْدٌ  
فَكَيْلًا فَسَادَ الدُّلَّ مِنْ شَيْمَةِ الْعَبْدِ

[٧٥/١]



## قافية الراء

- وقال: (١) في وصف أحداث طائفية [الوافر، قافية المتواتر]
- ١- فُرَادٌ لا يَقْرَأُ قَرَارٌ      وأجفانٌ مدامعها غرارٌ
  - ٢- وهمٌ قد طويت عليه كشحا      فثبتت منه في الأخشاء نارٌ
  - ٣- وليلٌ طال بالأنكادِ حتى      ظنت الليل ليس له هارٌ
  - ٤- ولم لا (٢) والتقى حلت عرأه      وبان على بنبيه الانكسارُ
  - ٥- لئبكِ معي على الدين البواكي      فقد أضحت مواطنه قفارٌ
  - ٦- وقد هدمت قواعده اعتداء      وزال بذلكم (٣) عنه الوقارُ
  - ٧- وأصبح لا تقام له حدود      وأنسى لا يبين له شعارُ
  - ٨- وعاد كما بدأ فينا (٤) غريبا      هنالك (٥) ماله في الخلق جازُ

(١) في كل النسخ لم ينسبها لنفسه، وإنما يقول: "وقد قيل" إلا في (ط - و) قال: "وقد قلت" ونسب إليه أبيات منها بعض من ترجم له. انظر: الشعراني. الطبقات الكبرى [١٣٩/١] والمنأوي. إرغام أولياء الشيطان. ص ٩٦: ٩٧ اختاراً بعض أبيات القصيدة وهي البيت رقم (١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٣)

(١) في (و): فزادك.

١ وهم قد طويت عليه كشحا: أي كتمته، أو استمر عليه. ابن منظور. المصدر السابق [كشح]

(٢) كما في (ط)، وفي غيرها، وفي الشعراني. الطبقات الكبرى: بالأنكار.

- الأنكاد: جمع نكد: الشؤم واللؤم... وكل شيء جرّ على صاحبه شراً فهو نكد. المصدر السابق [نكد]

(٣) في (ج): وهل لا.

، عرأه: عصمته. انظر. المصدر السابق [عرأ]

(٤) في الشعراني. الطبقات... وفي المنأوي. إرغام أولياء الشيطان: بذاكموا.

(٥) في المنأوي. إرغام أولياء الشيطان: مينا.

- ٩- وَمَا مَيْجَ الْأَحْزَانِ عِنْدِي وَصَيْرَ فِكْرَتِي أَبْدَانًا حَارًا  
 ١٠- لَعَنُوكَ مَا جَرَى بِصَعِيدٍ مُضِرٍ مِنْ الْأَمْرِ الَّذِي فِيهِ اعْتَبَارُ  
 ١١- وَذَلِكَ بَأْنُ أَوْيَاشِ النَّصَارَى بِقُرُوصٍ اعْتَدُوا وَطَغَوْا وَجَارُوا<sup>١</sup>  
 ١٢- وَقَدْ هَدَمُوا مَسَاجِدَنَا اعْتِدَاءً فَلَا دِينَ يُقَامُ وَلَا اذْكَارُ<sup>٢</sup>  
 ١٣- وَقَدْ نَقَضُوا عَهْدَهُمْ جَهَارًا وَعَانُوا فِي التَّيْسَةِ وَاسْتَأْزَرُوا<sup>٣</sup>  
 ١٤- وَقَدْ جَحَدُوا شُرُوطَ الْإِزْمُومِهَا وَأَسْرَوْا فِي الْعَدَاوَةِ ثُمَّ سَارُوا<sup>٤</sup>

(١) في (و) : هناك.

يشير إلى حديث النبي ﷺ "بدأ الإسلام غريباً وسيعود كما بدأ غريباً فطوبى للغريباء" رواه مسلم في باب بيان أن الإسلام بدأ غريباً وسيعود غريباً.

(٢) في (ج) البيت هكذا:

وذلك بأن أوياش النصارى بقورص قد اعتدوا و طغوا و جاروا  
 فالخطأ العروضي واضح.

وفي (ز) : جاءت كلمة (قطعوا) بدلا من (طغوا) و بقية البيت كما في الأصل.

<sup>١</sup> أوياش : الأوياش من الناس الأخلاط أو الضروب المخرقة ، واحدهم ويّش و ويّش. ابن منظور .

المصدر السابق [ويش] و قرص : مدينة بالصعيد الأعلى ( انظر المقدمة من هذا البحث )

<sup>٢</sup> يشير هذا البيت إلى بعض المساجد التي هدمت. قال في الوحيد: " حين هدم ما هدم في أماكن

النصارى. مساجد منها المسجد الذي بحارة النصارى المعروف بالعيد قديما ... و هو الآن معروف

بمسجد الفتح ... و مسجد آخر بجزيرة كراكوس بساقية كاتب المال ... و مسجد آخر في ساقية النشو

النصراني و مسجد آخر بظاهر الباب الجديد بقورص... " ابن نوح . المصدر السابق [ ٢ / ٣٢ : ٣٣ ]

(٣) في الطبقات الكبرى ، و إرغام أولياء الشيطان:

فقد نقضوا عهودهم جهارا و أسروا في العداوة ثم ساروا

فتلاحظ الخلط بين البيتين (١٣-١٤)

، عاثوا: عاث يعبث عبثا ...: أفسد و أخذ بغير رفق. [عبث]

- ١٥- لِلرَّبِّ الْعِبَادُ شَكْرٌ خَالِي  
 ١٦- وَلَا أَحَدٌ يُسَاعِدُنِي بِعَزْمٍ  
 ١٧- لَقَدْ عُدِمَ الْمُعِينُ فَلَا مُعِين  
 ١٨- وَقَدْ عُدِمَ النَّصِيرُ فَلَيْسَ مِنَّا  
 ١٩- أَمَا فِي النَّاسِ مِنْ حُرِّ كَرِيمٍ  
 ٢٠- أَمَا فِي النَّاسِ ذُو بَطْشٍ شَدِيدٍ  
 ٢١- أَمَا فِي النَّاسِ مَنْ فِيهِ أَحْيَاءُ  
 ٢٢- أَمَا فِي النَّاسِ مَنْ لَهُمْ قُلُوبٌ  
 ٢٣- بُجِخْتُ مِنَ النَّدَاءِ وَلَا مُلَبِّي  
 ٢٤- عَسَى نَسْتَجِدَّ النُّسْرَانَ إِذَا لَا  
 ٢٥- تَعَالَوْا قَدْ خَلَتْ يَمْنُيُي  
 ٢٦- فَتُخِ لِعَظِيمٍ رُزْءٌ قَدْ عَرَانَا  
 بِأَمْرِ مَا عَلَيَّ لِي اقْتِدَارٌ  
 يَكُونُ عَلَيَّ فِي الْأَمْرِ الْمَدَارُ  
 وَعَمَّتْنَا الْمَذْلَةُ وَالصُّغَارُ  
 نَصِيرٌ فِي الشَّدَائِدِ يُنْتَارُ  
 لِدِينِ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا يَنْفَارُ  
 لَهُ عَزْمٌ يَقَالُ بِهِ الْعِشَارُ  
 أَمَا فِي النَّاسِ مَنْ فِيهِ انْتِصَارُ  
 تُزْتَرُ أَوْ لَهُمْ هِمٌّ كَبَارُ  
 لِمَا أَدْعُوا وَفِي ذَاكَ اعْتِبَارُ  
 رِجَالٌ مُنْجِدُونَ وَلَا صِغَارُ  
 عَنِ الدِّينِ الْمَوَاطِنُ وَالْقِفَارُ  
 تُحَاذِرُ أَنْ يَغْمَّ بِهِ الدَّمَارُ

يشير إلى عهد النصارى الذي كتبه معهم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه. انظر. المقرئزي. الخطط.

[٥٤٧/٣]

الأشْر: القوة والحبس... ابن منظور. المصدر السابق [أسر]

(١) في (جـ): "بأمر ما لي عليه اقتدار" ثم صححها في الهامش كما في غيرها.

(٢) كذا في (ز) وفي غيرها: "فأين منا".

(٣) في (ز): لخير.

(٤) في (جـ): تواتر.

(٥) كذا في (و). وفي (جـ) "رجال وإلا صية صغار"، وفي (جـ - ط) "رجال ولا أصية صغار".



- ٢٧- وَتُعْلِنُ بِالْعَوِيلِ يَحْكُلُ أَرْضِي  
 ٢٨- وَنَسْأَلُ رَيْنًا فِي كُلِّ لَيْلٍ  
 ٢٩- قِيَامًا وَالنُّمُوعَ لَنَا إِسْعَارًا  
 ٣٠- نُنَاجِي فِي الظُّلَامِ بِكُلِّ قَلْبٍ  
 ٣١- وَنُقَرِّشُ الْحُدُودَ بِكُلِّ تُرْبٍ  
 ٣٢- عَسَاءَ يُبَيِّلُنَا غَوْنًا سَرِيعًا  
 ٣٣- وَيَرْفَعُ مَقْتَهُ عَنَّا جَمِيعًا  
 ٣٤- وَيَمْلِكُ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ  
 ٣٥- أَلَا يَا خَيْرَ مَنْ سَادَ الْبَرَايَا  
 ٣٦- سَلِّ الرَّحْمَنُ فِي ذِي الْحَالِ عَطْفًا  
 ٣٧- وَنَضْرًا لِلشَّرِيعَةِ وَاعْتِزَّازًا  
 ٣٨- صَلَاةُ اللَّهِ تَنْتَرَى كُلَّ حِينٍ
- يَسْمَعُ فِي الْحُدُودِ لَهُ انْجِنَارُ  
 أَنَسَى مِنْ بَعْدِ مَا ارْتَحَلُ النَّهَارُ  
 لَهُ نَمُّ الْحُفُوعِ لَنَا دِنَارُ  
 جَرِيحٍ فِي الصُّمِيمِ لَهُ انْكِسَارُ  
 يَكُونُ بِهَا النُّمُوعُ لَهَا تَنَارُ  
 فَفِي كُلِّ التَّنُوبِ لَهُ اغْتِفَارُ  
 ذَوِي الْإِسْلَامِ لِلْإِسْلَامِ كَارُ  
 عَلَى دِينِ النَّبِيِّ لَهُ انْتِعَارُ  
 وَخَيْرَ النَّاسِ إِنْ عَلَنُوا وَسَارُوا  
 فَانْتَ لَنَا وَالْإِسْلَامُ جَارُ  
 وَذُلًا لِلْعَدُوِّ بِهِ دَمَارُ  
 عَلَى عَلَيْكَ مَا قَامَ الْمَدَارُ

(١) كما في (ط - ز) وفي المتن: "فتح لعظيم رزية عرتنا" وفي هامش (جاء) "فتح لرزية عظمى عرتنا"، وفي (و) "رزة" إلا كلمة (رزة) فقد وردت (رزى) في (ط - ز)، وفي هامش (جاء) تصحيح غير واضح.

١ الرُّزَّةُ: المصيبة يفقد الأعداء، وهو من الانتقاص. [رزأ]

(١) في (ز - ح - هـ): "أنسى مما ارتحل النهار".

- الصُّمِيمُ: صميم كل شيء خالصة. [صمم]

(٢) ز: سريعا.

٢ المدار: ... يكون موضعاً ويكون مصدراً كالدوران، ويجعل اسمها نحو مدار الفلك في مداره. [دور]

و المقصود في البيت: أي ما دام مدار الفلك أي ما دام الكون.

وقال : " وَ قَدْ قُلْتُ فِيمَنْ أَقَامَهُ تَعَالَى لِنَصْرَةِ هَذَا الدِّينِ وَ مَنْ وَافَقَ عَلَى نَصْرِهِ نَصْرَهُ اللَّهُ تَعَالَى " :

[البسيط ، قافية المتواتر]

- ١- اللَّهُ فِي الْخَلْقِ تَذِيرٌ وَ اُنْتَارُ<sup>١</sup> لِحِكْمَةٍ خَفِيَتْ عَنْهَا وِ اسْرَارُ
- ٢- تَحْتَصُرُ رَحْمَتُهُ مَنْ شَاءَ مِنْ بَشَرٍ فَكَمْ لَهَا ظَهَرَتْ فِي الْكَوْنِ آثَارُ
- ٣- لَا تَحْتَسِرُ لَوْ مَا عَلَى نَصْرِ الْإِلَهِ<sup>٢</sup> فَأَنْتَ لِلَّهِ حِمَادٌ وَ شُكَّارُ<sup>٣</sup>
- ٤- وَ ابْشُرْ بِنَصْرِكَ فِي نَصْرِ أَتَيْتَ بِهِ وَغِي مَا قَدْ مَضَى وَ اللَّهُ غَفَّارُ
- ٥- لَا عَجْزَ<sup>٤</sup> اللَّهُ مَنْ قَدْ قَامَ بِنَصْرِهِ وَحَسْبُهُ أَنَّهُ لِلدِّينِ نَصَّارُ
- ٦- أَمَدُهُ اللَّهُ بِالْأَمْلَاقِ تَحْرُكُهُ<sup>٥</sup> وَفِي الْجِيوشِ مِنَ الْأَمْلَاقِ أَنْصَارُ<sup>٦</sup>
- ٧- جَاهِذْ بِسَيْفِكَ أَهْلَ الشُّرْكِ كُلَّهُمْ وَمَنْ يُعِينُهُمْ فَالْكُلُّ كُفَّارُ

• ثم قال في تعليق على القصيدة : " وكانت هذه القصيدة بعضها قيل حين هُدم ما هدم في أماكن النصارى ، مساجد منها المسجد الذي بحارة النصارى المعروف بالعبيد قديما ، و رُئي رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقام الرائي و ساعده الله تعالى على عمارته ، و هو الآن معروف بمسجد الفتح و فيه منارة و فيه الأحزاب و الم طائف و قراءة العلم الشريف • كان النصارى قد هدموه و جعلوه محلا للقمامة و الأوساخ و هو كالكوم الكبير ، و بحثنا حتى أخرجنا القبلة ، و ذلك مشهور ، و مسجد آخر ... " انظر. الوحيد [٣٣:٣١ / ٢]

(١) في (ب) : أسرار.

(٢) في (د) : اختلاف في الترتيب : البيت الثالث قبل البيت الثاني ، أي الأول ثم الثالث ثم الثاني.

(٣) في (ط - هـ - جـ) : اعجز.

<sup>١</sup> الأملاك : جمع ملك .

(٤) أتيت غير موجود في : (و- ب) .

- ٨- واغْلِظْ<sup>(١)</sup> عليهم ولا تلوي على أحد
- ٩- بنس المصير ومنهم من يؤلمهم
- ١٠- أخذ للنبي وأهل الدين<sup>(٢)</sup> نارهم
- ١١- لا عار إن قُنتَ للإسلام تُصْرَه
- ١٢- إن الشار وكل العار ما فَعَلُوا<sup>(٣)</sup>
- ١٣- وَاخْرَقُوا حُرْمَةَ الإسلامِ وَيُخْهِمُ
- ١٤- وَثَرَدُوا النَّاسَ عَنْ أوطانهم فَعَدُوا
- ١٥- لَا يَسْتَقْرُونَ فِي كَهْفٍ وَلَا جَبَلٍ
- ١٦- مَا حَلَّ بِالْكَفْرِ يَوْمَ الْفَتْحِ مِنْ أَحَدٍ
- ١٧- أَهْلُ الصَّلَاحِ وَأَهْلُ الدِّينِ قَدْ أَخَذُوا
- فَالسُّلَّ وَضَفُّهُمْ مَأْوَاهُمْ النَّارُ
- أَهْلُ الشَّقَايِ وَهُمْ فِي النَّاسِ حُضَارُ
- فَالنَّارُ وَالْعَارُ مَا لَمْ يُؤْخَذِ النَّارُ
- وَنَزَكَ نَصْرَتِهِ حَقًّا هِيَ الْعَارُ
- بَارِضٍ قُوصٍ وَأَسْيُوطَ وَمَا جَارُوا
- وَمُنَّكَتْ حُرْمٌ فِيهَا وَأَسْتَارُ
- فِي كُلِّ أَرْضٍ مِنَ الْبُلْدَانِ<sup>(٤)</sup> قَدْ حَارُوا
- وَلَيْسَ بِأَوْعَى أَرْضَ وَلَا جَارُ
- مَا حَلَّ فِيهِمْ ، وَأَهْلُ الْكُفْرِ قَدْ ثَارُوا
- أَخَذَا عَنِينَا وَهُمْ لِهَ اِبْرَارُ

(١) في (ب): اغلظ • بنير واو.

لا تلو على أحد: لا تعطف على أحد منهم. انظر. ابن منظور. المصدر السابق [لوى]  
- حضار: أي حاضرون و موجودون بين الناس. وهي جمع حاضر أي مقيم وهو ضد المسافر أو البعيد.  
انظر المصدر السابق [حضر]

(٢) البيت كما في (ح) (موضحة بهامش المخطوط)، وفي (ب): "أهل بيته". وفي (ط): "أخذ للنبي وأهل البيت نارهم".

(٣) في (ز): قبلوا.

• الشار: العيب والعار. المصدر السابق [شتر]  
• اخرقوا: الخرق: الفرجة... وفي التهذيب: الخرق: الشق في الحائط والثوب ونحوه. المصدر السابق [خرق].

(٤) في غير الأصل (البلاد).

من يشير إلى يوم أحد، ويقول: إن ما يحدث أحد أخرى...



- ١٨- مِنْ بَعْدِ مَا عُرِضُوا لِلصَّلْبِ مِنْهُمْ  
 ١٩- دَارُوا بِهِمْ " قَوْرَةً سُخْفًا لِقَاعِهَا  
 ٢٠- وَلِلنَّصَاطَرِ سُرُودٌ عِنْدَ رُفِيَسَتِهِمْ  
 ٢١- وَأَمَّا عَلَى الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ فَاطِيَّةٌ  
 ٢٢- وَالنَّشْوُ "يَنْفِيكَ فِي الْإِسْلَامِ فَتَكْتَهُ"  
 ٢٣- لَأَجْلِهِ نَحَذُّوا الدِّينَ الْحَتِيفَ يَا  
 ٢٤- يَا عَضْبَةَ الْمُضْطَلَمِ يَا أَمَلَ يَلْتَبِئِ  
 ٢٥- أَيْنَ الْحَمَاءُ لِهَذَا لِلنَّيْنِ لَيْسَ هُمْ  
 حَزَبٌ وَسَبٌّ وَتَحْرِيسٌ وَإِشْهَارٌ  
 فِيهَا الذُّكَاالُ يَدُورُ الذُّلُّ إِنَّ " دَارُوا  
 فَكَمْ صَلَاحٍ بِهَا يَعْلُو وَرُتَاارُ-  
 إِنَّ تَمَّ هَذَا وَلَمْ يُؤْخَذْ لَهُمْ ثَارُ  
 قَاضٍ وَوَالٍ لَهُ سِرٌّ وَأَسْرَارُ"  
 وَنَحَ الَّذِي لِصَلِيبِ الْكُفْرِ نَصَارُ  
 مَاذَا لَكُمْ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ أَغْدَارُ؟  
 أَيْنَ " أَهْمَامُ الَّذِي بِالْقَتْلِ كَرَارُ"

<sup>١</sup> تحريس : سبق توضيح الكلمة . وإشهار : هو التشهير : عقوبة تقضي بأن يطرح المذنب على ظهر  
 جل يطاف به في المدينة ليشهر ، وقد ترفه المغاني وهو على هذه الصورة ليجتمع الناس حوله ، وفي  
 نهاية المطاف يضرب أو يوسط أمام الناس " . د . سعيد عاشور ، المعصر الممالك ص ٤٢٣ الكشف .  
 (١) في (جـ) : " دارأيهم " و مصححة في الهامش .

(٢) في (ز) : إذ .

<sup>٣</sup> زنار : الزنار والزنازة : ما على وسط المجوسي والنصراني ، وفي التهذيب : ما يلبسه الذمي يشده على  
 وسطه . ابن منظور . المصدر السابق [ زنر] .

(٢) في (ط-ز) : النشر .

(١) في الأصل الشطر الثاني : " ما بين قاضٍ و وال له سر وأسراره " ، فيه خلل عروضي . وقد صُحح في  
 هامش (جـ) .

<sup>٤</sup> والنشو : نصراني أسلم و رقي إلى أعلى درجة في أعمال الحكومة ارتكب فظائع التعذيب بالسوط وغيره  
 بما أثار حتى الأهلين و سخطهم ... وقد قبض أخيراً على هذا الوزير فوجد في بيته صليب من الذهب  
 وحر و لحم خنزير " . السير ولیم . تاريخ دولة المماليك . ص ٩٥

(١) في الأصل : وأين .

(١) في (ط-ب) : بالغتك .

- ٢٦- قُومُوا عَلَى الْكُفْرِ مِنْ أَهْلِ الصَّلِيبِ وَمَنْ  
 ٢٧- يَا ذَا الَّذِي سَيِّدَ الدِّينِ الْحَتِيفَ لَهُ  
 ٢٨- رُكْنٌ أَقَامَ بِوَدِينِ الْإِلَوهِ  
 ٢٩- فَاللهُ يُعْضِدُ<sup>(١)</sup> بِالتَّائِيدِ عَزَمَهُمَا  
 ٣٠- لَا تَحْشَ ذَنْبًا إِذَا قَطَعْتَ ذَابِرَهُمْ  
 ٣١- فَهُمْ ثَلَاثٌ<sup>(٢)</sup> وَذَا السُّلْطَانُ ثَالِثُكُمْ  
 ٣٢- نَعَمْ وَاتَّبَاعُهُمْ لَا يُحْصِرُونَ وَهُمْ  
 ٣٣- لَا يُضْمِرُونَ لِأَهْلِ الدِّينِ غَيْرَ أَدَى  
 ٣٤- قَدْ أَظْهَرُوا لَكُمْ الْإِسْلَامَ<sup>(٣)</sup> مَضِيدَةً  
 ٣٥- فِي الْأَمَانَةِ قَدْ خَانُوا عُهُودَهُمْ  
 ٣٦- لَا أَمِنْ اللهَ مَنْ يَأْمَنُهُمْ أَبَدًا  
 ٣٧- فَاجْذُذْ بِسَيْفِكَ رُكْنَ الدِّينِ أَضْلَهُمْ  
 وَالْأَهْمُ فَهُمْ أَتَاهُمْ كُفَارُ<sup>(٤)</sup>  
 عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ إِسْرَارٌ وَاجْتِهَارُ<sup>(٥)</sup>  
 سَيْفٌ مِنَ اللَّهِ فِي الْهَيْجَاءِ بَنَارُ  
 يُسَاعِدُ الْعِزَّمَ وَالنَّائِيدَ أَفْذَارُ  
 فِي بَقَايَاهُمْ لِلنَّاسِ أَهْرَارُ  
 وَاللهُ رَابِعُكُمْ وَاللهُ فَهَارُ<sup>(٦)</sup>  
 مِثْلُ الْأَفَاعِي وَكَالْحَيَاتِ إِسْرَارُ  
 وَلَيْسَ فِيهِمْ لِغَيْرِ الشُّرْكِ إِضْمَارُ  
 وَالْحَبْثُ<sup>(٧)</sup> فِيهِمْ وَعَقْدُ الشُّرْكِ إِسْرَارُ  
 وَفِي الْحَيَاةِ فِي الْأَمْوَالِ سُعَارُ  
 ذَوِي الْحَيَاةِ خَانُوا اللَّهَ كُفَارُ  
 وَعَوْنُكَ<sup>(٨)</sup> الْقِتْلَ سَيْفُ الدِّينِ سَلَارُ

(١) الشطر الثاني في الأصل : " و لا هم فهم أئام و كفار " .

(٢) في (ج) الشطر الثاني في الهامش ، وكذلك الشطر الأول من البيت التالي ( ٢٨ ) .

<sup>١</sup> يشير إلى الأميرين ركن الدين بيبرس ، و سيف الدين سلاار .

(٣) في (ز) : عضد .

(٤) في (ج) : اثنان .

" فهم ثلاث " يقصد النشو و القاضي و الرالي . الذين يميلون إلى النصارى " و ذا السلطان ثالثكم "

أي وأنتم أيضاً ثلاثة ، و يقصد بهم : بيبرس ، و سلاار ، و السلطان ، و الله رابعكم .

(٥) في (ج) : الكفر للإسلام .

(٦) في (ز) : الحبس .

<sup>٧</sup> سُعَار : سَعَرَ القوم شَرًّا و أَسْعَرَهُمْ و سَعَّرَهُمْ : عَمَّهُمْ بِهِ ، ... و كذلك يقال في كل أمر سيدي . ابن

منظور . المصدر السابق [سعر]

- ٣٨- كُونَا عَلَى الْبِرِّ أَغْوَانًا وَخَشِبْكُمْ<sup>(١)</sup>  
 ٣٩- ثُمَّ ابْشِرُوا بِالْإِذِ الْعَيْشِ فِي دَعَا<sup>(٢)</sup>  
 ٤٠- وَصَلَّ رَبُّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُصَرَّ  
 ٤١- وَمَا بَدَأَ تَوَكُّبَ فِي الْإِنْفِ مَطْلَعُهُ

[ ٢ / ٣٣ : ٣٤ ]

[من الطويل ، قافية المتواتر]

- وقال :  
 ١- وَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ عَيْلَ صَبْرُهُ  
 ٢- بَكَيْتُ عَلَى قَلْبِي بِكَاءٍ مُرَدِّعٍ  
 ٣- وَأَظْهَرْتُ لِي مَا كَانَ<sup>(٣)</sup> مِنِّي مُكْتَمًا  
 ٤- إِلَّا فَازَحُوا مَنْ كَانَ لَا يَعْرِفُ الْجَعَا
- وَلَمْ أَشْتَطِيعْ<sup>(٤)</sup> عَنْكُمْ سُكُوتًا وَلَا صَبْرًا  
 وَقُلْتُ لَهُ أَبْدِي مَوَدَّتَكَ الْعُلْدَا<sup>(٥)</sup>  
 فَنَادَيْتُ<sup>(٦)</sup> فِي الْأَطْلَالِ عِنْدَ الْجَمَى جَهْرًا  
 وَإِلَّا فَقَتَلِي فِي مَحَبَّتِكُمْ أُخْرَى<sup>(٧)</sup>

(١) في (ز) : وعون.

، القتل : القتل في قتال وغيره . وها قتلان ، أي بقتل ... وقيل الرجل نظيره وابن عمه . الصدر السابق [ قتل ] .

(٢) في (ج) : "كونوا على البر أعوانا حيكما . " وفي (ز) كونا ... حيثكما .

(٣) في (ز) : "ابشرا ... رغد"

(٤) في (ز) : الأشجار .

\* ثم قال بعدد معلقا " وقد كان الأمير ركن الدين والأمير سيف الدين سلاز ألزما اليهود بالغيار و تغيير المعائم بالأصفر ، و ألزم النصارى بشد الزُّنار و بالمعائم الزُّرَق في الغيار ، و كان ذلك لهم في أشد المحوان في تغيير الألوان و لميزهم من المسلمين و عصابة الموحدين بهذا الزي " .

(٥) في (ل) تأثر البيت ببعض الرطوبة التي محت بعض الحروف ، وفي (ز) : ولم يستطع .

(٦) في (و) : "وقلت له أهدت لي في مودتك العلدرا" . وفي (ز) "وقلت له أهدت في مودتك العلدرا" والنظر كما صحح في الهامش (أ - ح) . "وقلت له أهدت مودتك العلدرا" .

(٧) في (ز) : "ما قد كان ...

(٨) في (ز - ح) : ناديت .

٥- فَقَذَيْتُ لَا أَدْرِ الضَّلَالَةَ وَالْهَدَى  
٦- وَقَدْ كُنْتُ لَا أَخْشَى<sup>(١)</sup> مِنَ الْهَجْرِ سَاعَةً

وَلَمْ أَشْتَطِيعْ طَعْمَ الْحَلَاوَةِ وَالْمُرَا  
فَأَضْبَحْتُ لَا أَزْجُو وَصَالِكُمْ شَهْرًا  
[٢٧/١]

وقال:

١- وَلَا طَفَنِي<sup>(٢)</sup> بِالْأُنْسِ حَتَّى الْفَتْنِ  
٢- فَأَوْحَشَنِي<sup>(٣)</sup> لَمَّا رَمَسْتُ بِهَا جِبِلَّتِي  
٣- فَإِنَّ أَنْتَ لَمْ تَسْمَعْ بِعَوْدِي إِلَى الرُّحَا

[من الطويل، قافية المتدارك]  
فَصَارَ لِقَلْبِي<sup>(٤)</sup> مَوْضِعَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ  
تُعَبِّرُ عَنِّي فِي الْهَوَى السُّنُّ الْعَبْرُ  
فَلَا عَيْنَ لِي مِنْ بَعْدِ ذَاكَ وَلَا أَثَرَ  
[٢٧ / ١]

وقال: (في الصبر في الله)

١- سُقِيتُ لِيَوْشَكِ الْبَيْتِ كَأَسَا مِنَ الْمُرِّ  
٢- فَكَأَنَّكَ كَشْرَبٍ لِلْحَوِيمِ مُقْطَعًا  
٣- فَمَا النَّارُ إِلَّا دُونَ صَرِي عَنكُمْ  
٤- رَأَى لِي عَذُولِي فِي التَّصَرُّ عَنكُمْ

[من الطويل ، قافية المتواتر]  
وَجُرْعَتُهَا صَبْرًا أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ  
لَا مَعَاءَ قَلْبِ الصَّبِّ فِي حَالَةِ الشُّكْرِ  
وَفِي كَيْدِي جَمْرٌ آخَرٌ مِنَ الْجَمْرِ<sup>(٥)</sup>  
وَقَامَ عَذُولِي فِيكُمْ<sup>(٦)</sup> بِاسْطَا عُلْدِي<sup>(٧)</sup>

(١) في (ز): أجرا.

(٢) في (ز): أدري .

(٣) في (ز): ولا طفتني .

(٤) في (ز): فصار بقلبي . وفي (و): و صار بقلبي .

(٥) في (و): فأوحشتني .

(٦) الشطر الثاني كما في (ز-و) . وفي (أ-ح): "وقام عذولي فيكم باسطا علدي .

(٧) (فيكم) زيادة من (و-أ) .



٥- عَسَى رَحْمَةٌ مِنْكُمْ لَعَلَّ تَعَطُّفًا

٦- لَعَلَّكُمْ تَرْنُوا الْعَبْدَ عَبِيدَكُمْ

فَقَدْ خَافَنِي صَبْرِي وَقَدْ حَزَّتْ فِي أَنْفِرِي  
عَسَى تَهَبَّرُوا فِي الْحُبِّ يَا سَادَتِي كَسْرِي<sup>(١)</sup>

[٢٨/١]

وقال : [من المتقارب ، قافية المتدارك]

١- عَلَى مِثْلِ بُعْدِكَ لَا أَصْبِرُ وَمَنْ ذَا بِحُبِّكَ لَا يُعْذِرُ

٢- رَمَيْتَ فُرَادِي بِنَارِ الْجَفَا فَهَا هِيَ فِي مُهْجَتِي تُسَعِّرُ

٣- فَدَاوِي بِوَضْلِكَ مُجْرَأَةٌ فَأَنْتَ بِي فِي الْهَوَى أَخْبِرُ

[٢٨/١]

وقال : [في علامات الحب]

[من البسيط ، قافية المتواتر]

١- الصَّادِقُ الْحُبُّ<sup>(٢)</sup> لَا يَخْشَى مِنَ الْعَارِ وَالْعَارُ فِي الْحُبِّ أَنْ يَخْلُو مِنَ الْعَارِ

٢- لَا يَسْتَرِي الْحُبُّ إِلَّا وَهُوَ مُنْهَكٌ وَالسُّتْرُ فِيهِ بَأْنٌ يُضْجِي بِهِ عَارِي

٣- عَلَامَةُ الْحُبِّ لَا تُخْفَى عَلَى أَحَدٍ يَغْصُ بِالْمَاءِ أَوْ يَلْتَدُّ بِالنَّارِ

٤- فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ لَا يَنْفَكُ ذَا حَزْنٍ قَدْ جَارَ عَذْلًا عَلَيْهِ دَمْعُهُ الْجَارِي<sup>(٣)</sup>

(١) البيت في (ز- و) فقط . ولكنه في ( و ) بعد البيت الخامس في ترتيب الأبيات . وهو : "رفى بها عذولي ... وقام عذولي فيكم ... " وفي غيرهما ورد الشطر الأول من البيت الثالث ، وبعده الشطر الثاني من البيت الرابع على أنها بيت واحد : هكذا :

فها النار إلا دون صبري عنكم  
وقام عذولي فيكم باسطا عذري .  
ترنوا : الرُّنُو : إدامة النظر مع سكون الطرق ... ابن منظور . المصدر السابق [رنا]

(٢) البيت غير موجود في (ز) . وفي ( و ) هكذا : " لعل ترنوا لعبد عبيدكم ... " ( وفيه خطأ نحوي في ترنوا - تهجروا ) .

(٣) في (ل) : المحب .

٥- إذا كنت تهوى الهوى فاسلك مسالكه

ما بين سهلٍ وتعابٍ و أوعارٍ

[ ٢٩ / ١ ]

وقال: (في الشكر)

١- شكّرتُ وما شكّري يبالغ قدركم

٢- وما الشكرُ إلا نعمةٌ منسحقّة

٣- فحيثُ انتهى شكّري فتعجّزي مقدّم

٤- فرحمك يا ربّي بما أنتَ أهله

[من الطويل ، قافية المتواتر]

ولا همّني تغلّو لذلّك ولا قدرِي

علّي بشكرٍ ليس يبلغه شكّري

ولا عذري عجزٍ يقوم به علّري

فقد حارَ فيها قد أتيت به امرِي

[ ٣٢ / ١ ]

وقال :

١- بالله قُصّي لنا يا نسمة السحر

٢- فقد طرّنتُ "لذكركم أجبتا

٣- وقد سكّرتُ فلا أدري لآيتها

٤- ما كنتُ قبل "سماع الذكر غير قسى

[من البسيط ، قافية المتراكب]

حديثٌ سغدى وقُصّي أطيبَ الحبر

لما تكررَ في سَمي وفي بَصري

رَمائي السكرُ: مِنْ وصلِ أَيْن "خطر ٢

أُنسي وأُصبحُ مِنْ خوفي على حلّري

(١) في (ز) : الجاري . وفي غيرها ( جاري ) .

(٢) في (ز-ح) : وأبواب .

(٣) في (ز) : للدرك .

(٤) في (و) : بت .

(٥) في (ز) : لآيتها .

(٦) في (ا) : أم .

الخطر ارتفاع القدر والشرف والمنزلة . ابن منظور . المصدر السابق [خطر] . ويكون المعنى : وقد سكّرت فلا أدري ، لما كان سكّري : أهو من الوصل والقرب ، أم من المنزلة الرفيعة التي وصلت إليها نتيجة للوصل وسماع الذكر .

٥- حَتَّى سَمِعْتُ فَأَنْتَانِي مَا سَمِعْتُ<sup>١</sup> لَا أَخْبِرُ الْيَوْمَ عَنْ عَيْنِي وَ عَنْ أُنْثَرِي<sup>٢</sup>

[ ٣٣ / ١ ]

وقال : (في معنى حضور القلب)  
 ١- إِنْ كُنْتُ فِي قَلْبِي وَسَمِعِي وَنَاطِرِي<sup>٣</sup>      (من البسيط ، قافية المتراكب)  
 ٢- وَلَيْسَ لِي شَعْرَةٌ كَلًّا وَلَا بَشَرٌ<sup>٤</sup>      وَ فِي لِسَانِي ، وَ فِي فَهْمِي ، وَ فِي لِكْرِي  
 ٣- قَمَا ذَكَّرْتُكَ عَنْ بُعْدٍ وَ عَنْ حُجُبٍ      إِلَّا وَأَنْتَ " مَكَانُ النُّورِ مِنْ بَصَرِي."  
 إِلَّا لَأَقْضِي بِهِ الْأَوْطَارَ عَنْ حُمْرِي  
 [ ٣٥ / ١ ]

وقال : (عَنْ سِرِّ الْمَحَبَّةِ)  
 ١- سَرَى السَّرُّ فِي سِرِّي إِلَى السَّرِّ مِنْ سِرِّي      (من الطويل ، قافية المتواتر)  
 فَغَيْبْتُ فَلَا أَحْدِي بِأُنْسِي لَا أَحْدِي

(١) في (ز) : " ما كنت غير " .

<sup>١</sup> الفناء : الفناء و البقاء حالان مرتبطان متلازمان يكونان للشخص في زمان واحد و لكن من نسبتين مختلفتين . فالفناء نسبة الشخص إلى الكون ، و البقاء نسبة إلى الحق . البقاء نسبة لا تزول و هي نعت إلهي في مقابل الفناء نسبة تزول ، و هي نعت كيان . سعاد عبد الحكيم . المعجم الصوفي ص ٢٠٣

(٢) في الأصل : حَتَّى سَمِعْتُ فَأَنْتَانِي مَا سَمِعْتُ فَلَا      أَخْبِرُ الْيَوْمَ عَنْ عَيْنِي وَ عَنْ أُنْثَرِي

(٣) الشطر الأول به كسر عروضي .

(٤) في (و) : زمن .

(٥) كلما في (ز) و في غيرها : "إلا و أنت مني مكان ...." في (أ) وضع عليه خطأ .

بشر : جمع بشرة و هو ظاهر الجلد من جسد الإنسان . ابن منظور . المصدر السابق [ بشر ]

٤ السر : " ما يخص كل شيء من الحق عند التوجه إليه .... المشار إليه بقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا

أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ ( ٤٠ ) النحل . ولهذا قيل : لا يعرف الحق إلا الحق ، و لا يحب الحق إلا

الحق ، و لا يطلب الحق إلا الحق . لأن ذلك السر هو الطالب الحق للحق و المحب له و العارف به... "

الكاشاني . اصطلاحات الصوفية ص ١١٦ : ١١٧      و المعنى : سرى سر المحبة في أعماق ، و تعمق أو تمكن في أعماق أعماق ، فنتيجة لذلك غبت عَنْ كُلِّ شَيْءٍ ، حَتَّى عَنْ نَفْسِي وَ غَيْبَتِي .

- ٢- وَأَصْبَحْتُ ذَا سُكْرِ عَنِ السُّكْرِ فِي الْهَرَى  
 ٣- وَعَزَيْدْتُ فِي الْكُونَيْنِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
 ٤- فَلَا غَرَوَ إِنْ عَزَيْدْتُ نِيهَا عَلَى الْوَرَى  
 ٥- فَعُذِرِي لِعُذْرِي فِي الْمَحَبَّةِ ظَاهِرٌ  
 بِخَمْرِ بِلَا سُكْرِ وَسُكْرِ بِلَا خَمْرِ  
 وَقَدْ صِرْتُ فِي سُكْرِ يَجُولُ عَنِ السُّكْرِ  
 وَلَمْ أَتَقَسَّ يَوْمًا لِزَيْدٍ وَلَا عَمْرِ  
 وَتَرَكْتُ اعْتِدَارِي فَيْكَ أَوَّلَ مِنَ الْعُلَى

[ ٣٨ / ١ ]

وقال :

[من الخفيف ، قافية المترادف]

- ١- اِرْضَ لِي يَا صَاحِبِي كُلَّ عَازٍ  
 ٢- لَاحَ لِسِي بَارِقُ الْحَيِّ وَهَنَاءٍ  
 ٣- فَأَنَا النَّائِحُ الْحَزِينُ بِشَجْوٍ  
 ٤- لَا تُلْغِنِي عَلَى احْتِرَاقِي بِقُلُوبِي  
 ٥- سَرَّ الْحُبُّ بَارِقُ الْحَيِّ عَنِّي  
 ٦- وَآتَى طَائِرُ الْأَرَاكِ سَحِيرًا  
 وَأَبْكَ عَنِّي بِالْذُّمِّوعِ الْغَزَارِ  
 لَمْ أَطِيقْ بَعْدَمَا لَاحَ اضْطِعَابُ<sup>١</sup>  
 كُلَّمَا<sup>٢</sup> لَاحَ بَارِقُ فِي الدِّيَارِ  
 أَخْرَقَ الْحُبُّ مُنْهَجَنِي وَهُوَ نَازٍ  
 بِحَسْبَابٍ أَسْتَاوُهُ مِنْ تَهَازٍ  
 نَاحَ عَنِّي بِسَاحَتِي ثُمَّ طَازَ

[ ٤٠ / ١ ]

وقال: "في الغيبة و السكر"

[ من الطويل ، قافية المتواتر ]

<sup>١</sup> عريدت: أي ساءت أخلاقي. انظر. ابن منظور. المصدر السابق [عريد] والمعنى يتضح خلال الأبيات التالية.

<sup>٢</sup> لا غرو: لا عجب. المصدر السابق [غرا]

وريدت نيتها: توضح درجة العريضة في البيت السابق بأنها لم تكن إلا نيتها: أي كبرا. المصدر السابق. [نيه]

، البارقة: " لائح يرد من الجناح الأقدس وينطفئ سريعاً ، وهي من أوائل الكشف ومبادئه ".  
 الكاشاني. المصدر السابق. ص ٥٧

(١) وفي الأصل: " لم أطق بعدما لاح لي اضطبار " فحذفت (لي) للوزن ، وفي البيتين الأول والثاني كسر عروضي صدرًا وعجزًا.

(٢) في (ل) : كما .



- ١- شَرِبْتُ بِكَاسِ الْحُبِّ "خُورًا بِلاَ خَمَرٍ  
 ٢- فَغَيَّبَنِي عَنِّي فَلَا أَنَا حَاضِرٌ  
 ٣- فَيَسَّيَانِ عِنْدِي الْيَوْمُ وَالذَّهْرُ كُلُّهُ"  
 ٤- فَإِنْ كُنْتُ ذَا جَهْلٍ بِهَا صَنَعَ الْهَوَى
- فَبِي سَكْرَةٌ مِنْهُ تَجِلُّ" عَنِ الشُّكْرِ  
 وَلَا أَنَا أَذِرِي أَنَسِي فِيهِ لَا أَذِرِي  
 وَسَيَّانِ مَاضِي الْعُمُرِ أَوْ بَاقِي الْعُمُرِ  
 قَمَا خَبَّرِي بُنْيَنِكَ عَنْ كُنْهِهِ خُبْرِي
- [ ٤٨ / ١ ]

وقال : [من الطويل ، قافية المتدارك]

- ١- زَايْتُكُمْ بِالْقَلْبِ مِنْ قَبْلِ أَنْ أَرَى  
 ٢- فَأُذِنِي إِنْ تَسْمَعُ وَعَيْنَايَ إِنْ تَرَى
- فَاخْبِئْتُكُمْ مِنْ قَبْلِ سَمْعِي وَنَاطِرِي  
 فَلَمْ يُذِرْكَ إِلَّا بِقَلْبِي وَخَاطِرِي
- [ ٨٣ / ١ ]

وقال : [من الطويل ، قافية المتواتر]

- ١- وَلَا طَفَّقَنِي بِالْأَنْسِ حَتَّى وَصَلْتَنِي  
 ٢- فَلَا عُدْرَ لِي مَا لَمْ أُمُتْ فِيكَ عَاشِقًا  
 ٣- وَلَا عُدْرَ لِي مَا لَمْ أُمُتْ فِيكَ مُغْرَمًا  
 ٤- وَلَا قُدْرَ لِي "إِنْ مِتُّ فِي نَيْلٍ وَضَلِكُمْ  
 ٥- وَمَنْ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا وَلَا كَمَانٌ" ذِكْرُهُ
- وَعَرَّفْتَنِي كَيْفَ التَّوَاصُلُ وَالْمُخْرَا  
 وَمَنْ لَمْ يَمُتْ عِشْقًا قَمَا بَلَغَ الْعُدْرَا  
 وَمَنْ لَمْ يَمُتْ شَوْقًا قَمَا بَلَغَ الْعُدْرَا  
 وَمِنْ أَيْنَ لِي أَنِّي أَرَى أَنْ لِي قُدْرَا  
 فَاضْحَى بِكُمْ يَعْلُو عَلَى غَيْرِهِ فَنُفْرَا

(١) في (ح) : الحمر .

(٢) في (ز-ح) : يجل .

١ والمعنى : إني انتشيت بذلك السر...

(٣) في (ز) : " الدهر واليوم كله " .

- الحُبْرَى : العلم بالشيء . ابن منظور . المصدر السابق [ خبر ]

، يشير هذا البيت إلى عالم الدر عند الصوفية . المشار إليه في قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا ... ﴾ { ١٧٢ } الأعراف .

١ . الخاطر : " ما يرد على القلب من الخطاب ، والوارد الذي لا تعمل للعبد فيه ... " الكاشاني . المصدر السابق ص ١٦٧

(١) كذا في ( و ) وفي غيرها : " ولا عُدْرَ لِي ... " .

٦- وَمَنْ كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ عِبِيدِكُمْ

فَقَدْ بَلَغَ الْعَلْيَاءَ وَاسْتَعْبَدَ الْحَرًّا

[ ١٩ / ٢ ]

وقال :

١- لَوْلَا الْعِيَالُ الَّذِي خَلَفْتُ مَا لَهُمْ

حَامٍ<sup>(١)</sup> يَدُودُهُمْ فِي الْوَرْدِ وَالصَّدْرِ<sup>٢</sup>

٢- لَكُنْتُ أَشْطَحُ فِي الْأَكْوَانِ مُنْقَرِدًا

وَلَمْ تَقَعْ غَيْرُهُ عَيْنِي<sup>(٣)</sup> عَلَى أَثَرِي

[ ١٠١ / ٢ ]

وقال :

[من الطويل ، قافية المتواتر]

١- وَكَيْفَ يَلْدُ<sup>(٤)</sup> الْعَيْشُ وَالْمَوْتُ كَمَانٍ

وَمِنْ بَعِيدِهِ هَوْلُ النُّشُورِ مَعَ الْحَشْرِ<sup>٥</sup> ؟

٢- وَمِنْ بَعِيدِهِ هَوْلٌ وَهَوْلٌ وَشِدَّةٌ

وَتَحْرِيرُ أَوْزَانِ الْحِسَابِ عَلَى الدَّرِ

٣- صِرَاطٌ وَعَرَضٌ وَالْوُقُوفُ عَلَى شَفَا

وَلَا عُدْرِي فِي ذَاكَ الْمَقَامِ لِذِي عُذْرٍ

٤- فَمَنْ ثَقُلَتْ مِيزَانُهُ فَهُوَ رَابِحٌ

وَمَنْ خَفَّ وَزْنُهُ فَهُوَ فِي أَخْسَرِ الْحَشْرِ

(١) في (ز) : ولا شيء .

(٢) سقطت كلمة ( حَام ) من ( ز ) .

الورد : وقت ورود الماء ، والصدر نقيضها . انظر . ابن منظور . المصدر السابق [ورد] - [صدر] .

الذي : ورد في الفصح استعمل " الذي " مفردا في لفظه جمعا في معناه بشرط أمن اللبس ... " د .

عباس حسن . النحو الوافي ( ط دار المعارف . الطبعة السبعة سنة ١٩٨١ م ) ج ١ ص ٣٤٣ هامش ٢

(٣) في (ز) : مني .

(٤) في (ب) : يذل .

- النشور : البعث ، والإحياء . ابن منظور . المصدر السابق [نشر]

والحشر : جمع الناس يوم القيامة . المصدر السابق [حشر]

مِيزَانُهُ : " وجمعه موازين ، وجائز أن تقول للميزان الواحد بأوزانه موازين " . المصدر السابق [وزن] .

- ٥- وَلَمْ اسْتَطِيعْ قَوْلًا لِذِي الْحَوْلِ كُلِّهِ  
 ٦- وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْمَمَاتُ وَمَا بِهِ  
 ٧- لَكَانَ لَنَا فِيهَا سِوَى ذَلِكَ شَاغِلٌ  
 ٨- فَكَيْفَ وَقَوْلُ الصُّدْقِ إِذَا جِئْتَهُ  
 ٩- وَإِنَّمَا سَعِدْتُ فِي الْجَنَانِ مَحَلَّدٌ  
 ١٠- وَلَا لِي حَزَلٌ وَلَا لِي قُرَّةٌ  
 ١١- وَلَا غَوْثٌ إِلَّا أَنْتَ يَا غَابَةَ النَّسَى  
 ١٢- وَلَا احْتَوَى نَخْسِي لَا وَلَا أَلَمْتُ تَرْجِيهِ  
 ١٣- إِذَا لَمْ يَكُنْ عُمْرِي بِحُبِّكَ قَانِيَا
- وَمَا فِيهِ مِنْ وَضْفٍ يَجِلُّ عَنِ الْحَضَرِ  
 وَمُنْكَرُهُ نَسَمُ النُّكْبَرِ مَعَ الْقَسْرِ  
 عَنِ اللَّهْوِ وَاللَّذَاتِ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ  
 وَإِنَّمَا لِنَارٍ فِيهِ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ  
 وَإِنَّمَا إِلَى النَّبَرَانِ فِي أَبْدِيسٍ  
 وَلَا النَّبْتُ فِي خَيْرٍ وَلَا الْمَخْرُومُ نُسْرٌ  
 وَبِمَا مُتَّهَى الْأَمَالِ فِي خَبْرَةِ الْأَمْرِ  
 يَسْرَاكَ إِذَا بَدَلْتَ عُمْرِي بِالْبُسْرِ  
 وَلَا<sup>١</sup> عِرْوَضٌ فِيهِ فَيَا ضَيْعَةَ الْعَمْرِ

[ ١١٩ / ٢ ]

وقال<sup>٢</sup>:

[من مجزوء البسيط ، قافية المتدارك]

- ١- يَا عَالَمَ الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ<sup>٣</sup>      وَجَامِعَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ  
 ٢- وَجَاعِلَ السَّابِقِ فِي لَاحِقِ      وَمُلْحِقَ الْوَاقِعِ بِالسَّائِرِ

<sup>١</sup> مُنْكَرٌ وَنُكْبَرٌ: اسماء ملكين.... قال ابن سيدة: منكر ونكبر فكانا القبور. ابن منظور. المصدر السابق [نكر]  
<sup>٢</sup> يشير إلى بعض الآيات القرآنية في الإشارة إلى أصحاب الجنة وأصحاب النار.  
<sup>٣</sup> بَسْرٍ: أصلها بَسْرِي. أي يسير في ظلمة القبر إلى يوم القيامة، وكأنه يمشي في ظلام الليل.  
 (١) في (ب): في.

<sup>٤</sup> حَوْلٌ: الحول الحيلة والقوة. ابن منظور. لسان العرب [حول].

(١) في (ز): بلا. وفي (د-ب-هـ) فلا.

(٢) في (ز): لم يذكر القاتل.

(٣) في (ر): "يا عالم الظاهر والباطن".

- ٣- وسَاتِرَ السِّرِّ عَلَى هَاتِكَ      وَ مُظْهِرَ الْحَقِّ عَلَى سَاتِرِ  
٤- انْظُرْ لِكَسْرِ الْقَلْبِ مِنِّي      فَمَا لِكُسْرِ غَيْرِكَ مِنْ جَابِرِ

[١٥٩/٢]

وقال<sup>(١)</sup>:

- ١- وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْمَمَاتُ وَهَوْنُهُ      لَكُنَّا لَنَا عَمَّا سِوَى الْمَوْتِ زَاجِرُ  
٢- فَكَيْفَ لَنَا فِي الْقَبْرِ مِنْ كُلِّ مُعْطَلٍ<sup>(٢)</sup>      وَمَنْ ذَا عَلَى هَوْلِ الْقِيَامَةِ صَابِرُ<sup>(٣)</sup>  
٣- وَنَشْرُ وَخَشَرُ لِلْمَعَادِ الَّذِي بِهِ      مَوَازِينُ عَنْ ذَرِّ الْمَوَا<sup>(٤)</sup> لَا تُغَايِرُ<sup>(٥)</sup>  
٤- فَمَنْ ثَقُلْتُ مَوَازِينُهُ<sup>(٦)</sup> فَهُوَ رَابِحٌ      وَمَنْ خَفَّ هَمِيهِ وَزُنْهُ فَهُوَ خَاسِرُ  
٥- وَيُظْهِرُ مَا قَدْ كَانَ مِنِّي مُكْتَمًا      وَكَيْفَ بِإِخْفَاءِ الَّذِي هُوَ ظَاهِرُ

(١) في (و): السِّر .

(٢) في (ز): لَمْ يَذْكُرِ الْقَائِلُ . مِنَ الرَّاحِصِ إِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ إِعَادَةُ صِبَاغَةٍ لِلْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ الَّتِي مَطْلَعُهَا:

و كَيْفَ يَلْذُ الْعَيْشُ وَالْمَوْتُ كَانَتْ      وَمَنْ بَعْدَهُ هُوَ النُّشُورُ مَعَ الْحَشْرِ

(٣) في (ز-هـ): مُعْضَل .

(٤) الشَّطْرُ الثَّانِي كَمَا فِي (و) . وَفِي (ز): "وَمَاذَا إِلَيْهِ فِي الْقِيَامَةِ صَابِرٌ" . وَفِي غَيْرِهِمَا: "وَمَا أَنَا إِلَيْهِ فِي الْقِيَامَةِ صَابِرٌ" .

الْمُعْطَلُ: عَطَلَ الدَّارَ: أَخْلَاهَا . وَكُلُّ مَا تَرَكَ ضِيَاعًا مُعْطَلًا ، وَ مُعْطَلٌ . ابْنُ مَنْظُورٍ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ [عَطَلٌ] وَالْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ: كَيْفَ لَنَا أَنْ نَصْنَعَ فِي الْقَبْرِ إِذَا رَأَيْنَا أَعْمَالَنَا الضَّائِعَةَ مِنْ عَقُولِنَا أَيْ الَّتِي تَرَكْنَاهَا نَسِيَانًا .

(٥) في (و): "... عَنْ دَلِّ الْهَبَا "

- الذَّرُّ: الشَّيْءُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ وَزْنٌ وَ يَرَادُ بِهِ مَا يَرَى فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ الدَّاخِلِ فِي النَّافِذَةِ . "انْظُرْ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ [ذَرَرًا] وَالْمَقْصُودُ مِنَ الشَّطْرِ الثَّانِي: دَقَّةُ الْوِزْنِ وَالْحِسَابِ .

(٦) في (ز . ب): مِيزَانُهُ .

(٧) في (ب): خَفَّتْ .



- ٦- وَلَا عُذْرَ لِي عَمَّا آتَى مِنْ قَضَائِي  
 ٧- وَلَا يَرُّ إِنْ السَّرَّ جَهْرٌ لَرَيْنَا  
 ٨- وَتُتَهَكُّ الْأَسْتَارُ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ  
 ٩- فَضَائِحُ لَا اسْطِيعُ<sup>١</sup> ذِكْرَ صَفَاتِهَا<sup>٢</sup>  
 ١٠- وَيُنْعَى حَقِيقًا كُلُّ شَخْصٍ كِتَابَهُ  
 ١١- كَفَى كُلُّ عَبْدٍ أَنْ يُحَاسِبَ نَفْسَهُ  
 ١٢- يَرَى كُلُّ مَا أَنْتَبَهَ أَخَصَاءُ رُبُّهُ  
 ١٣- وَتَضُبُّ صِرَاطِ الْعَذْلِ وَالشَّرِّ وَضَفُّهُ  
 ١٤- صِرَاطِ عَلَى مَتْنِ الْجَحِيمِ امْتِدَادُهُ  
 ١٥- كَذَلِكَ لِيَوَاءُ<sup>٣</sup> الْقَدْرِ<sup>٤</sup> فِي الْحَشْرِ ظَاهِرٌ  
 ١٦- فَجُذِبَا إِلَهِي بِالسَّحَابِ<sup>٥</sup> فَلِئَنِّي  
 ١٧- وَرُحْمَاكَ يَا رَبِّي فَهَذَا أَوَائِيَا
- وَمِنْ أَمْنٍ لِي مُلْدَرٌ وَلَا لِي عَائِدٌ  
 وَرَا خَجَلْتَنِي فِي يَوْمِ ثَبَلِ السَّرَائِرِ  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ رَبِّي لِذَلِكَ سَائِرٌ  
 فَكَيْفَ بِهَا إِنْ شَاهَدَتَهَا النُّوَائِرُ  
 فَيَنْظُرُ مَا قَدْ كَانَ وَالْكُلُّ حَافِرٌ  
 فَهَاهُوَ فِي حُسْبَانِي لَا يُتْكَابِرُ  
 كَبَائِرُ قَدْ خُطَّتْ بِهَا وَصَفَائِرُ  
 يَسِيرُ بِهِ مَنْ كَانَ بِالشَّرِّ سَائِرُ  
 وَلَا أَنَا ذُو سَنِي وَلَا أَنَا قَائِدُ  
 يَطْلُوفُ بِهِ مَنْ كَانَ بِالنَّاسِ عَائِدُ  
 كَسِيرٌ وَمَالِي<sup>٦</sup> غَيْرَ فَضْلِكَ جَابِرُ  
 يُسَاقُ<sup>٧</sup> لَهَا كُلُّ الْأَوَّلِ<sup>٨</sup> وَالْآخِرِ

(١) في (ب): "ويظهر ما كان ..."

(٢) في (ب-ز-د-هـ): يستطاع.

(٣) به كسر هروضي.

(٤) في (ب-ز-و): لولا.

(٥) في (ز-و): العدل.

(٦) في (ب-هـ): بالسحاب.

(٧) في (و): ولا لي.

(٨) في (ز): يشاق. وفي (هـ): يسوق.

(٩) في (ج): الأوائل.

١٨- وما كَانَ مِنْ فَضْلٍ لِدَٰلِكَ<sup>(١)</sup> مُدْخِرٌ هَٰذَا السَّورَىٰ يَوْمَ فَهِيَ هِيَ ظَاهِرٌ

[٢ / ١٩٥ : ١٩٦]

- وقال<sup>(٢)</sup> : عَنْ قَوْمٍ مِنَ الصُّوفِيَّةِ  
١- إِذَا تَزَلُّوا أَرْضاً تَوَلَّيْ<sup>(٣)</sup> قُحُورُهَا  
[من الطويل ، قافية المتواتر]  
وَأَصْبَحَ فِيهَا رَوْحَةٌ وَغَدِيرٌ  
٢- وَإِنْ رَحَلُوا عَنْهَا غَدَتْ وَرِمَالُهَا  
مِنَ الْمِسْكِ طِيبٌ وَالتُّرَابُ عَبِيرٌ  
٣- كَانَ مَوَاطِيِ الْحَيْلِ فِيهَا أَيْلَةٌ  
وَأَنَارُ أَخْفَافِ الْمَطِيِّ بُدُورٌ

---

(١) في (و) : لذلك . وفي غيره : لديك .

(٢) الأبيات في : (د- ز- و-) ج ٢ ص ٧٣ - ٢٨٤ - ١٢٨ . حل الترتيب .

(٣) في (ز) : تولوا .

١ تولي أو تولوا قحورها : أي جعلوها خصبة بعملهم واجتهادهم ، وبركتهم أيضاً .

## قافية السين

[من الطويل، قافية المتواتر]

وقال :

سَلَبْتُ<sup>(١)</sup> بِوَلُسِيِّ وَصِرْتُ بِوَأَسِي  
وَرَمَيْتِي بِالصُّدُ فِي الْحَرِّ وَالْإِنْسِي

١- رَا ضَبَّتْ لِي مِنْكَ الرِّكَادَ فَحَبَّتْهَا

٢- تَحَابَّتْ عَنِّي حَبْتُ لَا لِي حَبْلَةٌ

[ ١٦٢٨ / ١ ]

[من الطويل، قافية المتواتر]

وقال :

تُرْوُلُ لِسْعِدِي فِي الْقِيَامَةِ أَوْ نَحْسِي<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْ كَانَ شَرًّا صَارَ وَضْفِي إِلَى بَخْسِي<sup>(٣)</sup>  
وَعَفُوا بِهِ إِطْلَاقُ نَفْسِي مِنْ حَبْسِي<sup>(٤)</sup>

١- أَعُوذُ بِرَبِّي مِنْ صِفَاتِي فَلَأُهَا

٢- فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ وَضْفِي مُنْعَمِي

٣- وَأَسْأَلُهُ تَبْدِيلَ وَضْفِي بِوَضْفِيهِ

[ ٢٤ / ١ ]

[من الطويل، قافية المتواتر]

وقال :

وَأَضْبَحْتُ فِي يَوْمِي كَثِيرًا عَلَى أَمْسِي  
وَطَابَ لَهَا مِنْ بَعْدِ بُعْدِكُمْ رَمْسِي<sup>(٥)</sup>  
وَبَدَلْتُكُمْ تِلْكَ الْقَطِيعَةَ بِالْأَنْسِي

١- لَمَّا بَدَا الْهِجْرَانُ يَوْمًا وَلَيْلَةً

٢- فَكِدْتُ أَرْدِي النَّفْسَ فِي مَهْلِكِ الرَّدَى

٣- فَلَبَدَلْتُكُمْ مِنْجَرَانَكُمْ بِوَصَالِكُمْ

[ ٢٧ / ١ ]

(١) في (ج) في ص ١٨ "سلبت". وفي ص ٢٨ "ملك".

(٢) تُرْوُلُ : آل ، يؤول : أي جمع وعاد و هنا بمعنى تؤدي . ابن منظور ، المصدر السابق . (أول)

(٣) في (و) : نحسي .

(٤) وَالنَّحْسُ : النَّقْصُ . المصدر السابق [بخس]

(٥) في (و) : و حسن إطلاق نفسي من حبس .

(٦) لَمْ يَنْسَبْهَا إِلَى نَفْسِ فِي (و-ز)

أَرْدَى : أَسْطَطَ ، وَالرَّدَى : الْهَلَاكُ . المصدر السابق [ردى] رمسي : دفني في التراب . أو قبري . انظر المصدر السابق [رمس] .

وقال :

- ١- أَيْتُ<sup>(١)</sup> وَطَرَفِي فِي الْعَوَالِمِ يَرْكُضُ
- ٢- وَلَا لِي فِي كَوْنِ الْوُجُودِ الْيَفَاةُ
- ٣- وَلَا لِي قُرْبٌ لَا وَلَا بُعْدٌ فِي الْهَوَى
- ٤- فَقَوَّضْتُ أَمْرِي<sup>(٢)</sup> إِنْ يَفْوَضُ أَمْرَهُ

[من الطويل ، قافية المتدارك]  
وَأَبْسَطُ كَيْفِي نَازَةً ثُمَّ أَقْبَضُ  
وَلَا عِوَضَ عَنْكُمْ بِهِ أَتَعَرَّضُ  
وَلَا لِي إِقْبَالٌ وَلَا أَنَا مُتَعَرِّضُ  
إِلَيْكَ فَلَايَ إِنْ تَشَأْ مُقَوَّضُ

[ ٢٣ / ١ ]

وقال<sup>(٣)</sup> :

- ١- سَقَامُ<sup>(٤)</sup> الْغَرَامِ شِفَاءُ الْمَرَضِ
- ٢- وَكُلُّ لَهُ عَرَضٌ فِي الْهَوَى
- ٣- أَقُولُ لَنْ جَاءَنِي سَائِلًا
- ٤- أَيَّامَنْ تَعَرَّضَ فِي جُبِّهِ
- ٥- تَعَبَّدَتْ لِلْوَهْمِ فِي سَرِيرِهِ
- ٦- فَاجْتَبَأَ إِلَى اللَّهِ سُجَّانَهُ
- ٧- وَجَرَّدَ بِسَيْفِ النَّحْسِ صَارِمًا

[من المتقارب ، قافية المتدارك]  
وَجُبُّكَ لِي فِي الْهَوَى مُتَعَرِّضُ  
وَلَا لِي فِي غَيْرِكُمْ مِنْ عَرَضِ  
يَرُومُ عَنْهُ دَالِمًا قَدْ تَقَضَّضُ  
فَبِاللَّهِ قُلْ لِي : فَمَنْ<sup>(٥)</sup> نَا الْعِوَضُ ١٩  
وَوَهْنُكَ فِي سَرِيرِهِ قَدْ رَكَضُ  
لَيْسَطِ الَّذِي عَنْ لِقَاءِ قَبَضُ  
وَاقْطَعْ بِهِ الْوَهْمَ إِنْ يَتَعَرَّضُ<sup>(٦)</sup>

(١) في (ل) : أَيْت.

(٢) في (و) : "فَؤُضَ لَأَمْرِي".

(٣) لم يذكر القائل وإتياء كعادته ذكرها بعد دعاء فاصل مع قصيدة أخرى .

(٤) في (ج-هـ) : مَقَام.

(٥) في (ج) : بَعْن.

(٦) في الأصل : (اعترض).



٨- وارْتَضِ يَسُوءَ اللَّهِ حَقًّا لَمَّا تَجِبُ الَّذِي يَسُوءُهُ رَأْسُ

[ ١٧٥ : ١٧٦ / ٢ ]

### قافية العين

قال :

[من الطويل ، قافية المتدارك]

- ١- إذا لم تكن تَهْمِرِي عَلَيَّكَ الْمَدَامِ
  - ٢- لَقَدْ غُلِقْتُ أَبْوَابَ كُلِّ مُؤَمِّلٍ
  - ٣- وَبَابُكَ مَفْتُوحٌ بِوَكُلِّ قَاصِدٍ
  - ٤- وَقَدْ ضَيَّعَ الْوَدْعُ كُلَّ وَدِيعَةٍ
  - ٥- وَهَإِنَّا مَطْرُوحٌ بِبَابِكَ وَاقِفٌ
  - ٦- عَرِفْتُ بِبَحْرِ الْجُودِ مَالِي يَسُوءُ الرِّضَا
- وَأَفْنِي بِهَا عُمْرِي فَعُمْرِي ضَالِعٌ  
وَأَنْقَطَعْتُ إِلَّا إِلَيْكَ الْمَطَامِعُ  
وَلَيْسَ عَلَيْهِ دُونَ فَضْلِكَ مَانِعٌ  
لَدَيْهِمْ ، وَ مَا خَابَتْ لَدَيْكَ الرِّدَائِعُ  
لِي نَظَرَةٌ مِنِّي بِطَيْفِكَ قَانِعُ  
لَدَيْكَ وَ أَنْ أَلْقَى بِعَرْكَ خَاصِعُ

[ ١١ / ١ ]

وقال : 'في التسليم و سلب الاختيار' .

[من الكامل ، قافية المتدارك]

- ١- لَمْ يَسَقْ لِي فِيمَا أُرِيدُ إِزَادَةٌ
  - ٢- سُلِبَ اخْتِيَارِي فِي هَوَاكَ فَحَيْثُمَا
  - ٣- فَأَنَا الْمُرِيدُ لِمَا تُرِيدُ حَقِيقَةٌ
- كَلَّا وَ لَا لِي فِي الْعَوَالِمِ مَطْمَعُ  
دَقَعْتُ بِوَأَيْدِي اخْتِيَارِكَ أَذْفَعُ  
لَا أَتَشْتِي لَا أَرْجِي لَا أَجْزَعُ

(١) في (ل) : لديك .

(٢) في (ز-ح) : خلت .

(٣) في (ح) : لطيفك .

(٤) في (ج) : بعزك .

'العوامل' : جمع العالم . سبقت .

٤- وأنا المحبُّ لِمَا تُحِبُّ وإنْ تَشَا

٥- هذا وإنْ قَسَعْتَنِي بِخَيَالِكُمْ

طَمَعًا، فَإِنِّي فِي وَصَالِكَ أَطْمَعُ  
فَأَنَا الَّذِي بِخَيَالِكُمْ أَتَقَنُّ

[٢٣/١]

وقال :

[من الطويل ، قافية المتدارك]

١- أَرَأَيْتُمْ بِعَيْنِ السَّمْعِ فِي كُلِّ نَاطِقٍ

٢- وَلَا ذِكْرَ إِلَّا عَنْ لِسَانٍ ذَاكِرٍ

٣- وَلَا شَوْقَ إِلَّا وَاشْتِيَاقِي يَشُوقُهُ<sup>(١)</sup>

٤- فَإِنَّ<sup>(٢)</sup> طَمَعْتُ رُوحِي بَوْضَلِي إِلَيْكُمْ

٥- وَمَا لِي شَفِيعٌ فِيكُمْ بِسِوَاكُمْ

وَلَا نَاطِقٌ إِلَّا بِكُمْ فِي مَسَامِعِي

وَلَا قَيْصٌ إِلَّا عَنْ مَسِيلٍ<sup>(٣)</sup> مَدَامِعِي

وَلَا نَارَ إِلَّا فِي الْحَشَا مِنْ أَهَالِي<sup>(٤)</sup>

فَلَا غَرَوْنَا طَمَعْتُ بِالْمَطَامِعِ<sup>(٥)</sup>

وَمَنْ لِي إِلَيْكُمْ غَيْرُكُمْ لِي بِشَافِعِي

[٣٥/١]

اطمعا : أي طمعا منى...

(١) في (ز) : سبل .

(٢) في (و) : "... و سياتي لشوقه" . ، وفي (ز) : "و اشتياقي لشوقه" .

- الأضالع : جمع أضلع ، فهي جمع الجمع ، وليس جمع الضلع . ابن منظور . المصدر السابق [ضلع] وهذا  
بمعبر عن شمول الاحتراق .

(٣) في (ز) : "ولا ... " .

(٤) في (ز) : "فلا غرو لنا طمعت بالمطامع" . وفي الأصل وغيره : "فلا غرو لنا أن طمعت  
بالمطامع" .

## قافية الفاء

قال :

- ١- تَحَيَّرْتُ لَا عِلْمَ عَلَيْكَ يَدُلُّنِي  
٢- وَلَا الصَّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ مِنِّي بِنَافِعٍ  
٣- وَلَا وَضَفَ لِي<sup>(١)</sup> أَزْجُو بِهِ نَيْلَ قُرْبَةٍ<sup>(٢)</sup>  
٤- إِذَا لَمْ تَكُنْ أَنْتَ الدَّلِيلَ فَلَا هُدًى  
٥- فَيَا دَعْوَةَ الْمُضْطَرِّ قَدْ آنَ وَقْتُهَا
- و لَا عَمَلٌ يَجِدِي وَلَا نِيَّةٌ تَكْفِي  
و لَا قَابِلٌ عُذْرِي لَدَيْكَ وَلَا صَرْفِي<sup>(٣)</sup>  
تَبَرَّاتُ مِنْ نَفْسِي إِلَيْكَ وَمِنْ وَضْفِي  
و إِنْ أَنْتَ لَمْ تَشْفِ مِنَ الدَّاءِ مَنْ يَشْفِي؟  
و يَا بَادِي الْأَلْطَافِ جُذِّلِي بِاللُّطْفِ،

[ ٣٢ / ١ ]

وقال : 'في الصوفية'

- ١- قَوْمٌ تَرَى أَحْوَالَهُمْ مَجْهُولَةً  
٢- فَصِفَاتُهُمْ خَيْرُ الصِّفَاتِ وَنُعْتُهُمْ  
٣- يَحْسِبُهُمْ<sup>(٤)</sup> الْجَهْلُ أَهْلَ جَهَالَةٍ
- [من الكامل ، قافية المتدارك]  
فِي كُلِّ حَالٍ فِي الْوَرَى لَا يُعْرِفُوا<sup>(٥)</sup>  
خَيْرُ النُّعُوتِ ، وَهُمْ بِهَا لَا يُوصَفُوا  
وَهُمْ لِنَتَحْقِيقِ الْفَضَائِلِ أَغْرَفُوا

(١) في (و) : "و لا قائل علي لديك و لا صرفي". وفي (ز) : "و لا قابل علي عليك ...".

الصرف : الحيلة . ابن منظور . المصدر السابق [ صرف ] .

(٢) في (ا) : "و لا وصل في ...".

- و لا وصف لي : يقصد : وصف طيب أو حسن .

، يشير إلى قوله تعالى : «أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ...» { ٦٢ } النمل .

بادي الألفاظ : ظاهرها . ابن منظور . المصدر السابق [ بدا ]

الأحوال : " هي المواهب الفائضة على العبد من ربه ، إما واردة عليه ميراثا للعمل الصالح المركزي للنفس المصنفي للقلب . وإما نازلة من الحق ، امتنانا محضا ... " الكاشاني . اصطلاحات الصوفية . ص ٥١

(٣) في (جـ - هـ) : تحسبهم .

- ٤- في مَهْنَةِ الْأَعْمَالِ أَخْفُوا<sup>١</sup> عَالَمَهُمْ  
 ٥- يَتَحَمَّلُونَ الْكُلَّ مِنْ كُلِّ السَّوْرِ<sup>٢</sup>  
 ٦- لَا يُكْرَمُونَ وَيُزَجَّمُونَ إِهَائَةً  
 ٧- فَبِهِمْ يَحْمَلُ الْغَيْثُ فِي وَقْتِ الرُّدَى  
 ٨- فَالْقُطْبُ وَالْبَدَلُ الْفَرِيدُ وَأَعْيُنُ  
 ٩- وَالْأَوْلِيَاءُ تَحْجُبُوا عَنْ وَصْفِهِمْ
- وَمَقَامُهُمْ فَوْقَ الْمَقَالِي يُشْرِفُ  
 وَإِذَا رَأَوْا ثَقُلًا يَقُومُ خَفُفُوا<sup>٣</sup>  
 وَعَنِ الْإِهَائَةِ وَالْأَذَى مَا اسْتَنَافُوا<sup>٤</sup>  
 وَعَنِ الْبَرِيَّةِ لِلْبَلَايَا يَضْرِبُوا  
 مِنْهُمْ<sup>٥</sup> كَذَا الْأَوْتَادُ فِيهِمْ<sup>٦</sup> يُنْطَفُوا  
 مَا فِيهِمْ مِنْهُمْ وَلِي يُعْرِفَ

(١) في (ب - ج) : اخبوا .

١ لكل : التعب والإعياء . ابن منظور . المصدر السابق [ كلل ] .

(٢) في (و) : "وإن رأوا .... ، وفي (ج) ... ثقلاً .

- استنكف : امتنع . المصدر السابق [ نكف ] . والمقصود : ما امتنعوا عَنْ فعل الفضائل وتحمل الأثقال عَنْ الناس على الرغم مما يلاقونه منهم ...

(٣) في (ج - هـ) : فمنهم .

(٤) في (ب - ج) : منهم .

٥ لقطب : "هو الواحد الذي موضع نظر الله تعالى من العالم في كل زمان . وهو على قلب إسرائيل عليه السلام" الكاشاني . اصطلاحات الصوفية . ص ١٥٣

البدل : [ أحد البدلاء ] والبدلاء : "سبعة رجال ، يسافر أحدهم عَنْ موضع ويترك جسدا على صورته فيه بحيث لا يعرف أحد أنه قُتِلَ . وذلك معنى البدل لا غير ..." الكاشاني . المصدر السابق ص ٥٧

الأعين : و يطلقون عليها - أيضاً - عين الله وعين العالم : "هو الإنسان الكامل المحقق بحقيقته البمزية الكبرى ، لأن الله تعالى ينظر بنظره إلى العالم فيرحمه بالوجود ، ... أو الإنسان المتحقق بالاسم البصير لأن كل ما يبصر في العالم من الأشياء فإنه يبصر بهذا الاسم . " الكاشاني . المصدر السابق ص ١٤٤

الأوتاد : "هم الرجال الأربعة الذين على منازل الجهات الأربع من العالم أي الشرق والغرب ، و الشمال والجنوب ، هم يحفظ الله تعالى تلك الجهات لكونهم محال نظر الله تعالى" المصدر السابق . ص ٥٥



- ١٠- يَارَبِّ فَاجْعَلْنِي بِحُبِّكَ<sup>١</sup> مِنْهُمْ  
 ١١- زُهِدَا عَنِ الْكَوْنَيْنِ حَقًّا وَضَفَّهُمَا<sup>٢</sup>  
 ١٢- لَا يَزْتَضُونَ سِوَاكَ أَنْتَ حَبِيبُهُمْ<sup>٣</sup>  
 ١٣- صَرَّفُوا بِحُبِّكَ عَنْ سِوَاكَ قُلُوبَهُمْ<sup>٤</sup>  
 ١٤- لَوْ يَسْجُدُونَ عَلَى الْجَحِيمِ تَأْبِدا<sup>٥</sup>  
 ١٥- وَعُيِّنُوكَ الْمُسْكِينُ أَخْفَرُ أَنْ يُرَى<sup>٦</sup>  
 ١٦- فَبِحَقِّ جُودِكَ جُذِّلَ بِمَحَبَّةِ<sup>٧</sup>  
 ١٧- وَدُمَ الصَّلَاةُ تُحْصَى تَحْضَا لِلَّذِي
- كَيْ أَتَّقِي فِي قَصْدِهِمْ مَا يَنْقُروا<sup>٨</sup>  
 وَعَنِ الْمَعَالِي فِي الْأَنَامِ تَعَفُّوْا<sup>٩</sup>  
 تُسَبِّحُوا إِلَيْكَ فَعَزُّوْا وَتُسَرِّفُوا<sup>١٠</sup>  
 فَلَا جُلَّ ذَلِكَ فِي الْوَجُودِ تَصَرَّفُوا<sup>١١</sup>  
 فِي بَعْضِ مَا أَوْلَيْتَهُمْ مَا أَنْصَفُوا<sup>١٢</sup>  
 مَثَلًا لَهُمْ فِي فِعْلِهِمْ ، إِنْ لَمْ يَفُورُوا<sup>١٣</sup>  
 يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُتَهَيُّ وَالْمُزِفُّ<sup>١٤</sup>  
 مِنْ إِزْنِهِ كُلُّ الْمَعَارِفِ تُعَرَفُ<sup>١٥</sup>

[ ٧٧ / ٢ ]

وقال فيهم أيضا:  
 ١- أَنَاسٌ يَرَوْنَ الْعَفْوَ وَضَفَ نُفُوسِهِمْ (من الطويل ، قافية المتواتر)  
 وَأَنَّ الْجَزَا بِالشَّوْرِ مِنْ أَقْبَحِ الرِّصْفِ

الولي : من تولى الحق أمره ، وحفظه من العصيان ، ولم يخله ونفسه بالخذلان حتى يبلغه في الكمال مبلغ الرجال: قال تعالى : ﴿... وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾ { ١٩٦ } الأعراف. الكاشاني. المصدر السابق ص ٧٦  
 (١) في (ز) : بحبك.

(٢) في (ز) : "كي أشغني في قصدهم ما يكشف".

<sup>١</sup> الكونين : الدنيا والآخرة .

<sup>٢</sup> تأبدا : بمعنى الأبدية والدوام . " تأبد : تأبد : توحشت ، وبالمكان تأبدا أقام ... والتأيد التخليد ".  
 الفيروز آبادي. الغاموس المحيط. [أبد]

(٣) في (ب) : "حقران يرى".

(٤) في (د) : "مثلا لهم في فعلهم إذ يوصف".

• أظنها صياغة جديدة للقصيد السابقة.

- ٢- فَلَسْتُ تَرَى لِلظُّلَمِ مِنْهُمْ<sup>(١)</sup> مُجَازِيَا  
 ٣- يُجَازُونَ بِالْإِحْسَانِ طَبْعًا لَكِنْ أَسَا  
 ٤- وَيَغْفُوا<sup>(٢)</sup> عَنِ الْجَانِي جَزَاءً عَلَى الْآذَى  
 ٥- صَفْتُ فِي صِفَاتِ الْوَصْفِ حَقًّا  
 ٦- بِهِمْ يَرْفَعُ اللَّهُ الْبَلَاءَ عَنِ الْوَرَى  
 ٧- وَمِنْ أَيْنَ لِي أَنِّي أَكُونُ كَمِثْلِهِمْ  
 ٨- يَا غَايَةَ الْغَايَاتِ ، يَا مُتَهَى الْمُنَى  
 ٩- أَعْنِي<sup>(٣)</sup> بِحُبِّكَ مِنْكَ يُسَعِدُ جُمْلَتِي  
 ١٠- فَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ حُبِّكَ مَا جَرَى  
 ١١- وَلَوْ كُنْتُ صَفًّا وَاحِدًا بِكَ قَائِمًا  
 ١٢- وَأَعْطَيْتَنِي التَّأْيِيدَ مِنْكَ مُؤَزَّرًا  
 ١٣- وَقُلْتُ أَعَادِي اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
- عَلَيْهِ بِفَعْلٍ أَوْ مَقَالٍ مِنَ الْعُنْفِ  
 وَ يَلْقَوهُ<sup>(٤)</sup> بِالْوَصْفِ الْجَمِيلِ وَ بِاللُّطْفِ  
 وَ عَطَفَا عَلَى الْآثَى إِلَيْهِمْ عَلَى عَطْفٍ  
 وَ جَلَّتْ<sup>(٥)</sup> عَنِ التَّعْرِيفِ فِي مَوْطِنِ الْعُرْفِ  
 وَ يَرْفَعُ مَا قَدْ كَانَ يُخْشَى مِنَ الْحَسَنِ  
 وَ لَا الْقَوْلُ مِنْ<sup>(٦)</sup> فِعْلِي جَمِيلٌ وَ لَا وَضِيفِي  
 وَ يَا عَالِمًا بِالسَّرِّ مِنِّي وَ مَا أَخْفَيْ  
 وَ لَوْ أَنَّ فِي حُبِّكَ<sup>(٧)</sup> يَا مُنْتَهَى حَتْفِي  
 وَ لَا مَا أَمَامِي<sup>(٨)</sup> فِي الْوُجُودِ وَ لَا خَلْفِي  
 وَ كَانَ جَمِيعُ الْعَالَمِينَ عَلَى صَفٍّ  
 حَمَلْتُ يُقَالُ الْكَائِنَاتِ عَلَى كَفِّي  
 مُقَطَّعَةُ الْأَكْبَادِ مِنْ شِدَّةِ الزُّخْفِ

(١) فِي (و) : مِنْهُ.

(٢) حَذَفَتِ التَّوْنُ لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ. فَأَصْلُهَا : "و يَلْقَوْنَهُ" وَ كَذَلِكَ : "يَغْفُوا" وَ صَحِيحُهَا : "و يَغْفُونَ"

انظر. أثر التصوف في شعر ابن نوح من هذا البحث.

(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ.

(٤) فِي (و) : جَلَّتْ.

١ الْعُرْفُ : ضد النكر. ابن منظور. المصدر السابق [عرف].

(٥) فِي (و) : فِي.

(٦) فِي (ج) : أَنَلْنِي.

(٧) فِي (ز) : حَيْكَ.

(٨) فِي (ج) : "وَلَا أَمَامِي".

٢ مُؤَزَّرًا : أَي مَسَانِدًا أَوْ مَقْوًى. انظر. ابن منظور. المصدر السابق [أزَّر]

- ١٤- فَقَتَلُوا وَخَسَفْنَا ثُمَّ مَوْتًا بِرَجْفَةٍ      وَرَجَعَا عَلَى الْأَعْتَابِ<sup>١</sup> يَذْفَعُ بِالرَّجْفِ  
١٥- وَقَطَعْنَا لَدَبَارَ وَحْمَدَا لِرَبِّنَا      وَرَفَعَا لِدِينِ اللَّهِ<sup>٢</sup> بِالْعَدْلِ وَالصَّرْفِ<sup>٣</sup>

[ ١٢٤ / ٢ ]

---

<sup>١</sup> المقصود من البيت : لو أعطيتني التأييد ، لخرجت محاربا لأعدائك من الكفار في المشرق والمغرب ،  
ولفعلت فيهم ، وقطعت أكبادهم .

(١) في ( و - ز - د - هـ ) : الأعقاب .

<sup>٢</sup> والمعنى : ... فنيذ الأعداء بالقتل في المعارك ، وبموتك تخسف بهم ، ونميتهم بالرجف والزلازل ، ثم  
نعود بعد النصر إلى أعتابك ، فينتهي الرجف بكرمك .

(٢) سقط لفظ الجلالة من ( و ) .

<sup>٣</sup> الصرف : الحيلة . سبقت من قبل .

## قافية القاف

قال: (١)

١- وإني امرؤ وافيئكم لِكَارِمٍ

[من الطويل، قافية المتدارك]

سَمِعْتُ بِهَا وَالْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تَعْتَشُقُ

[٣٢/١]

وقال :

١- وَأَخْبَبْتُكُمْ مِنْ قَبْلِ رُؤْيَا نَاطِرِي

٢- يُجِيلُكُمْ فِكْرِي فَأَشْتَأُقُ وَضَلُّكُمْ

٣- فَطَرَقَ مَطْرُوفٌ، وَدَمَعِي مَسَاكِبُ ١

٤- وَمَا جُعِلْتُ نَارًا إِلَّا فِي جَوَانِحِي

[من الطويل، قافية المتدارك]

سَمَاعَا، وَأَذِي مِثْلَ عَيْنِي تَعْتَشُقُ

لِيَشْهَدَكُمْ سَمْعِي فَأَبْكِي وَأَطْرِقُ

وَجِسْمِي مَحْرُوقٌ، وَقَلْبِي يَخْفُقُ

عَلَّ بُعْدِكُمْ إِلَّا لَأْسِي أَخْرَقُ

[٤٢/١]

وقال: (في بعض الصوفية)

١- نُجُومٌ هَدَى هَدَى "بِهَا كُلُّ سَالِكٍ"

٢- قَضَى مِنْهُمْ بِالْحَالِ، وَالْفِعْلُ نَاطِقٌ

[من الطويل، قافية المتدارك]

وَشُهِبَ لِأَرْجَاسِ الشَّيَاطِينِ تَحْرِقُ ٢

وَنَاطِقُهُمْ إِنْ قَالَ فَهَوَ مُصَدِّقُ

(١) في (ح): قال: "وقد قلت" ثم ذكر البيت.

١ فطرني مطروف: أي عيني مصابة. انظر. ابن منظور. المصدر السابق [طرف]

(٢) في (ز-ح): لها.

(٣) في (ز): "نجوم هدى هدى لها..."

٢ واضح تأثيره بالسنة النبوية. وقد سبق الإشارة إلى حديث: "أصحابي كالنجوم..."

السالك: هو السائر إلى الله، المتوسط بين المرشد والمتهم ما دام في السهر". الكاشاني. اصطلاحات

الصوفية ص ١١٥



- ٣- فَهُمْ فِي اقْتِرَافِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ وَاحِدٌ  
 ٤- فَمَنْ سَارَ سِيرَ الْمُصْطَفَى وَسَبِيلِهِ  
 ٥- فَسَيَرُوا بِنَا تَقْفُوا سَبِيلَ طَرِيقِهِ  
 وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا إِمَامٌ مُحَقَّقٌ  
 بِهِ يَتَّبِدِي فِي نُورِهِ ثُمَّ يَلْحَقُ -  
 فَإِنْ أَتَيْتُمْ وَافَقْتُمُونِي تَوَقُّعُوا

[١٨٥ / ١]

وقال : (من الوافر ، قافية المتواتر)

- ١- نَعَمْ لَوْلَاكَ مَا ذُكِرَ الْعَقِيقُ  
 ٢- إِذَا كَانَتْ لِحْنُ لَكَ الْمُطَايَا  
 وَلَا انْبَسَعَتْ إِلَى الْبَيْدَاءِ نُوقُ  
 فَكَيْفَ لَعَمْرِي الصَّبُّ الْمَشُوقُ ؟

[٧٠ / ٢]

وقال : (داعيا إلى العزلة والبعد عن الناس)

- ١- وَلَقَدْ بَلَوْتُ النَّاسَ فِي أَحْوَالِهِمْ  
 ٢- قَرَأَيْتُ غِشَا فِي الْبَوَاطِينِ كَامِنَا  
 ٣- فَتَقَضَّتْ كَفِّي تَائِبًا عَنْ وَصْفِهِمْ  
 وَحَكَاكَتْ لِإِبْرِيْزِ الْقُلُوبِ بِمَيْلِي  
 وَظَلَوَاهِرًا تَبْدُو بِحُسْنِ تَمَلُّقِي  
 وَدَعَوْتُ رَيْسِي بَعْدَهَا لَا نَلْتَقِي

<sup>١</sup> الإمام عند الصوفية : هما إمامان " يكون أحدهما على يمين الغوث أي القطب ونظيره في الملكوت ، والآخر عن يساره ونظيره في الملك وهو أعلى من صاحبه ، وهو الذي يخلف القطب . " الكاشاني .  
 المصدر السابق (ص ٥٤)

<sup>٢</sup> ثم يلحق : أي بالقوم .

<sup>٣</sup> لم يذكر قائلها كمادته .

<sup>٤</sup> العقيق : واد بالحجاز . ابن منظور . المصدر السابق [عقيق] .

<sup>٥</sup> بلوت : اختبرت . المصدر السابق [بلا] الإبريز : الحل الصافي من الذهب . المصدر السابق [برز]

والمقصود بإبريز القلوب : أي خالصها . والميلق : السريع . المصدر السابق [ملق] .

التملق : اللين . المصدر السابق [ملق] .

٤- وَتَحَضُّتُ كُلَّ النَّصْحِ مِنْ أَحْيَيْتِهِ  
الْأُيْصَاحِبَ غَيْرَ نَحْلٍ مُنْقِي  
[ ١٠١ / ٢ ]

- وقال: (في الحب الإلهي)  
١- تَشْتَأُقُ حُبَّكَ جُمْلَةً الْأَشْرَاقِ (من الكامل، قافية المتواتر)  
٢- وَالْعِشْقُ أَضْبَحَ فِي مَوَاكٍ مُتَيِّمًا وَبَكَتْ عَلَيْكَ بِدَمْعِهَا الْمُهْرَاقِ  
٣- لَوْ كَانَ يُقَطِّعُ فِي مَوَاكٍ مَسَافَةً وَصَبَتْ إِلَيْكَ صَبَابَةُ الْعُشَاقِ  
٤- أَوْ كَانَ لِلشُّوقِ الْمَبْرَحِ مُنْجَةً لَقَطَعْتُهَا سَغِيًا عَلَى الْأَخْدَاقِ  
٥- أَوْ كَانَ يَمْلِكُ وَاهِبٌ رُوحًا لَوْ هَبْتُ رُوحِي فَرَحَةً بِتَلَاقِي  
٦- بِأَجَاعِلا قَلْبَ الْمُتَيِّمِ زَيْعَةً مَا بَالُ رَنْعِكَ مَوْطِنَ الْإِخْرَاقِ  
٧- جَذِبْتَ إِلَيْكَ قُلُوبَنَا بِأَعْنَةِ فَغَدَوْتُ عَبْدَكَ لَا أُرِيدُ عِتَاقِي  
٨- هَلْ لِي<sup>(١)</sup> إِلَيْكَ وَبَسِيلَةٌ أَرْجُو بِهَا مِنْ قَيْدِ مَجْرِكَ وَالْجَنَاحِ إِطْلَاقِي  
٩- هَلْ<sup>(٢)</sup> عِلَّةٌ لِنَالٍ وَضَلِكٍ فِي الْمَوَى لَا تَنْطَلِقِي أَوْ تَرْتَدِّي أَشْوَاقِي

<sup>١</sup> المحض من كل شيء: الخالص. المصدر السابق [محض]

<sup>٢</sup> المهراق: الجاري أو الكثير. انظر. المصدر السابق [هراق]

<sup>٣</sup> متيما: التيمم: أن يستعبد الهوى، أو ذهاب العقل وفساده وريحه العشق. أي سيطر عليه، وفسد عقله. انظر. المصدر السابق [تيمم] صبت: مالت. المصدر السابق [صبا].

<sup>٤</sup> المبرح: التبرح: الشر والعلاب الشديد، ومبرحا: شديدا شاقا. انظر. المصدر السابق [برح].

(١) في (ز): بهراق.

<sup>٢</sup> الرنح: المنزل والدار بعينها، والوطن متى كان وبأي مكان كان.. المصدر السابق [رنح]

(٢) في (ب - ج - هـ): "هل إليك وسيلة".

(٣) في (ز): لي.

- ١٠- لَدَعْتُ بِأَسْوَدٍ مَجْرِكُمْ قَلْبِي فَمَا  
 ١١- وَأَنَا اللَّدِيعُ وَعِنْدَكُمْ دِرْيَاقُهُ  
 ١٢- فَوَحَقُّكُمْ مَالِي شَفِيعٌ غَيْرُكُمْ  
 ١٣- مَنْ ذَا يُفَرِّجُ مَا بَقَلْبِي غَيْرُكُمْ  
 ١٤- مَنْ ذَا يَرْزُقِي الذُّرْبَ بَلْ كُلُّ الْوَرَى<sup>١</sup>  
 ١٥- مَنْ ذَا يُبَيِّتُ الْحَيَّ، يُجَيِّسُ مَيْتًا  
 ١٦- مَنْ ذَا يَمُدُّ التُّورَ فِي شَمْسِ الضُّحَى  
 ١٧- مَنْ ذَا الَّذِي يُغْطِي لِكُلِّ مُؤْمِلٍ  
 ١٨- وَيُعِيدُ مَا أَبَدَى عَطَاءً قَانِمًا  
 ١٩- فَالْكُونُ أَجْمَعُ وَالْجُودُ بِأَسْرِهِ  
 ٢٠- فِي جُودِهِ وَعَطَائِهِ أَمْثَالُهُ
- مِنْ سُمُو يَنْجُو الْفَرَادُ بِرَاقِي  
 عَجَّلَ عَلَيَّ بِمَا بِهِ دِرْيَاقِي  
 كَلَّا وَلَا لِي مَنْ يَحْمِلُ وَثَاقِي<sup>٢</sup>  
 مَنْ ذَا يُغَيِّرُ غَيْرُكُمْ أَخْلَاقِي<sup>٣</sup>  
 وَالْكُونُ أَجْمَعُ كَافِلُ الْأَرْزَاقِ؟  
 وَيَعُودُ حَيًّا بَاقِيًا بِالْبَاقِي،  
 فِي الْكَائِنَاتِ إِلَى مَدَى الْإِشْرَاقِ  
 كُلُّ الْمَرَادِ يَغَيِّرُ مَا إِشْفَاقِ  
 مِنْ غَيْرِ مَا مَلَّلٍ وَلَا إِمْلَاقِ  
 بَلْ فَوْقَ فَوْقِ الْفَوْقِ وَالْأَعْمَاقِ  
 'بَلَابِلُ مِنْ جُودِكَ فِي الْإِعْهَاقِ'<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> وَالذَّرِيْقَاتُ وَالذَّرِيْقَةُ، كله التَّرِيْقَ، أي الدواء. ابن منظور . المصدر السابق [دوق]

(١) في (ز- ب - هـ - جـ) : "من ذا يغير غيركم أخلاقي" .

(٢) لا يوجد البيت إلا في: (و - د). أعني الشطر الأول ، والشطر الثاني من البيت السابق .  
 أما الشطر الأول من البيت السابق والشطر الثاني من هذا البيت فهما بيت واحد في غيرهما .

٣ الذر : صغار النمل ، مفردة : ذرة ابن منظور . المصدر السابق [ذور]

٤ الشطر الثاني : يشير إلى قوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ...﴾ {٩٥} الأنعام .

٥ المدى : الغاية . ابن منظور . المصدر السابق [مدى]

(٦) هكنا في الأصل . وفي (ز) : لم يظهر من الشطر الثاني إلا كلمة (في الإعحاق) وبياض في الأصل . ويظهر أول الشطر حرف (بل) هكنا : "بل ... في الإعحاق" . وفي (ب) : "للاقل من جودك في الإعحاق" .

٧ الإعحاق : أن يهلك المال أو الشيء كعحاق الهلال . ابن منظور . المصدر السابق [عحق] .

- ٢١- يَا خَالِقَ الْخَلْقِ الْجَمِيلِ وَخِذْهُ  
 ٢٢- يَا مَنْ يُقَلِّبُ كُلَّ قَلْبٍ كَائِنٍ  
 ٢٣- قَلْبُ فُرَادِي فِي رَحْمَتِكَ مَحَبَّةٌ  
 ٢٤- مِنْ أَيْنَ لِي شُكْرٌ لِمَا أَوْلَيْتَنِي  
 ٢٥- وَيَطْلُوفُ إِسْمِي فِي الْوُجُودِ بِعَبْدِكُمْ  
 ٢٦- مِنْ أَيْنَ لِي هَذَا الْفَخَارُ وَمَنْ أَنَا  
 يَا مَالِكَا قَلْبِي وَيَا خَلَّاقِي  
 فِيمَا يَشَاءُ مِنْ خَيْرٍ وَوَفَائِي  
 وَاتَّبِعْهُ بِالْإِحْسَانِ وَالْإِرْفَاقِ  
 أَذْعَى بِعَبْدِ الْغَافِرِ الْخَلَّاقِ  
 فِي سَائِرِ الْأَقْطَارِ وَالْأَفَاقِ  
 أَذْعَى بِعَبْدِكُمْ عَلَى الْإِطْلَاقِ

[ ١٤٦: ١٤٧/٢ ]

- وقال : 'في الحب الإلهي'  
 ١- لِحُورِ الْجَنَّةِ وَالْبَيْنِ قَبْلَ التَّصَرُّقِ  
 ٢- وَ يَلْزِمِي دُمُوعاً<sup>(١)</sup> مِثْلَ دَمْعِي عَفَاقاً<sup>(٢)</sup>  
 ٣- يَفِيضُ كَمَا فَاضَ الْغَدِيرُ عَلَى الْحَمَى  
 ٤- فَنَسِيرَانُ قَلْبِي لِلْأَسَى فِي تَحْمُجِ  
 ٥- عَجِبْتُ لِمَنْ يَلْزِمِي الْهَوَى كَيْفَ عَيْشُهُ؟  
 [من الطويل ، قافية المتدارك]  
 يُشِيبُ قَلْبِي<sup>(٣)</sup> فِي الْهَوَى قَبْلَ<sup>(٤)</sup> مَفَرَّقِي  
 وَلَكِنَّهُ دَمْعٌ شَدِيدُ التَّرْفُّقِ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا مُنِمْتُ أَجْفَائُهُ لِلشَّدَقِ  
 وَزُوجِي وَجَنَمِي وَالْمُنَى فِي تَفَرُّقِ  
 وَمَنْ لَيْسَ يَلْزِمِي مَا الْهَوَى كَيْفَ قَدْ بَقِيَ

(١) في (و) : والافاق.

<sup>١</sup> العبودية : "لخاصة الخاصة الذين شهدوا نفوسهم قائمة به في عبوديته ، فهم يعبدونه به في مقام أحدية الفرق والجمع . " الكاشاني . المصدر السابق ص ١٢٣ : ١٢٢

(٢) في (ز) : "يشيب لؤادي ..."

(٣) في (ب) : "مثل مفرقي".

(٤) في (ز) : "دموعي".

(٥) في (ز) : "تلتانيا".

<sup>(٦)</sup> عفاق : العقيق : "حرز أحر يتخذ منه الفصوص". ابن منظور . المصدر السابق . [عقق].



- ٦- وَاَعْجَبُ مِنْهُ ، مَنْ تَحَقَّقَ فِي عَدِ  
 ٧- وَاَعْجَبُ مِنْ هَذَيْنِ مَنْ وَعَدَ الرُّضَا  
 ٨- وَاَعْجَبُ مِنْ كُلِّ الْعَجَائِبِ وَاصِلَا  
 ٩- إِذَا كَانَ قَلْبُ الصَّبِّ فِي مَعْرَكِ الْهَوَى  
 ١٠- وَأَصْبَحَ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ وَلَمْ يَمُتْ
- وَقُرْعَ الَّذِي يُحْشَى بِوَصْفِ التَّحْقُقِ  
 وَلَمْ تَنْقَطِعْ أَوْصَالُهُ بِالتَّشْوِيقِ  
 يُحِبُّهُمْ مِنْ أَيْسَنِ يُحْشَى وَيَنْفُسِي  
 فَلَا تَسْأَلُنْ عَمَّا يُلَاقِي وَمَا لَقِي  
 وَكَيْفَ لَهُ عِنْدَ الْمَقَالِ بِمَنْطِقٍ

[١٩٦/٢]

- وقال<sup>(١)</sup> :  
 ١- نَحَانَ الصَّدِيقُ وَنَحَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ  
 [من البسيط ، قافية المتراكب]  
 إِلَّا الْبَرُّورَ فَلَا أَذْرِي بَعْنُ اثْنُ  
 [١٠٤/٢]

<sup>(١)</sup> المقصود : من لم يموت في الحب ، فليس له الحق في الكلام ، لأنه لم يبلغ درجاته الحقيقة ، فالمحب الحق لا بد أن يطلق من قيود الحياة إلى تحرر الموت والقرب من المحبوب .  
 (٢) سقط البيت من (ز) .

## قافية الكا

وقال :

[من الكامل ، قافية المتركب ، المتدارك]

عَنْ سِرِّ سِرِّي وَ عَنْ قَوْلِي وَ عَنْ مَلَكِي<sup>١</sup>  
حَتَّى اخْتَفَى<sup>٢</sup> وَ خَفِيَ عَنْ دَارَةِ الْفَلَكَ<sup>٣</sup>  
مِنِّي عَلَيْهِ إِنَّ<sup>٤</sup> رُمِيتُ بِمَهْلِكِ  
مِنْهُ عَلَيَّ ، وَ بَسْتِرُهُ بِتَهْتِكِ

[ ٢٤ / ١ ]

١- وَلَقَدْ جَعَلْتُ السِّرَّ فَيْكَ مُكْتَمًا

٢- أَخْفَيْتُهُ<sup>٥</sup> عَنْهُ وَ فِيهِ ، عَنْ الْحَقَا

٣- وَأَصُونُهُ مِنِّي وَ عَنِّي غَيْرَةً

٤- إِنْ رَضِيتُ عَذَابَ جِسْمِي نِقْمَةً<sup>٦</sup>

وقال :

[من الكامل ، قافية المتواتر]

كَلَّا وَلَا قَلْبَ مُحِبٍّ يَسْوََاكَ

يَغْتَاضُ<sup>٧</sup> مَا يَغْتَاضُهُ الْإِنَّا .

١- لَا كَانَ مِنْ تَوَى لِغَيْرِ هَوَاكَ

٢- حَاقًا بِجَالِكَ أَنْ يَكُونَ لِعَاثِي

<sup>١</sup> ملكي : واحد الملائكة .

(٢) في الأصل : وأخفيته .

(٣) في (ج) : أخفى .

<sup>٤</sup> أخفيته : بمعنى سترته ، والخفا : بمعنى الظهور فهي من الأضداد . ابن منظور . المصدر السابق [خفا] . / دارة الفلك : الدائرة و الدارة . كلاهما : ما أحاط بالشيء ... و كل موضع يدار به شيء . بحجرة فاسمه داره . المصدر السابق [دور] .

(٥) في (ج) : وأني .

(٦) في (ح) : نعمة .

<sup>٧</sup> التَّهْتِكُ : هتك السر و الثوب يتهتك هتكاً فانهتك و تهتك . جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزءاً . فدا ما وراه . ابن منظور . المصدر السابق [هتك] .

والمقصود من قوله في البيت "و بستره بتهتك" : أي بحجاب غير كامل يمكنه من رؤية المحبوب .

(٨) في (جـ هـ) : يماض .

<sup>٩</sup> يَغْتَاضُ : يأخذ العوض . ابن منظور . المصدر السابق [عوض] .

- ٣- فالكونُ اجمعُ والوجردُ بأشبهه  
 ٤- والعشقُ أصبحَ فيكُ يُعشقُ كُلُّهُ  
 ٥- كَيْفَ النَّصْبُ فِي مَوَاكِلُغَرَمِ  
 ٦- بِهٖ عَلَّةٌ مَقْرُوحَةٌ رَصَابَةٌ  
 ٧- فَعَسَاكَ تَجْلِي مَا بِقَلْبِي مِنْ أَسَى  
 ٨- قَلْبِي بَلَدٌ بِكُلِّ مَا تُخْتَارُهُ  
 ٩- أَدْبَيْتَنِي حَتَّى إِذَا تَيْمَنْتَنِي  
 ١٠- مَا كُنْتُ أَفْلَا أَنْ أَكُونَ لِعَبْدٍ مَنِ  
 ١١- حَاسَاكَ مِنْ أَنَسٍ يُسْدِلُ رَحْشَةً  
 ١٢- جُدُّ بِالْوَصَالِ وَلَوْ عَلَى سِنَةِ الْكَرَى  
 ١٣- وَمَتَى الْمَنَامُ لَطَرْفِ صَبٍّ سَاهِرِ  
 ١٤- قَبَحْتُ عِزَّ الْعِزِّ فِي قُلِّي لَكُمْ
- يَتَوَى الْهَوَى وَكَذَا الْهَوَى يَتَوَا  
 مَا كَانَ يُعْشَقُ عِشْقُهُ لَوْلَاكَ  
 هَا قَلْبُهُ وَفُرَادُهُ مَاوَاكَ  
 لَا تَنْطَفِئُ إِلَّا لِيَوْمٍ لِقَاكَ  
 عَمَّا بِهِ<sup>١</sup> يَا سَيِّدِي وَعَسَاكَ  
 إِلَّا جَفَاكَ فَلَا أَطِيقُ<sup>٢</sup> جَفَاكَ  
 أَقْصَيْتَنِي وَتَرَكْتَنِي بِمُضْنَاكَ  
 يَتَوَاكَ عَبْدٌ كَيْفَ لِي يَتَوَاكَ؟  
 يَا سَيِّدِي وَمِنْ الْجَفَا حَاشَاكَ  
 فَلَعَلَّنِي عِنْدَ الْكَرَى أَلْقَاكَ  
 إِنْ لَمْ يَرَى فِي نَوْمٍ رُؤْيَاكَ  
 وَيَحَقُّ فَقِيرِي فِي الْهَوَى لِيَنَّاكَ

<sup>١</sup> الهوى : "هو ميل النفس إلى مقتضيات الطبع والإعراض عَنِ الجبهة العلوية بالتوجه إلى الجبهة السفلية"  
 الكاشاني. المصدر السابق ص ٦٨.

(١) كَذَا فِي (ز) وَفِي (ب - و) : "مما بها". وَفِي (جـ) "فما بها".  
 (٢) فِي (ز) : يطبق .

<sup>٣</sup> التَّيْم : أَنْ يَسْتَعْبِدَ الْهَوَى ، أَوْ ذَهَابَ الْعَقْلُ مِنَ الْهَوَى وَفَسَادُهُ . ابْنُ مَنْظُورٍ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ [ تَيْم ]  
 الْفَضَى : السَّقِيمُ الَّذِي طَالَ مَرَضُهُ وَثَبَّتَ فِيهِ ... وَالْفَضَى : الْمَرَضُ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ [ ضَا ] .  
 (٢) فِي (ز - و) : تَبَدَّل .

(١) فِي (ب - و) : عَد .

<sup>٤</sup> الْكَرَى : النَّوْمُ وَالنَّعَاسُ . ابْنُ مَنْظُورٍ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ [ كَرَا ] .

- ١٥- أَلَا رَضِيتَ وَجُدْتَ عَفْوًا بِالرُّضَا      وَجَعَلْتَ قَلْبِي تَابِعًا لِرَضَاكَ  
 ١٦- قَبِلْتَ قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ حَزْرَةً      بِخُشْيِ الَّذِي فِي قَلْبِهِ يَخْشَاكَ  
 ١٧- إِنَّ وَجَدُوا شِرْكًَا لَغَيْرِكَ<sup>(١)</sup> فِي الْمَرَى      إِنِّي وَحَقُّكَ لَا أَرَى إِشْرَاكَ  
 ١٨- وَبَعَيْنِ قَلْبِي أَنْتَ يَا كُلَّ النَّاسِ      حَيْثُ النَّفْتُ أَوْ انْجَهْتُ أَرَاكَ<sup>(٢)</sup>

[ ١٧٥ / ٢ ]

(١) في (ج) : لغيري .

(٢) في (ز) : "فمنى النفث أو انجهت أراك". وفي (ج) : "حيث انجهت أو النفث أراك".



## قافية اللام

قال :

- ١ - حَاشَا جَنَابِكُمُ الْعَزِيزِ مَنْ أَلَدِي
  - ٢ - أَمْ كَيْفَ يَصْلُحُ أَنْ يُقَاسَ لِوَاجِبٍ
  - ٣ - بَلْ لَا قِيَاسَ وَلَا مِثَالَ فِي الْهَوَى
  - ٤ - وَجَنَابُكُمْ هَذَا<sup>(١)</sup> الرَّفِيعُ مُنْزَعٌ
- [من الكامل، قافية المتدارك]
- يَعْتَاضُ عَنْكُمْ بِالْمَحَالِ الْبَاطِلِ<sup>(٢)</sup>  
بِالِاسْتِحَالَةِ فِي قِيَاسِ الْعَاقِلِ  
إِلَّا لِشَيْءٍ مُوَضَّحٍ لِلْجَاهِلِ  
عَنْ كُلِّ ذَلِكَ أَوْ مُسَوِّحٍ ذَلَالِ<sup>(٣)</sup>
- [٢١/١]

وقال :

- ١ - أَبَدَا عَلَيْكَ عَلَى الدَّوَامِ تَوَكُّلِي
  - ٢ - مَا لِي بِسَوَاكَ وَإِنْ عَجِزْتُ بِحِيلَةٍ
  - ٣ - فَأَنَا الَّذِي إِنْ صَحَّ أَتَى عَبْدُكُمْ
- [من الكامل، قافية المتدارك]
- يَا مُقْصِدِي يَا مَلْجَأِي يَا مَأْمَلِي  
أَغْنِيَنِي عَنْ حِيلَتِي وَتَحْمِلِي  
لَا مِثْلَ لِي ، لَا مِثْلَ لِي ، لَا مِثْلَ لِي .
- [٢٢/١]

وقال :

- ١ - وَيَجْمَلُ عِنْدِي الصَّبْرُ فِي كُلِّ شِدْوٍ
- [من الطويل، قافية المتدارك]
- وَعَنْكَ رَأَيْتُ الصَّبْرَ لَا يَتَجَمَّلُ<sup>(٤)</sup>
- [٢٧/١]

<sup>(١)</sup> الباطل : "هو ما سوى الحق ...." الكاشاني. المصدر السابق ص ٥٧

(٢) سقطت (هنا) : من (ز-و)

(٣) في (و) : "وضوح منزل".

(٤) في (جا) : "وعندي رأيت الصبر لا يجمل". وفي (و) : "وعنك رأيت الصبر لا يجمل الصبرا" و

في (ح) : "وعندي عنك الصبر لا يجمل". والرواية كما في (ز).

وقال :<sup>(١)</sup> عَنْ قِصَّةٍ

[من البسيط ،قافية المتواتر]  
و طَاخَ مِنِّي بِكُمْ يَا سَاتِي عَقْلِي  
قَتَلِي بِكُمْ طَيْبٌ لَا حُبَّ بِلَا قَتْلٍ  
[٤٥/١]

١- قَدْ غِبْتُ عَنِ الْعَذْلِ وَأَعْطَيْتُكُمْ كُلِّي  
٢- إِنْ كُنْتُ لَا أَرْجِي فِي الْحُبِّ بِكُمْ وَصَلِي

وقال :

[من الطويل ،قافية المتشارك]  
أَذْمُ وَفِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ تُجْجَلُ  
بِأَوْصَافِهِ وَالْفَضْلُ يَأْتِي التَّجَمُّلُ  
[٦٤/١]

١- أَعُوذُ بِرَبِّي مِنْ صِفَاتِي الَّتِي بِهَا  
٢- وَأَرْجُو بِفَضْلِ اللَّهِ مَذْحًا بِوَضْفِهِ

وقال :

[من الطويل ،قافية المتواتر]  
و يَا مُتَهَيَّ الْأَمَالِ يَا غَايَةَ الْكُلِّ  
إِلَى مَوْطِنٍ مَا فِيهِ قَلْبِي وَلَا عَقْلِي

١- فَيَا سِرَّ السَّرِّ مِنْ سِرِّ سِرِّ  
٢- إِلَيْكَ انْتَهَى سِرُّ الْقُلُوبِ بِجَمْعِهَا

---

<sup>(١)</sup> في هذه القصة يحكي عن أحد الصوفية وقد ألقى بنفسه - وهو في حالة من الوله - من متفنة شاعقة ولم يصبه مكروه... انظر: ابن نوح. الوحيد [٤٥/١]

<sup>(٢)</sup> في (ز) : طاب .

<sup>(٣)</sup> حتى يستقيم الوزن أظنها: قد غبت عن عني أعطيتكم كل

إِنْ كُنْتُ لَا أَرْجِي فِي حُبِّكُمْ وَصَلِي

'سر السر': "ما لا اطلاع عليه لغير الحق... و يطلق السر على ما يكون مصنوعا مكتوما بين العبد والحق سبحانه في الأحوال". القشيري: أبو القاسم عبد الكريم بن هولزن بن عبد الملك بن طلحة القشيري النيسابوري الشافعي (٣٧٦-٤٦٥ هـ) الرسالة القشيرية. (ط. مصطفى البابي الحلبي . بمصر . الطبعة الثانية ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م) ص ٤٨ : ٤٩

وسر السر: هو المحبوب ، موضوع الأسرار فهو كما يوضح في الشطر الثاني: معنى الأمل ، وغاية الكل.  
<sup>(٤)</sup> في (ز) : الوجود.

- ٣- جَذَبْتُ بِوَ كَوْنِ الْوُجُودِ بِأَسْرِهِ  
 ٤- فَكَيْفَ يُسَاوِي الرُّوحَ فِينَا تَمَاقُتًا<sup>(١)</sup>  
 ٥- وَأَنْتَ الَّذِي أَبَدَيْتَهُ قَبْلَ كَوْنِهِ  
 ٦- فَنَاجِيَةٌ جُهِدِي بَذَلِ رُوحِي فِي الْمَوْتِ<sup>(٢)</sup>  
 ٧- وَمِنْ ابْنِ لِي رُوحٌ فَأَخْتَارُ بَذَلَهَا  
 ٨- فَوَضِلِي قَطْعٌ وَانْقِطَاعِي<sup>(٣)</sup> تَوَاصُلُ  
 ٩- تَشَاغُلْتُ عَنْنِي فِي التَّشَاغُلِ فَبِكُمْ  
 ١٠- فَهَا أَنَا مَيِّتٌ<sup>(٤)</sup> فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَ لِي
- فَكُلُّ لَهُ سَمْعٌ يَجْلُ عَنْ الْعَدْلِ  
 وَلَا كُلُّ مَا فِي الْكَوْنِ فِي الْبَعْدِ وَالْقَبْلِ  
 فَتَهِيهَاتُ<sup>(٥)</sup> لَا مَالِي أَرْجِي وَلَا أَهْلِي  
 وَحَدُّ انْتِسَابِي فِي عَجَبِكُمْ قَلِيلِي  
 وَلَا حَيْرَةٌ كَلَّا وَلَا أَنَا مِنْ أَجْلِي  
 وَفِي الْحَقِّ لَا قَطْعِي لَدَيْ وَلَا وَضِلِي  
 وَلَا شُغْلَ عَنِّي فِي الْحَقِيقَةِ مِنْ شُغْلِي<sup>(٦)</sup>  
 بِغَيْرِكَ إِخْيَاءٌ وَلَا مَيِّتٌ قَلِيلِي

- سر القلوب : الحب . وعند القوم : " السر أطف من الروح والروح أشرف من القلب . انظر .  
 القشيري . الرسالة ص ٤٨

(١) في (ز) : " بك تساوى الروح فيك " . وفي (و) : " فكيف تساوى الروح فيك " .

(٢) في (ج-ب) : فيها .

(٣) في (ز) : فيكم .

<sup>١</sup> الجيرة : حال من الجوار وضرب منه . جاور بني فلان وفيهم مجاورة وجوارا : تحرم بجوارهم . ابن منظور . المصدر السابق [ جور ] والمقصود : إنني لا أملك شيئا حتى روحي فهي منك ، وليس في قوة بالجوار ، ولا أستحق ذلك أيضاً من أجل ذاتي وصفاتي .

وفي هذه الآيات يصف نفسه بصفة العبودية الصوفية . انظر . القشيري . الرسالة ص ٩٩

(٤) في (ز-د) : وانقطاعي .

(٥) البيت سقط من ( و ) .

<sup>٦</sup> البيتان (٨-٩) المقصود : إن وصلي للمحبوب ، مقاطعة لنفسي . وانقطاعي عنه تواصل معها ، وهذا ليس بيدي ولا بأمري ، لأنني أنشغل عن نفسي بكم وفيكم ، وهذا أيضاً لا يكون بإرادتي أي أن أنشغلي ليس بيدي ، ولا بأمري .

(٦) في (ب-ج) : مت .

<sup>٤</sup> الموت : باصطلاح القوم : تمع موى النفس ، فإن حياتها به ... الكاشاني . المصدر السابق ص ١٠٥

١١ - عَيْدُكَ إِنِّي إِنْ أَسَاءَ أَكُنْ هَوًّا

فَلِنْ تَسْبِغْتَنِي بَيْنَ الْأَنَامِ فَمَنْ مِثْلِي

[ ٧٢ / ٢ ]

وقال :

١ - إِذَا لَمْ تَكُنْ فِي الْحُبِّ لِلنَّفْسِ بِإِذِلَا

٢ - وَتَطَرَّبُ لِللَّحَانِ مِنْ كُلِّ نَاطِقٍ

٣ - وَتُبْدِلُ نَوْمَ الْعَيْنِ بِالشَّهْدِ دَائِمًا

٤ - وَتَرْتَكِبُ الْأَخْطَارَ فِي كُلِّ مَنْهَلٍ

٥ - فَمَا أَنْتَ إِلَّا مُدْعٍ غَيْرُ صَادِقٍ

٦ - فَتَرُكُ الْهَوَى أَوَّلَى لَنْ كَانَ هَكَذَا

[من الطويل ، قافية المتدارك]

وَلَمْ تَعْصِي فِي حُبِّ الْحَيِّبِ الْعَوَازِلَا

وَتُشْتَاقُ فِي مَيْلِ الْغُصُونِ التَّهَابِلَا

نَعَمْ وَتُبْقِي الْجِسْمَ بِالسَّقَمِ عَامِلَا

وَتَشْرَبُ مِنْ مَاءِ الْمَيَاءِ الْقَوَاتِلَا

تَرَى الْحَقَّ فِي عَيْنِ الْحَقِيقَةِ بِاطِلَا

كَمَنْ يَدْعِي عِلْمًا بِوَصَارَ تَجَاهِلَا

[ ٨٦ : ٨٧ / ٢ ]

وقال :

١ - لَوْ كَانَ يَسْمَحُ بَعْدَ الْبَيْنِ أَنْ يَصِلَا

٢ - أَوْ كُنْتُ آيِسٌ مِنْ وَصْلِي بِهِ تَلَفْتُ

٣ - أَهْلَ الشَّقَاءِ دُرَيْنَ الْحُبِّ رُبَّتُهُمْ

٤ - وَجَنَّةُ الْخُلْدِ مَاوَاهُمْ إِذْ وَصَلُوا

[من البسيط ، قافية المتراكب]

مَا بَتُّ أَبْكِي الْجَمَى وَالرَّيْعَ وَالطَّلَا

رُوحِي عَلَيْهِ ، وَأَذْنِي الْحُبِّ مَا قَتَلَا

مَا أَسَعَدَ الْحُبُّ إِلَّا مَنْ بِهِ وَصَلَا

كَذَا الْجَحِيمُ حِجَابٌ يَنْتَضِيهِ قَلْ

(١) كذا في (ز) وفي الأصل: "عبيدك إني إن تشأ أكونه".

(٢) في (ز-جاء) : فمن .

(٣) في (ز) : رويتهم .

١ درين : الدرّين : حطام المرعى إذا قدم ، وهو ما يلي من الحشيش ، وقلما تنتفع به الإبل . ابن منظور .

المصدر السابق [ درن ] .

٢ الحجاب : انطباع الصور الكونية في القلب الماتعة لقبول تمهلي الحقائق . الكاشاني . المصدر السابق ص ٧٨

قل : القَلْ : البغض . ابن منظور . المصدر السابق [ قلا ] .



- ٥- والصَّبُّ مَنْ وَجِبَتْ<sup>(١)</sup> فِي الْحُبِّ مَوْتُهُ  
 ٦- لَوْ يَعْقِلُ الصَّبُّ يَوْمَ الْبَيْنِ لَوَعَّتُهُ  
 ٧- وَالْبَيْنُ يُذْهِلُ عَقْلَ الصَّبِّ لَوَعَّتُهُ  
 ٨- عِذٌّ بِالْوَصَالِ وَلَوْ فِي التَّوْبِ امْطَلَنِي<sup>(٢)</sup>  
 ٩- قَدْ أَلْبَسَ الْحَزْنَ جَنَاحِي بِالْجَقَا حُلًّا  
 ١٠- جَارَ<sup>(٣)</sup> الْعَذُولُ وَمَا أَغْتَتُهُ مَعْدَلَةٌ  
 ١١- نَعَمْ وَفِي الْعَذْلِ ذِكْرٌ لِلْحَيِّبِ بِهِ<sup>(٤)</sup>  
 ١٢- عَجِبْتُ فِي الْبُعْدِ مِنْهُ وَهُوَ مُقَرَّبٌ  
 ١٣- ذَلَّلْتُ فِي حُبِّهِ ذُلًّا مُتْرَفْتُ بِهِ
- وَيَسْتَحِيلُ عَلَيْهِ أَنْ يُقَالَ سَلَا  
 لَذَابٌ وَجَدَا بِهَا لَكِنْ مَا عَقَلَا  
 وَالْوَصْلُ مُرْجِعُهُ<sup>(٥)</sup> لِلْعَقْلِ إِنْ ذَمَلَا  
 مَا أَحْسَنَ الْوَعْدَ فِي وَصْلٍ إِذَا مَطَلَا<sup>(٦)</sup>  
 وَصَيَّرَ الْحُبُّ قَلْبِي فِي الْهَوَى مَثَلَا  
 لَوْ كَانَ يَدْرِي الْهَوَى وَالْبَيْنَ مَا عَذَلَا  
 يَلْدُ قَلْبِي ، وَلَكِنْ فِي السُّلُوفَلَا  
 وَفِي التَّقَرُّبِ مِنْ قَلْبِي وَمَا حَصَلَا  
 فَعَزَّ فِي ذُلَّتِي فِي عِزَّةٍ وَعَلَا

[ ٩٦: ٩٧ / ٢ ]

(١) فِي (و) : وَجِدَتْ .

(٢) فِي (ز- ب) : يَرْجِعُهُ .

<sup>١</sup> يَذْهَلُ : الذَّلِيلُ : تَرَكَ الشَّيْءَ تَنَاسًا عَلَى عَمْدٍ أَوْ بِشُغْلِكَ عَنْهُ شُغْلٌ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ [ ذَهَلُ ]  
 وَالْمَعْنَى فِي الْبَيْنِ ( ٦ ، ٧ ) إِنْ الْمَحَبَّ لَا يَدْرِكُ لَوَعَتُهُ لِأَنَّهُ ذَهَلُ عَنْهَا لَمَّا حَلَّ بِهِ مِنَ الْبَيْنِ ، وَلَوْ كَانَ  
 مَدْرَكًا لِلذَّابِ وَجَدَا عَلَى حَدِّ تَعْبِيرِهِ .

(٣) كَلَّمَا فِي (ز) وَفِي غَيْرِهَا " تَمَطَّلَنِي "

(٤) فِي (ز) : " مَا أَحْسَنَ الْوَصْلَ مِنْ خَلِّ إِذَا مَطَلَا " .

<sup>٥</sup> الْمَطْلُ : التَّسْوِيفُ وَالْمُدَافَعَةُ . ابْنُ مَنْظُورٍ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ [ مَطَلَ ]

(٦) فِي (ز) : جَاءَ .

(٧) فِي (و) : " نَعَمْ وَفِي الْعَذْلِ ذِكْرٌ لِلْحَيِّبِ بِهِ " وَفِي (جـ) " ... الْحَيِّبُ بِهِ " وَهِيَ كَمَا فِي (د)

وقال :

- ١- يا مُتَهَيِّ أَمَلِي فِي الْكُورِ مِنْ أَمَلِي
  - ٢- مَا لِي جَزَاءٌ وَلَا عِلْمٌ وَلَا عَمَلٌ
  - ٣- وَالشُّكْرُ مِنْكَ عَلَى نِعَمِكَ مُتَّصِلٌ
  - ٤- مِنْ أَيْنَ لِي [أَنْتِي] أَتُنِي عَلَيْكَ بِمَا
  - ٥- مَا كُنْتُ شَيْئًا فَعُمْدٌ كَوْنْتَنِي وَعَدْتُ
  - ٦- أَصَبَحْتُ "فَانِيَا بِعَجْزِي" عَنْ قَضَائِلِهَا
  - ٧- عَرَفْتَنِي فِي بَحَارِ الْجُودِ مِنْ كَرَمٍ
  - ٨- أَشْهَدْتَنِي الْحَقَّ فِي سِرِّي فَلَسْتُ أَرَى
  - ٩- وَهِنْتُ فِي كُلِّ مَعْنَى مِنْ جَمَالِكَ فِي
  - ١٠- حَتَّى لَقَدْ ظُنُّنِي "كُلُّ الظُّنُونِ بِهِ"
  - ١١- فَصِرْتُ فِيهِمْ عَحْلًا لِلْخِلَافِ فَهُمْ
  - ١٢- مَتَى بَقَيْتُ بِوَضْعِي كُنْتُ مُضْطَرًّا
- [من البسيط، قافية المتراكب]  
يا عَاقِبَةُ الْقَضِيهِ مِنْ عِلْمِي وَ مِنْ عَمَلِي  
بَلْ كُلُّ ذَلِكَ فَضْلٌ مِنْ عَطَائِكَ لِي  
وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ حَوْلِي وَلَا حِيلِي  
أَبَدَيْتَ فَضْلًا وَ مَا أَهْدَيْتَ مِنْ مُسَلِّي  
نِعَمًاكَ شَامِلَةً فِي الْوَعْرِ وَالسَّهْلِ  
وَالْكُلِّ مِنْكَ وَ لَيْسَ الْبَغْضُ مِنْ قِبَلِي  
وَجُودُ جُودِكَ يُغْنِينِي عَنْ الْحِيلِ  
عَيْنِي وَاسْمِي وَ لَا رَسْمِي وَ لَا طَلِّي  
فَيَايَ الْحَسَنِ فِي نَوْعٍ مِنَ الْحَبْلِ "١"  
وَصِرْتُ بَيْنَ الْوَرَى حَزْبًا مِنَ الْمَثَلِ  
كُلُّ يَقْبِيسٍ عَلَى حَزْبٍ مِنَ الدَّخْلِ "٢"  
أُنْسِي وَ أَصْبِحُ مِنْ خَوْفِي عَلَى وَجَلٍ

(١) في (ز) : أضحت .

(٢) في (هـ) : يعجز .

(٣) في (ب) : "فياي الحسن في نوع من الحيل" .

١- اقيام : كالجنون ، و في التهذيب : كالجنون من العشق . ابن منظور . المصدر السابق [ هيم ]

القياني : جمع القيافة : و هي المغارة التي لا ماء فيها مع الاستواء و السعة . انظر . المصدر السابق [ فيف ]

الحبل : الجنون . المصدر السابق [ خبل ]

(٤) في (ز) : في .

- الدَّخْلُ : ما داخل الإنسان من فساد في عقل أو جسم . المصدر السابق [ دخل ]

٢- بوصفي : أي بصورتي السابقة .

- ١٣- إِنْ لَمْ يَكُنْ بِكَ يَبْقَى الْعُمْرُ مَاضِيَهُ  
١٤- فَمَا أَفَادَ تَقْضِي الْعُمْرِ فِي لَعِبٍ  
١٥- لَكُنْ إِلَيْكَ التَّجَائِي فِي الْبَقِيَّةِ لِي  
يَا ضَيِّعَةَ الْعُمْرِ فِيمَا فَاتَ مِنْ أَجَلٍ  
وَلَا أَفَادَةَ الْبُكَاءِ وَالنُّوحِ<sup>١</sup>، وَالتُّكُلِ<sup>٢</sup>  
وَفِيكَ مِنْكَ عَلَيْكَ اللَّهُ مُنْجِي

[١٤٢/٢]

- وقال :  
١- قَضَى الْحُبُّ أَنْ الْعِزُّ فِي دَوْلَةِ الذُّلِّ  
٢- فَبَذَلَ لِعَبْدِ الْعَبْدِ فِي الْحُبِّ طَائِعًا<sup>٣</sup>  
٣- [وَكُنْ] "أَرْضْ أَقْدَامِ الْعَبِيدِ جَمِيعَهَا  
٤- وَإِنْ كَانَ قَتَلَ النَّفْسَ فِيهِ مَرَارَةً  
٥- فَبَادِرْ بِبَذْلِ النَّفْسِ فِي الذُّلِّ فِي الْهَوَى  
٦- فَيَا حَبْدًا مَوْتُ الْمُحِبِّ عَلَى الْهَوَى  
٧- تُرَى يَقْبَلُوا مِنِّي خُضُوعِي ، وَذِلَّتِي  
٨- تُرَى يَزْحَمُوا كَسْرِي وَبُعْدِي وَقَطْعَتِي  
[من الطويل ، قافية المتواتر]  
فَلَا تَسْمَعَنَّ يَا صَاحِبِ الذُّلِّ مِنْ عَذَلٍ  
وَمَنْ جَاءَ مِنْ بَعْدِ وَمَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ<sup>٤</sup>  
لِتَرْقَى بِذَلِكَ الذُّلِّ فِي قِسْمَةِ الْفَضْلِ  
فَمَا مَرَّ بِالْعَشَاقِ أَحَلَّى مِنَ الْقَتْلِ  
فَإِنْ كُنْتَ مَقْبُولًا فَتَاهِيكَ مِنْ بَذْلِ  
ذَلِيلًا عَدِيمَ النَّصِاحِ وَالْمَالِ وَالْأَهْلِ  
وَتَقْطِيعَ أَكْبَادِي ، وَمَا شِئْتَ مِنْ شَغْلِي  
تُرَى بَعْدَ هَذَا الْهَجْرِ يَا عَلُو<sup>٥</sup> مِنْ وَضَلِي

(١) في (ز) : فما أفاد.

(٢) في (جـ-ب) : بالنوح.

<sup>١</sup> النوح : النساء يجتمعن للحزن . ابن منظور . لسان العرب [ نوح ]  
التُّكُل : الموت والهلاك . المصدر السابق [ تكل ]

<sup>٢</sup> العبودية : صفة للخاصة من القوم . انظر . الكاشاني . المصدر السابق ص ١٢٢ والقشيري . الرسالة ص ٩٩ .  
(٣) في (ب) : " جاء من قبل " .

(٤) في كل نسخ المخطوط : " ولكن أرض " .

(٥) في (جـ) : يعلو .

٩- تُرَى يَسْمَحُوا أَوْ يَنْعِظُوا أَوْ يَرْفُقُوا

١٠- تُرَى يَتَرَكُونِي تَحْتَ أَبْوَابِ عَفْوِهِمْ

١١- تُرَى يَجْتَمِعُونِي بَعْدَ تَفْرِيقِي جَمَلَتِي

١٢- تُرَى يَنْظُرُوا لِي نَظْرَةً بِتَرَحُّمٍ

١٣- تُرَى يَجْعَلُونِي كَيْفَ شَاءُوا لَدَيْهِمْ

١٤- تُرَى أَيُّ اسْمٍ كَانَ يُدْعَى لَهُمْ بِهِ

١٥- تُرَى إِنْ يَكُنْ بُغْدِي وَمَخْرِي رِضَاهُمْ

١٦- تُرَى لِي رَجَا أَرْجُوهُ فِيهِمْ بِحُبِّهِمْ<sup>(١)</sup>

١٧- وَمَنْ لِي<sup>(٢)</sup> أَرْجُوهُ وَأَرْجِيهِ<sup>(٣)</sup> غَيْرَكُمْ

١٨- وَإِنْ صَحَّ لِي نَسَبُ الْعَبِيدِ إِلَيْكُمْ

١٩- إِذَا جَاءَ كُلُّ النَّاسِ يَوْمَ يَفْضُلُهُمْ

وَلَوْ يُوْعِدُوا بِالْوَصْلِ فِي النَّوْمِ بِالْمَطْلِ

طَرِيحًا وَهَذَا الْوَصْفُ فِي حُبِّهِمْ شُغْلِي

وَالْقِي إِلَيْهِمْ فِي مَحَبَّتِهِمْ كُلِّي<sup>(٤)</sup>

وَاشْهَدُهُمْ مِنْهَا شُهُودًا بِلا عَقْلِي

عَلَى كُلِّ حَالٍ كَانَ أَوْ كَانَ مِنْ فِعْلِي

فَأَذْعُوهُمْ كُلَّ الدُّعَاءِ بِلا مَهْلِي

فَمَا جِئْتِي بِمَا صَاحِبِي فِي الْهَوَى قُلْ لِي

وَمَنْ لِي بِمَا أَرْجُوهُ فِيهِمْ مَنْ لِي ؟

وَمَنْ يَرْجُ غَيْرًا كَانَ فِي غَايَةِ الْجَهْلِ

عَلَوْتُ بِهِ بَيْنَ الْأَتَامِ . فَمَنْ مِثْلِي ؟

أَجِئْتُ بِفَقْرِي فِي الْقِيَامَةِ مَعَ ذُلِّي

[ ٢٠١/٢ : ٢٠٢ ]

[من الطويل ، قافية المتواتر]

وَلَا عَجَبٌ أَنْ يُوجَدَ الْعِزُّ وَالذُّلُّ

وَلَا ذُلٌّ فِي عَبِيدٍ لِعَبِيدِكُمْ مِثْلِي

فَقَدْ فَآخَرَ السَّادَاتِ فِي الْبَعْدِ وَالْقَبْلِ

وقال: عَلَى لسان حال أحدهم: <sup>(١)</sup>

١- ذَلَّلْنَا لَكُمْ حَقًّا فَصِرْنَا أَعِزَّةً

٢- وَصِرْتُ لَكُمْ عَبِيدًا فَصِرْتُ مُخَرَّرًا

٣- وَمَنْ كَانَ عَبْدُ الْعَبِيدِ عَبْدًا لِعَبِيدِكُمْ

(١) في (جـ-هـ) : "والقي إليهم في محبتي كلّي".

(٢) في (جـ) : "ترى رجاء لي أرجوه ...".

(٣) في (ب - هـ - ز) : "من أين لي".

(٤) في (ز) : أرجوه..

(٥) الآيات في (و-ح) فقط . في (و) [ ١٤٩/١ ] وفي (ح) [ ١٩٤/١ ].



## قافية الميم

<p>[من البسيط ، قافية المتراكب]</p> <p>مُحَجَّبا بِحِجَابِ الْعَقْلِ وَالْكَلَمِ يُنُورُهُ تَحْتَلِي<sup>(١)</sup> الْأَنْوَارُ فِي الظُّلَمِ مُسْتَرًّا مِنْ وَرَاءِ الشَّجَرِ وَالْخَيْمِ تُسَبُّ<sup>(٢)</sup> بَيْنَ فُرُوعِ الضَّالِّ وَالسَّلَمِ وَأَبْدَلَتْهُ مَكَانَ الْبُرِّ بِالسَّعَمِ فَنَحْنُ مِنْ أَجْلِهَا جِلْدٌ عَلَى وَصَمِ يَسْرِي بِهَا فِي نُشُورِ الْبَغْتِ وَالرَّقَمِ</p> <p>[ ٣٩ / ١ ]</p>	<p>قال: (في سر المحبة)</p> <p>١- سَرَّ سَرَى قَبْلَ خَلْقِ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ ٢- سَرَى إِلَى سَدَفِ<sup>(٣)</sup> الْأَقْمَارِ فَانْبَعَثَ<sup>(٤)</sup> ٣- وَ لَاحَ مِنْهُ لِعَنَى الْحُسْنِ مَظْهَرُهُ ٤- فَاشْعَلْتُ نَارَ شَوْقِي فِي الْقُلُوبِ كَمَا ٥- فَهَيَّجْتُ كُلَّ صَبٍّ فِي صَبَابَتِهِ ٦- بِكُلِّ عُضْوٍ بِهَا سُفْمٌ تَحْلَلُهُ ٧- يَسْرِي الْعِظَامَ بِأَسْيَافِ الْغَرَامِ كَمَا</p>
--	---

<sup>١</sup> السر : هو ما يخص كل شيء من الحق ... سبق.

(١) في (ا) : سدب ، وفي (ح) : سُدَّة .

- السَّدَف : الضوء والظلمة . فهو من الأضداد وهنا بمعنى الضوء . ابن منظور . المصدر السابق [سدف]

(٢) وتجلي في (ج) مجل .

(٣) في (ج) لعم .

، الضال هو السدر البري واحد ضالة . المصدر السابق [غسيل] . والسلم : هو السنتط شجر القرظ . بن نوح . الوحيد . الصفحة نفسها . الحاشية . وابن منظور . المصدر السابق [سلم]

• الوصم : كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو بارية يوقى بها من الأرض . وتركهم لحما على وصم : أوقع بهم فلحم وأوجمهم . انظر . ابن منظور . المصدر السابق [وصم]

هو النشور : الإحياء بعد الموات . المصدر السابق [نشر]

الرقم : تعجيم الكتاب ، ورقم الكتاب برقمه رقما : أعجمه و بينه . المصدر السابق . [رقم] . والكلمات (نشور البعث والرقم) المقصود بها يوم القيامة .

وقال : 'في المديح النبوي'

[من البسيط ، قافية المتركب]

- ١- يا جامعَ الحسنِ في خلقي و في خلقي
  - ٢- يا مالِكَ الحسنِ بالخلقي الجميلِ و يا
  - ٣- يا خاتمَ الرُّسُلِ يا كُنْزَ العُصَاةِ و يا
  - ٤- جَذَبْتَ بالحبِّ مغناطيسَ قلبي إلى<sup>(١)</sup>
  - ٥- وقُنتَ في الرُّسُلِ 'عَالٍ'<sup>(٢)</sup> فوقَ رُتَبَتِهِمْ
  - ٦- تُقَّتْ عَلَيْكَ قُلُوبٌ في محَبَّتِها
  - ٧- قَدْ نِلْتُ فوقَ الَّذي مآئلهُ أحدٌ
  - ٨- و لي إِلَيْكَ احتِياجٌ إنْ مَنَنْتَ بِهِ
  - ٩- فَهوَ العَلِيمُ بما في القلبِ مِنْ أَلَمٍ
  - ١٠- صَلَّى عَلَيْكَ إلهُ الخَلْقِ قَاطِبَةً
- يا كَامِلَ الوُضْفِ في الأخلاقِ والشَّيمِ  
مَعْنَى الكَمَالِ الَّذي في الجودِ و الكَرَمِ  
خَيْرَ الرِّيَّةِ مِنْ عَزَبٍ و مِنْ عَجَمٍ<sup>(٣)</sup>  
يَرُّ الجَمَالِ الَّذي لَمْ تُبْدِهِ نَعْمُ  
في أُمَّةٍ أَصْبَحَتْ تُغْلُو عَلَى الأَمَمِ  
و قُلْتُ في الوَعَى أَجْيَادُها يَدَمُ  
مِنَ الأَنامِ بِمَا قَدْ خُطَّ بالقَلَمِ  
عِنْدَ الإلهِ فَقُلْ ما شِئْتُ مِنْ أَلَمٍ<sup>(٤)</sup>  
و هُوَ الحَكِيمُ الَّذي يَشْفِي مِنَ السَّعَمِ  
قَبْلَ الصَّلَاةِ و قَبْلَ الخَلْقِ في القَدَمِ

[٤٣ / ١]

وقال :

[من البسيط ، قافية المتركب]

- ١- أَسَمَى بِجَفْنِي و عَيْنِي في حَبِّتِكُمْ
- ٢- و لَسْتُ أَنْصِفُ فيها قَدْ أَثَبْتُ بِهِ
- و أَجْعَلُ الرَّأْسَ مِنِّي<sup>(١)</sup> مَوْضِعَ القَدَمِ  
لَأَنَّنِي بِكُمْ المَوْجُودُ مِنْ عَدَمِ

(١) في (ز- و) : اختلاف في ترتيب البيت الثاني و الثالث . أي أن الثالث قبل الثاني .

(٢) في البيت كسر عروضي .

(٣) كما في الأصل و الصواب : عاليًا .

(٤) أجيادها : جمع جيد وهو العنق . ابن منظور . المصدر السابق [ جيد ]

(١) كذا في (جـ) و في غيرها : " فقل ما شئت واحتكم " .

(٢) في (ز) : عني .

٣- إِنْ أَشِئْ عَلَى عَيْنِي بِرُؤْيَيْكُمْ

وَالشُّعْ عِنْدِي بِكُمْ مِنْ أَكْثَرِ الْكَرَمِ  
[ ٩٩ / ١ ]

وقال:

[من السريع، قافية المتواتر]

١- قَالُوا: غَدًا نَذْذُو دِيَارَ الْحَبِيبِ

وَيَنْزِلُ الرُّكْبُ بِمَغْنَاهِمِ

٢- فَقُلْتُ: لِي ذَنْبٌ فَمَا حَبْلَتِي

بَائِي وَجْهِ أَنْلَقَاهِمِ

٣- فَقِيلَ: إِنَّ الْعَفْوَ مِنْ شَأْنِهِمْ

لَا يَسِيمَا عَمَّنْ تَرَجَّاهِمِ

[ ١٦٦ / ١ ]

وقال :

[من الطويل، قافية المتدارك]

١- إِذَا سَمِعْتَ أُذُنِي لِغَيْرِ حَدِيثِكُمْ

فَصُمْتُ بِهِ أُذُنِي وَلَا تَطْلُقْ فَوْسِي

٢- فَكُلْ سَمَاعٍ فِي سَوَاكُم مَحْرَمٌ

كَذَا كُلِّ طَرْفٍ عَنْ يَسْوَى حُسْنِكُمْ عَوِي

٣- سَرَى حُبُّكُمْ فِي كُلِّ عَضْبٍ وَمِفْصَلٍ

وَذِكْرُكُمْ فِي الشَّعْرِ وَاللَّحْمِ وَالْدَّمِ<sup>(١)</sup>

٤- وَفِي كُلِّ قَلْبٍ مِنْ هَوَاكُم مَحَبَّةٌ

وَفِي كُلِّ لَفْظٍ ذِكْرُكُمْ فِي التَّكْلُمِ

٥- كَأَنَّ وَجُودَ الْكَاتِبَاتِ عَوَاشِقُ

لَهَا كُلُّ قَلْبٍ ذَاهِبٌ فِي التَّبْيِيسِ<sup>(٢)</sup>

٦- فَمَا فِيهِ جُزْءٌ خَالِيَا مِنْ هَوَاكُم

وَلَا فِيهِ قَلْبٌ فِي الْهَوَى غَيْرُ مُغْرَمٍ

[ ٧٠ / ٢ ]

٠ ذكرها كما دونه بعد دعاء قصير ولم يحدد القائل.

(١) لي (جاء) : ممن.

(٢) لي (ب-جاء) : لي دمي.

(٣) لي (و-د-هـ) اختلاف في ترتيب البيتين (٤، ٥)

وقال : في الدعوة إلى العزلة

- ١- أَرِخْ قُودَاكَ وَإِلَّا فَاتَّظَرِ الْمَا
- ٢- نَعَمْ وَدِينُكَ لَا تَبْغِي بِهِ بَدَلًا
- ٣- وَلَا تَقُلْ لِي صَدِيقٌ كُنْتُ أَهْدُهُ
- ٤- فَالْشَّرُّ أَجْمَعُ فِي النَّاسِ مُفْتَرِقٌ
- ٥- فَالْجَأُ إِلَى اللَّهِ لَا تَبْغِ سِوَاهُ وَلَا

[من البسيط ، قافية المتراكب]

فِي صُحْبَةِ النَّاسِ أَوْ قِيَصِ الدُّمُوعِ دَمَا  
فَالسَّمِي مِنْهُمْ مَعَ أَوْصَائِهِمْ حَرُمًا<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الْوَفَاءَ مِنَ الْإِخْوَانِ قَدْ عُدِمَا  
فَلَا تَرَى أَحَدًا مِنْ شَرِّهِمْ سَلِيمَا  
تَرْجُ سِوَاهُ وَلَا تَخْشَ بِهِ نَدَمَا

[ ٩٢ : ٩١ / ٢ ]

وقال :

[من الطويل ، قافية المتدارك]

- ١- شَرِبْتُ الْهَوَى حُلُومًا وَإِنْ كَانَ طَعْمُهُ
- ٢- بَلَاؤُكُمْ عَذَبٌ لَدَيَّ وَفَتْلُكُمْ
- ٣- وَأَزْهَى الَّذِي تَرْضَوهُ مِنْ كُلِّ فِعْلَةٍ
- ٤- وَقُلِّي لَكُمْ حِزًّا ، وَإِنْ قِيلَ عَبْدُكُمْ
- ٥- وَمِنْ أَيْنَ لِي أَلِي عَبْدُكُمْ ؟
- ٦- فَتَقْرَبُكُمْ مِنْهُ الْجَنَانُ وَطَيْبُهَا

أَمَرٌ مِنَ الْعَصْرِ الْمَذَاقِي بِعَلْقَمٍ<sup>١</sup>  
وَذِكْرُكُمْ أَخْلَى مِنَ الشَّهِيدِ فِي قَوْمِي  
وَإِنْ كَانَ فِيهِ سَفْكٌ رُوحِي<sup>(٢)</sup> مَعَ ذِمِّي  
عَلَوْتُ بِكُمْ فَوْقَ الْفَخَارِ بِسُلْمٍ  
وَمِنْ أَيْنَ لِي أَلِي إِلَى الْعَبْدِ أَنْتُمِي ؟  
وَبُعْدُكُمْ عَنْهُ الشَّقَا فِي جَهَنَّمِ

[ ٩٥ / ٢ ]

(١) كلما في (ج). وفي غيرها: " فالسمي بينهم مع وصفهم حرما".

١ المذاق بعلقم: ربما يقصد المذوق: وهو المزج والخلط. ابن منظور. المصدر السابق [مذوق] والعلقم: شجر الحنظل والقطعة منه علقمة وكل مر علقم. وقيل: هو الحنظل بعينه ، أعني ثمرته. المصدر السابق [علقم] - ترضوه: " هناك لغة تحذف نون الرفع ( أي : نون الأفعال الخمسة ، في غير ما سبق ، ومنها الحديث الشريف " لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا... " د. عباس حسن. النحو الوافي [ ١ / ١٨٠ ]

(٢) في (ز): أو دمي.



وقال : 'مناجيا'

[من البسيط ، قافية المتراكب]  
وَمَنْ يَحَالِي قَبْلَ الْحَالِ قَدْ عَلِمَا  
وَلَا وَجُودَ لِمَنْ صَبْرُهُ عَدَمَا  
لِفَعْلِهِ أَثَرٌ كَلًّا وَلَيْسَ وَمَا  
وإن تُرِذْ فِئْدُهُ فَالْعَكْسُ قَدْ فُهِمَا  
فِيمَا تَرِيدُ وَلَا أَذْرِي لَاهِنًا<sup>(١)</sup>  
أَمْ فِي الضَّلَالِ مُدَى أَمْ فِي الْجَمِيعِ  
عَنِ الْأَنَامِ<sup>(٢)</sup> يَسُومِي مَنْ عَقْلُهُ سَقِيمَا  
بِمَنْ رَجَاءٍ لِكُلِّ الْمَذِينِ جَمَى

١- يَا مَنْ إِلَيْهِ شَكُوتُ الضُّرِّ وَالْأَلَمِ  
٢- قَدْ كُنْتُ قَبْلَ وَجُودِ الْكَوْنِ فِي عَدَمٍ  
٣- وَأَنْتَ تَفْعَلُ مَا تُخْتَارُ فِيهِ وَمَا  
٤- فَإِنْ تُرِذُهُ بِخَيْرٍ فَهُوَ فَاعِلُهُ  
٥- وَقَدْ تَحَبَّرْتُ فِي قَوْلِي وَفِي عَمَلِي  
٦- أَفِي مُدَاهِ ضَلَالٍ لَيْسَ يُذَرِّكُهُ<sup>(٣)</sup>  
٧- وَالْأَمْرُ مِنْكَ حَقِيقٌ لَيْسَ يَدْفَعُهُ<sup>(٤)</sup>  
٨- وَلَيْسَ إِلَّاكَ<sup>(٥)</sup> أَرْجُوهُ وَأُنَالُهُ

[١٠٢/٢]

وقال :

[من الكامل ، قافية المتدارك]

فِيهِ يَغِيظُ<sup>(١)</sup> كُلُّ مَنْ لَا يَغْلُمُ ،  
إِنَّ الْفَنَاءَ مَعَ الشُّهُودِ مُحْكَمُ<sup>(٢)</sup>

١- لِيَقَاءَ وَفِيكَ فِي الْوُجُودِ تَوَهُمُ  
٢- لَا تَطْلُبِينَ مَعَ الشُّهُودِ تَكَلُّمًا<sup>(٣)</sup>

(١) الشطر الثاني من البيت الرابع ، والشطر الأول من البيت الخامس سقطا من ( ز ) والشطران الآخران  
أما بيتا .

المقصود : إني أنفذ إرادتك في قولي وفي عملي .

(٢) في ( ز ) أدركه .

- المقصود : إني أخشى من الضلال في كل سبيل أسلكه ، مخافة أو حذرا من غضب المحبوب .

(٣) في ( د ) : " ينكره من الأنام " . وفي ( جـ ) : " يدفعه على الأنام " .

(٤) في ( ز ) : خيره .

(٥) في ( و ) : ( تنهض ) . وفي ( ز ) : يهبطك .

، الغبطة : المسرة . ابن منظور . المصدر السابق [ غبط ]

٣- و إِذَا رَأَيْتَ مُكَلَّمًا وَ مُكَلَّمًا

فَالْوَهْمُ بِالشَّرِكِ الْحَقِيقِيِّ مُحْتَمِلٌ

[ ١١٥ / ٢ ]

وقال: 'مناجيا'

[من السريع، قافية المتواتر]

١- يَا خَالِقَ الْخَلْقِ وَأَنْعَالِهِمْ

و مُظْهِرًا مَا كَانَ فِي عِلْمِهِ

٢- وَ مُبْطِنًا مَا شِئْتَ مِنْ ظَاهِرٍ

و مُظْهِرًا مَا شِئْتَ مِنْ حُكْمِهِ<sup>١</sup>

٣- وَ عَالِمًا بِالْكَوْنِ مِنْ قَبْلِ مَا

قَدْ كَانَ كَوْنًا فِي مَدَى سَهْوِهِ

٤- وَ دَائِمًا الْخَلْقَ بِأَمْثَالِهِ

فِي جَنَسِهِ بَلْ نَوْعِهِ بَلْ بِاسْمِهِ

٥- يَخْلُقُ كُلَّ الْكَوْنِ فِي لَحْظَةٍ

مِنْ غَيْرِ مَا شِئَ . وَ لَا رَسْمِهِ

٦- وَ وَاسِعَ الْعِلْمِ فَلَا عَالَمَ

يَعْلَمُ مَا فِي الْعِلْمِ مِنْ عِلْمِهِ

٧- يُبْدِي الَّذِي شَاءَ وَ يُخْفِي الَّذِي

يَخْتَارُ فِيهِ الْعَاجِزُ عَنْ فَهْمِهِ

٨- ذَوْقُ قُرَادِي الْحَبِّ ثُمَّ اسْقِنِي

بِشَرِبَةِ الْوَدِّ عَلَى غَنَمِهِ

٩- وَ امزُجْ بِكَأْسِ الْوَدِّ كَأْسَ الرِّضَا

وَ سَمَةَ السَّابِقِ عَنْ لَفْمِهِ

(١) في (ز) : مكلما.

(٢) في (ز) : ليحكم.

الشهود : رؤية الحق بالحق . الكاشاني . المصدر السابق ص ١٦١

الفناء : سقوط الأوصاف المذمومة . القشيري . الرسالة ص ٣٩

والمعنى كما قال ابن نوح : " أما الشهود بحقيقة التجلي فإنه يفني الشاهد ويمحو الشواهد ، فلا يصح الكلام مع وجود الشهود لأن الشهود يقع به الفناء و الكلام يقع معه الحجاب ، والدليل الأول : ( قَلَمًا تَحُلُّ رُبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا ... ) والثاني : ( وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَخِيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ) و الحجاب بحسب المحجوبين . " ابن نوح . الوحيد [ ١١٥ / ٢ ]

(٢) في (جـ-هـ) : من حلمه.

وَمِنْ هَئِنِ كُنَّا فِي "وَمِنْ هَئِنِ"  
مِثْلِ امْتِنَاعِ الطِّفْلِ عَنْ أُمِّهِ  
وَلَا يَجِدُ صَبْرًا عَلَى قَطْعِهِ  
وَيُجِيرِي "الْحَالِصَ مِنْ دَمِهِ"  
وَقَاتِلَ الْأَسْوَدَ مِنْ هَمِّهِ  
وَرَأَى الْخَلْقَ عَلَى قَسَمِهِ  
وَفَعَلَ كُلَّ الْخَلْقِ عَنْ عِلْمِهِ  
يُجِيرِي بِهِ الْوَاقِعَ مِنْ حُكْمِهِ  
وَأَشَدُّ بِنَصْرِ النَّصْرِ "مِنْ عَزْمِهِ"

١٠- تُرِي بِهَا قَلْبِي مِنْ ذَائِهِ  
١١- فَاتْنِي أَضْبَحْتُ فِي مَائِهِ  
١٢- يَكْبِي عَلَى الْغَائِي مِنْ رَهْمِهِ  
١٣- بِأَمِنْ يُعِيدُ الْخَلْبَ فِي هَزْمِهِ  
١٤- وَجَاعِلَ السُّمِّ شَرَابَ الشُّفَا  
١٥- وَمَالِكَ الْمُلْكِ وَكُلِّ الْوَرَى  
١٦- وَلَيْسَ فِي الْكَوْنِ سِوَى فَعْلِهِ  
١٧- وَالْأَمْرُ فِيهِمْ إِنْ بَشَا وَاقِعٌ  
١٨- فَاجْبِرْ بِجَبْرِ الْجَبْرِ كُنْزِي بِهِ

[١٥٦:١٥٧ / ٢]

(١) في (و) : كونه.

الْعُنَى: السَّيِّئُ الَّذِي قَدْ طَالَ مَرَّعُهُ وَتَبَّتْ فِيهِ سَبَقٌ.

- الْغَائِي: بِمَعْنَى الْفَوْتُ وَالْفَوَات. تَقُولُ فَاتْنِي كَذَا: أَيِ سَبَقْنِي. ابْنُ مَنْظُورٍ. الْمَصْدَرُ السَّابِقُ [فَوْتُ]  
(٢) في (و-د) : وَنَجْرَج.

بَشِيرٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ لَتُفْتَضِّلَنَّكُمْ تَمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِفًا لِلشَّارِبِينَ﴾ {٦٦} النحل.

(٣) سقط البيت من (و)

النَّهْمُ: إِفْرَاطُ الشَّهْوَةِ فِي الطَّعَامِ... ابْنُ مَنْظُورٍ. الْمَصْدَرُ السَّابِقُ [نَهَم]  
(٤) في (ب) : "وَأَشَدُّ بِنَصْرِ النَّصْرِ".

وقال<sup>(١)</sup>:

١- إِذَا كُنْتُ لَا تَذَرِي فِتْلَكَ مُصِيَّةٌ

[من الطويل، قافية المتدارك]  
وَإِنْ كُنْتُ تَذَرِي فَاَلْمُصِيَّةُ أَعْظَمُ

[١٩٦ / ٢]

وقال<sup>(٢)</sup>:

١- عَصَبْتُ هَوَايَ فِي زَمَانٍ غَرَامِي

[من الطويل، قافية المتواتر]  
وَقَبِدْتُ نَفْسِي عَنْ طِلَابِ مَرَامِي

٢- فَصَارَ مَغِيبي فِي الْحَقِيقَةِ شَاهِدِي

فَيَسِّرَانِ عِنْدِي يَنْقُطَتِي وَمَنَامِي

---

(١) ذكره بعد دعاء كعادته ولم يذكر القائل.

(٢) الأبيات في (و) ص ٢١٠: ٢١١



## قافية النون

[ من الطويل ، قافية المتواتر ]

وقال:

١. اَعِذْ ذِكْرَ مَنْ أَهْوَى يَا سَائِقَ الظُّنِّ
٢. وَشَنْفُ بَعْدٍ<sup>١</sup> الذِّكْرِ يَا سَعْدُ مَسْمَعِي
٣. وَخُذْنِي بَعْدَ الْمَالِ عَبْدًا لِحِذْمَةٍ

[ ٢٤ / ١ ]

[ من الكامل ، قافية المتدارك ]

وقال:

١. لَا شَيْءَ كُنْتُ فَكُنْتُ إِذْ كَوْنْتَنِي<sup>٢</sup>
٢. فَفَرِي إِلَيْكَ حَقِيقَةً وَتَحَقُّقُ
٣. أَعْطَيْتَنِي كُلَّ الْفَخَارِ بِنَسْبَتِي
٤. إِنْ كَانَ لِي فِيهَا أَرَدْتُ عَجَبَةً
٥. لَمْ اسْتَطِعْ قَوْلًا وَفِيكَ عَجَبَتِي
٦. مَا كُنْتُ أَذْكَرُ فِي الْعَوَالِمِ كُلِّهَا
٧. حَتَّى تُسَبِّتَ إِلَيْكَ صِرْتُ مُكْرَمًا

[ ٣٩ / ١ ]

<sup>١</sup> الظُّنُّ : سير البادية " وقد يقال لكل شاخص لسفر في حج أو غزو أو مسير من مدينة إلى أخرى ظامن .

ابن منظور . المصدر السابق [ ظعن ]

(١) في (و) : بعد .

<sup>٢</sup> شَنْف : زين أذن . فالشَّنْف : الذي يلبس في أعل الأذن . ابن منظور . المصدر السابق [ شنف ]

(١) كنا في (ز) و في (أ - ح) : " لا شيء كنت فكننت لا كونتي " . و في (أ) كلمة (فكننت) بالهامش . و في

(و) : " لا شيء كنت إذ كونتني " .

(٢) في (ز - ح) : " بين الأنام نلت غايات المنى " .

وقال بعد قصة:

[من الكامل، قافية المتواتر]  
وَمَتَّأَلْتُ طَرَبًا لَهْ الْجِنَاطَانُ  
وَبَدَّأَلَهُ عَمَّا بِهِ الْكَثْمَانُ  
فَعَلَامَ حَالِ الْوَالِيهِ الْحَيْرَانُ<sup>١</sup>؟  
تَسْرِي لَكَ الْأَرْوَاحُ وَالْأَبْدَانُ  
فَالْكَلُّ مِنْ كُلِّ بِهِ سَكْرَانُ

١. طَرَبْتُ حُسْنِ حَدِيثِكَ الْإِلْهَانُ  
٢. وَتَرَرْتُمُ السَّقْفُ الْمَخِيْمُ فَوْقَهَا  
٣. شَوْقًا إِلَيْكَ وَإِلَيْهَا الْجَوَامِدُ  
٤. فَعَلُوبُ أَهْلِ الْعِشْقِ فِيكَ طَرُوبَةٌ  
٥. لَا تَسْتَقِيْقُ مِنَ الْغَرَامِ حَبَّةٌ

[٤٥/١]

[من مجزوء الرمل، قافية المتواتر]  
أَخَذُوا قَلْبِي عَنِّي<sup>٢</sup>  
كَيْفَ عَقَلِي كَيْفَ جَنِّي<sup>٣</sup>  
وَسُرُورِي فِيهِ حُزْنِي

وقال :  
١. سَلَبُوا عَقْلِي مِنِّي  
٢. لَسْتُ أَذْرِي كَيْفَ أَذْرِي  
٣. غَيْبِي فِيهِ حُضُورِي

٠ و بجمل القصة : إنه كان في أحد مساجد قرص بين جماعة من أصحابه الفقراء يذكرون المحبوب الأعظم تقدس وتعالى ، فسقط المصباح على الأرض الصلبة من علو وظل كما هو مشتعل حتى انتهوا...انظر. ابن نوح . الوحيد [٤٥/١]

(١) والنص كما في (ز). وفي (ج-ح) : "فعلامة حالة الواله الحيران".

١ طروبة أي كثيرة الطرب . و الطرب : الفرح أو الخفة التي تعترى عند شدة الفرح . انظر. ابن منظور.  
المصدر السابق [طرب]

(٢) في (و) : مني.

٣ جني : أي جنوني.

٤ الغيبة : غيبة القلب عن علم ما يجري من أحوال الخلق لاشتغال الحس بها ورد عليه . القشيري . الرسالة ص ٤٠

والحضور : فقد يكون حاضرا بالحق لأنه إذا غاب عن الخلق حضر بالحق على معنى أنه يكون كأنه حاضر، وذلك لاستيلاء ذكر الحق على قلبه ، فهو حاضر بقلبه بين يدي ربه . السابق ص ٤١

وَجُنُونِي فِيهِ فَنِّي

٤. فَنُنُونِي فِي جُنُونِي

[٤٨/١]

[ من البسيط ، قافية المتواتر ]  
خَيْرْتُمْ صَفَقَةَ الدُّنْيَا مَعَ الدِّينِ  
وَفِي مُوَالَاةٍ إِخْوَانِ الشَّيَاطِينِ  
وَلَمْ تَخَافُوهُ فِي وَقْتٍ وَلَا حِينٍ  
سُلْطَانُهُ فَوْقَ سُلْطَانِ السُّلَاطِينِ

وقال : في أحداث طائفية  
١. قُلْ لِلَّذِي<sup>(١)</sup> نَصَرُوا الصُّلْبَانَ وَيُحْكُمُ  
٢. عَادَتُهُمُ اللَّهُ فِي أَخْبَائِهِ سَفَهَا  
٣. إِنَّ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ السُّلْطَانُ يَزِدُّكُمْ<sup>(٢)</sup>  
٤. لَا تَعْجَلُونَ<sup>(٣)</sup> فَإِنَّ اللَّهَ خَالِقَنَا

[٢٧/٢]

[ من البسيط ، قافية المتراكب ]  
عِنْدَ الْأَنَامِ دُثُوبًا لَا وَلَا إِحْنًا<sup>(١)</sup>  
وَحَمْلٌ<sup>(٢)</sup> النَّاسِ فِي أَعْنَاقِهِمْ مِنَّنَا  
[٦١/٢]

وقال :  
١. إِنَّ الْمَكَارِمَ لَا تُبْقِي لِفَاعِلِهَا  
٢. تَحْمِلُ الثَّقَلَ فِي أَعْنَاقِهِمْ دُرًّا

(١) في (و) : للذي ، وفي غيرها : للذين ، وهي كما في (و) للوزن .

(٢) في (ز) : "يرض بكم" .

(٣) كما في الأصل ، وهو تجاوز نحوي ، وعلى القاعدة : لا تعجلوا . انظر . أثر التصوف في شعر ابن نوح . من هذا البحث .

(٤) في (ج - د - ز) : "لا ولا إحنًا" .

إِحْنًا : الإحنة : الحقد ... والجمع إحن . والحنأ : الفحش . [إحنًا] ابن منظور . المصدر السابق [إحن] .  
(٥) في (د) : وتحمل .



- وقال : 'في و صف القوم من الصوفية  
 ١. قَوْمٌ لَهُمْ مُلْكٌ دُونَ رُتْبَتِهِمْ"  
 ٢. لَا يَسْكُنُونَ بَازُحًا يُتْرَفُونَ بِهَا  
 ٣. رَحُّوا مِنَ الْعَيْشِ فِي الدُّنْيَا بِأَهْلِيهِ  
 ٤. فَالْفَقْرُ عَيْشُهُمْ وَالذُّلُّ عِزُّهُمْ  
 ٥. مَا مِنْهُمْ هَبِيرٌ صَبٌّ فِي حَيِّهِ  
 ٦. يَرَاهُمُ النَّاسُ جُهَالًا يَسْكُنُونَهُ

[ من البسيط ، قافية المتواتر ]  
 لَكُنْهُمْ ظَهَرُوا فِي زِيٍّ مَسْكِينٍ  
 وَلَا يَقِيمُونَ فِي حَالٍ يَتَغَيَّرُ  
 وَتَقْنَعُوا النَّفْسَ فِي الْمَلْبُوسِ بِالذُّونِ  
 وَهُمْ مَعَ الْفَقْرِ أَغْنَى مِنْ سَلَاطِينِ  
 وَعَاقِلٌ قَدْ بَدَا فِي زِيٍّ يَجْتَنُونَ  
 وَهُمْ مُلُوكُ الْوَرَى فِي الْمَالِ وَالذِّينِ

[ ٧٩ / ٢ ]

- وقال " : 'مبتهلا'  
 ١. يَا خَالِقَ النَّاسِ وَالْمَعْدِنِ  
 ٢. وَ مُظْهِرَ الصَّامِتِ مِنْ نَاطِقِ  
 ٣. وَ جَاعِلَ الْخَافِ فِي مَآمِنِ  
 ٤. وَ مُخْرِجَ الْإِنِّصَحِ مِنَ الْكُنْ  
 ٥. وَ بَاعِثَ الْمَيِّتِ مِنْ قَبْرِهِ  
 ٦. أَعِزِّدْ حَيَاةَ الْقَلْبِ مِنْ مَوْتِهِ

[ السريع ، قافية المتدارك ]  
 وَتَجَرِّي اللَّفْظِ عَلَى الْأَلْسُنِ  
 وَصَامِتٍ يَظْهَرُ مِنْ مُعَلَّنِ  
 وَ مُوجِدِ الْخَوْفِ مِنَ الْمَآمِنِ  
 وَتُخْرِجَ الْإِنِّصَحِ وَالْأَلْكَنِ  
 حَيًّا وَكَانَ الْعَظْمُ مِنْهُ فَنِي"  
 وَبَدَّلِ الْأَقْبَحَ بِالْأَخْسَنِ

(١) في الأصل: "قوم لهم ملك بدون رتبته". وفي (ب): "قوم لهم كل مثلك دون رتبته".

(٢) سقطت الأبيات من (هـ).

١ أَلَكُنْ : اللَّكْنَةُ : عُجْمَةٌ فِي اللِّسَانِ ... وَالْأَلَكْنُ الَّذِي لَا يَقِيمُ الْعَرَبِيَّةَ مِنْ عَجْمَةٍ فِي لِسَانِهِ. ابن منظور.

المصدر السابق [لكن]

(٢) في (و) : "و كان العظم منه قد فني".



مِنْ ذَاتِي الْحَادِثِ وَالْمُزْمِنِ<sup>(١)</sup>  
وَانْظُرْ إِلَيْهِ نَظْرَةً الْأَعْيُنِ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ أَلْتَجِمِي مَنْ أَرْجُمِي مَنْ يَكْفِينِي<sup>(٣)</sup>

٧. وَاَنْظُرْ لِغَيْرِي فِيكَ يَا سَيِّدِي  
٨. وَاَرْفَعْ حِجَابَ الرَّانِ عَنْ قَلْبِي<sup>١</sup>  
٩. فَمَنْ لَهُ غَيْرُكَ يَا سَيِّدِي

[١٥٢/٢]

(١) في (ب) : "من ذا الحادث المزمين".

<sup>١</sup> الران : الزين : كالصدا يفسى القلب . و ران الذنب على قلبه يرين زينا و رونا : غلب عليه و غطاء .  
انظر المصدر السابق [رين]

(٢) في (ز) : "وارفع حجاب الكون من قلبي" و انظر إلي ..... .

(٣) الشطر الثاني به كسر عروضي .

## قافية الياء

قال:

١. فِي وَصْفِ ذَاتِكَ صَارَ<sup>(١)</sup> الْعَقْلُ فِي النَّيِّ
  ٢. إِنْ صَارَ خَلْفًا فَلَا خَلْفَ يُوصِلُهُ
  ٣. وَإِنْ غَدَا صَاعِدًا رُدَّتْ بِصِيرَتِهِ
  ٤. وَإِنْ يُرْهَاطًا فَالْتَحَثْ بِخَجْبِهِ
  ٥. يَقُولُ عَقْلِي لِعَقْلِي : كَيْفَ تَعْرِفُهُ؟
  ٦. وَلَيْسَ يَدْرِكُهُ عَقْلٌ وَلَا بَصَرٌ
  ٧. يُخْفَى وَيُظْهَرُ فِيمَا لَا خَفَاءَ بِهِ
  ٨. وَكَيْفَ يُذْرِكُ خَلْقَ وَصْفَ خَالِقِهِ
  ٩. ضَلَّ الْمَثَبُ فِيمَا فِي عَقِيدَتِهِ
- [من البسيط، قافية المتواتر]
- عَجِيراً لَيْسَ يَذْرِي كَيْفَ يَبْدِيهِ  
وَأِنْ تَقَدَّمَ فَلَا تَوَارُ تَغْوِيهِ  
خَسِئَةً وَهِيَ حَرَى فِي تَرَامِيهِ  
أَوْ يَغْنَةً وَيَسَارًا فَهُوَ يَحْوِيهِ  
يَقُولُ وَاللَّهِ حَارَتْ فِكْرَتِي فِيهِ  
وَلَا سَمَاعٌ وَلَا الْفِكَارُ تَذْرِيه  
وَفِي الظُّهُورِ<sup>(٢)</sup> مَعَانٍ فِيهِ يُخْفِيهِ  
أَمْ كَيْفَ يَفْهَمُ مَعْنَى مَنْ مَعَانِيهِ  
جَلَّ التَّعَالَى عَنْ حَدِّ وَتَشْبِيهِ

(١) في (ب) : سار.

<sup>١</sup> النَّيِّ : ناه في الأرض : أي ذهب متحيراً وغل. ابن منظور. المصدر السابق [تبه]. يَبْدِيهِ : يظهره والمقصود: لا أدري ماذا أقول في وصف ذاتك.

<sup>٢</sup> الظُّهُورُ : "قوة للقلب منورة بنور القدس يرى بها حقائق الأشياء و بواطنها بمثابة البصر للنفس الذي يرى به صور الأشياء وظواهرها ...." الكاشاني. المصدر السابق ص ٥٩

خَسِئَةً : مبعده و مطرودة. ابن منظور. المصدر السابق [خسا]

الحسرة : أشد الندم. المصدر السابق [حسر]

تَرَامِيهِ : من الرمي. يقال ترامى القوم بالسهم وارتعوا إذا رمى بعضهم بعضاً. انظر. المصدر السابق [لرمي]

(٢) في (و) : "وهو في الظهور".

١٠. مَا كَانَ شَيْءٌ سِوَى رَبِّهِ فَيَشْبَهُهُ  
 ١١. بِمَنْ أَشَبَّهُهُ عَمَّنْ أَنْزَلَهُ  
 ١٢. مَا نَزَلَ الْعَبْدُ إِلَّا وَصَفَ نَسَبِهِ  
 أَمْ كَيْفَ يُشْبَهُهُ خَلَقَ يُسَوِّيه  
 وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهُ حَتَّى أَسْمِيَهُ  
 وَهُوَ الْمُنَزَّلُ عَنْ تَنْزِيهِهِ تَنْزِيهِهِ

[١٤٤ / ٢]

- وقال:  
 ١. وَصَفَ التَّعَالِي فِيمَا أَنْتَ تَذْكِرُهُ  
 ٢. حَيْثُ انْتَهَى بِكَ سَيْرٌ لِلْعُقُولِ بِهِ  
 ٣. وَلَكِنْ بَرَاءَةٌ بِعَيْنِ الْجِسِّ غَيْرُ قَتْنِي  
 ٤. إِمَّا بِمَوْتِ الْمَعَانِي فَهُوَ يَشْبَهُهُ  
 ٥. مَنْ قَالَ فِي الْعَرْشِ إِنَّ الْعَرْشَ  
 [من البسيط ، قافية المتواتر]  
 وَصَفَ يَجْمَلُ تَعَالَى اللَّهُ بَارِيهِ  
 حَدٌّ فَذَلِكَ وَصَفَ الْعَبْدُ يُدْبِيهِ  
 أَمَّا نَسَبُ اللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ يُجَيِّسُهُ  
 أَوْ مَوْتِ جِسِّ فَفِي الْأُخْرَى تَرَائِيهِ  
 يَحْمِلُهُ أَوْ اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ فِي تَعَالِيهِ

(٢) في (ز) : عمن.

١ في معنى البيتين: (١١ - ١٢) قال ابن نوح: "معنى ذلك أن العبد إنما سلب عن الحق أوصاف البعض، وهي صفات العبد من القصد والتدب والشبه، والحق تعالى لم يكن متصفا بشيء من ذلك حتى يسلب عنه فهو بغير تشبيه. كمن قال لملك من الملوك أيها الملك لست بحايك ولا سهاك ولا مشاعلي. فقد نسب الملك إلى أوصاف نقص لم يتصف بها." الوحيد [١٤٤ / ٢]

وفي البيت رقم (٨) نلاحظ أيضاً أنه يتحدث مباشرة بغير رمز بشري و ربما يعيب على الرامزين في الآيات (٩ : ١٠ ، ١١).

• لم يذكر قائلها لأنها جاءت بعد شرح أو دعاء كعادته. ولكن في النسخة (هـ) نسبها إلى نفسه.

(٢) في (ز) : حتى.

(٢) في (جـ) : "حد فتلك".

- الشهود : رؤية الحق بالحق. الكاشاني. اصطلاحات الصوفية. ص ١٦١.

٦. قَدْ أَكَّ قَوْلٌ مَّخِيفٌ فِي عَمُسُو  
 ٧. مَا كَانَ مُفْتَقِرًا لِلْعَرْشِ بِوَجْدِهِ  
 ٨. وَالْعَرْشُ مُفْتَقِرٌ لِلَّهِ مُعْرِفٌ  
 ٩. لَهُ الْغَيْبُ الَّذِي بِالذَّاتِ مُصِيفٌ  
 ١٠. وَالْحَرْفُ وَالصَّوْتُ قَوْلُ الْعَبْدِ يُقَرِّدُهُ  
 ١١. مَا كَانَ لِلَّهِ وَصْفٌ مِنْ خَلِيقَتِهِ  
 ١٢. فَالْخَلْقُ مِنْ عَدَمٍ وَاللَّهُ أَوْجَدَهُمْ  
 ١٣. وَمَنْ يَخْصُصُهُ فَيَمَّا يُرِيدُ بِهِ  
 ١٤. صَلَّى إِلَهُ عَلَيْهِ كُلَّمَا طَلَعَتْ
- وَقَوْلُهُ رَاجِعٌ مَزْدُودٌ فِي فِيهِ<sup>(١)</sup>  
 وَنَفْسٌ إِيجَادُهُ لِلْعَرْشِ كَمَا فِيهِ  
 وَاللَّهُ يَحْمِلُهُ حَقًّا وَمَا فِيهِ  
 وَالْخَلْقُ مُفْتَقِرٌ لِلَّهِ يُغْنِيهِ  
 وَقَوْلُ رَبِّي قَدِيمٌ فِي تَعَالِيهِ  
 وَلَيْسَ فِي الْخَلْقِ وَصْفٌ مِنْهُ يُجْرِيهِ  
 وَهُوَ الْقَدِيمُ يَوْصَفُ الْجُودُ بِيَدِيهِ  
 كَالْمُضْطَلَقِ فَهُوَ شَيْءٌ لَيْسَ يُنْدِيهِ  
 شَمْسُ النَّهَارِ لَكِنْ يَتَدَيُّ فِيهِ يَدِيهِ

[١٤٥/٢]

\*\*\*

(١) في (ز): سقط الشطر الثاني من البيت رقم ٦ و الشطر الأول من البيت رقم ٧ ، فأنتم الشطر الأول من البيت رقم ٦ مع الشطر الثاني من البيت رقم ٧ بيتاً.  
 في هذا البيت يشير إلى القرآن الكريم . وفي كتابه إشارات كثيرة إلى رأيه في قضية خلق القرآن.  
 (٢) في (ز - و) : الخلق.



## أهم المصادر والمراجع

### أولاً: المخطوطات.

١. الإدفعوي ، كمال الدين أبو الفضل جعفر بن ثعلب ت ٧٤٨ هـ  
الموفي بمعرفة التصوف والصوفي.  
'مخطوط بمعهد المخطوطات العربية. مصر. رقم ٥٢٩ تصوف'.
٢. ابن إياس ، محمد بن أحمد الحنفى. ت ٩٣٠ هـ  
نشق الأزهار في عجائب الأقطار.  
'مخطوط بدار الكتب المصرية. رقم ٤٣٩ جغرافيا ، ميكروفيلم ٤٥٨٥٣'.
٣. الحافظ الذهبي.  
تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام.  
'مخطوط بدار الكتب المصرية. رقم ٣٩٦ تاريخ'.
٤. ابن حبيب ، أبو علي الحسين بن عمر بن الحسين ابن حبيب. ت ٧٧٩ هـ  
درة الأسلاك في دولة الأتراك.  
'مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقم ٧٦٥٣ ح ، ميكروفيلم رقم ٢٤٨٥٢'.
٥. الدوادار ، ركن الدين بيبرس المنصوري.  
زبدة الفكرة من تاريخ الهجرة.  
'مخطوط بمعهد المخطوطات. مصر. رقم ٢٧٦ تاريخ'.
٦. ابن السرور ، محمد بن محمد أبو السرور زين العابدين بن محمد البكري.  
قطف الأزهار من الخطط والآثار.  
'مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٤٥٧ جغرافيا. ميكروفيلم رقم ٤٥٨٥٢'.

٧. ابن شاکر الکتبی ، فخر الدین محمد بن شاکر .  
عیون التواریخ .  
'مخطوط بدار الکتب المصریة . رقم ١٤٩٧ تاریخ' .
٨. ابن عبد السلام ، شهاب الدین أحمد بن محمد بن عبد السلام بن موسی المنوفی '٨٤٧-٩٣١ هـ' .  
الفیض المدید فی أخبار النیل السعید .  
'مخطوط بدار الکتب المصریة رقم ٦٦ جغرافیا ، میکروفیلیم ٤٨١٠٨ ، و  
رقم ٤٢٩ جغرافیا . میکروفیلیم رقم ٤٥٧٦٢' .
٩. العینی ، بدر الدین محمود . ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م' .  
عقد الجمان فی تاریخ أهل الزمان ، عصر سلاطین الممالیک حوادث وتراجم .  
'مخطوط رقم ١٥٨٤ تاریخ ، میکروفیلیم رقم ٣٥٠٣٩ الجزء ٢٠' . أحداث  
سنة ٧٠٨ هـ : ٧١٠ هـ بدار الکتب المصریة' .
١٠. القناتی ، محمد بن موسی المالکی .  
الکواکب الدری الوسیم فی بعض مناقب سیدی عبد الرحیم .  
'مخطوط بدار الکتب المصریة . رقم ١٠٦٥ تاریخ . میکروفیلیم رقم ١٦٦١' .
١١. المناوی ، محمد بن عبد الرؤوف بن تاج العارفین بن علی زین العابدین  
الحدادی . '٩٥٢-١٠٣١ هـ' .  
الکواکب الدریة فی تراجم السادة الصوفیة .  
'مخطوط بدار الکتب المصریة . ٢٦٠ تاریخ . میکروفیلیم رقم ٨٤٢٢' .
١٢. المناوی ، محمد بن عبد الرؤوف .....  
إرغام أولیاء الشیطان بذكر مناقب أولیاء الرحمن .  
'مخطوط بدار الکتب المصریة ، رقم ٣٩٧ تاریخ ، میکروفیلیم رقم  
٤٠٤٠٣' .

١٣. ابن نوح ، عبد الغفار بن نوح القوصي ، الجمال أبو محمد عبد الغفار بن الحسين أبو العباس أحمد بن عبد الحميد الأنصاري القوصي المعروف بابن نوح.

كتاب الوحيد في سلوك أهل التوحيد والتصديق والإيمان بأولياء الله تعالى في كل زمان.

(مخطوط بدار الكتب و الوثائق القومية. "الجزء الأول تحت ٢٢٦ تصوف ميكرو فيلم رقم ٤١٠١"، "والجزء الثاني رقم ٢٤٤٧ تصوف ميكرو فيلم رقم ٣٧٥١٧). ونسخ أخرى.

#### ثانياً: المصادر والمراجع المطبوعة.

١٤. ابن الأثير ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني.

الكامل في التاريخ.

ط دار صادر. بيروت. سنة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ م.

١٥. ابن الأخوة ، محمد بن محمد بن أحمد القرشي. (٦٤٨هـ - ١٢٥٠ م / ٧٢٩هـ - ١٣٢٩ م).

كتاب معالم القربة في أحكام الحسبة.

تحقيق / د. محمد محمود شعبان ، و صديق أحمد عيسى المطيعي.

ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦ م.

١٦. الإدقوي ، كمال الدين أبو الفضل جعفر بن ثعلب ت ٧٤٨ هـ

الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد.

تحقيق / سعيد محمد حسن ، مراجعة / د. طه الحاجري

ط الدار المصرية للتأليف والترجمة. سنة ١٩٦٦ م.

١٧. الإسنوي ، جمال الدين عبد الرحيم. ت ٧٧٢ هـ  
طبقات الشافعية.
- تحقيق / كمال يوسف الحوت.
- ط دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية.  
الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
١٨. ابن إياس ، محمد بن أحمد بن إياس الحنفي.  
بدائع الزهو في وقائع الدهور.
- تحقيق / محمد مصطفى 'الجزء الأول'.
- ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٢ / ١٩٨٢ م. الطبعة الثانية. مصورة  
عن الطبعة الأولى.
١٩. ابن بطوطة ، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم. (٧٠٤ - ٧٧٩ هـ).  
رحلة ابن بطوطة. المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب  
الأسفار.
- ط دار التحرير للطبع والنشر. سنة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م. سلسلة كتاب  
التحرير ١٦٦.
٢٠. البغدادي باشا ، إسماعيل باشا البغدادي.  
هدية العارفين. أسماء المؤلفين وآثار المصنفين. 'المجلد الأول'.
- ط استانبول سنة ١٩٥١ م. أعاد طبعة في دار العلوم الحديثة. بيروت. لبنان.
٢١. البغدادي ، عبد اللطيف البغدادي (٥٥٧ - ٦٢٩ هـ).  
كتاب الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض  
مصر. "قصة المجاعة الكبرى بمصر عام ٦٠٠ هـ".
- تحقيق / أحمد غسان سبانو.
- ط دار قتيبة - دمشق. الطبعة الأولى. سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.



٢٢. ابن تغري بردي ، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي ،  
الأتابكي. ٨١٣-٨٧٤ هـ.

النجوم الزاهرة في ملوك مصر و القاهرة .  
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب . أصدرتها : وزارة الثقافة و الإرشاد  
القومي . المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر مطابع  
كوستانسوماس وشركاه بالقاهرة .

٢٣. ابن تغري بردي ، .....

المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي .  
حققه دكتور / محمد محمد أمين .  
ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤ م .

٢٤. ابن تغري بردي ، .....

الدليل الشافي على المنهل الصافي .  
تحقيق / فهم محمد شلتوت .  
ط مكتبة الخانجي ، بالقاهرة . نسخة مصورة عن طبعة مركز البحث  
العلمي  
و إحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة  
المكرمة . السعودية .

٢٥. ابن جبير ، أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكتاني الأندلسي البلنسي .  
رحلة ابن جبير .

ط دار التحرير للطبع والنشر ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

٢٦. ابن الحاج ، أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري الفارسي . ت ٧٣٧ هـ .  
المدخل .

ط دار الكتاب العربي . بيروت . لبنان . الطبعة الثانية ١٩٧٢ م .

٢٧. حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله.  
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون.  
ط دار العلوم الحديثة. بيروت. لبنان.  
٢٨. ابن حبيب. الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب. ت ٧٧٩هـ -  
١٣٧٧م.  
تذكرة النبيه في أيام المنصور ونيه الجزء الأول.  
تحقيق د/ محمد محمد أمين.  
ط الهيئة المصرية العامة للكتاب. سنة ١٩٧٦م.  
٢٩. ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن محمد ، تقي الدين المتوفى سنة  
٨٣٧هـ.  
خزانة الأدب ، وغاية الأرب.  
ط مطبعة بولاق. القاهرة. ١٨٥٦م / ١٢٧٣هـ من ميكروفيش بدار الكتب  
المصرية. رقم ٥٩٤ / ٤٠ أدب.  
٣٠. ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أحمد ت ٨٥٢ هـ -  
الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.  
حققه / محمد سيد جاد الحق  
ط دار الكتب الحديثة ، الطبعة الثانية ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م.  
٣١. الخطيب القزويني ، جلال الدين أبو عبد الله محمد ابن سعد الدين.  
الإيضاح في علوم البلاغة ، "المعاني والبيان والبديع".  
ط مكتبة و مطبعة محمد علي صبح وأولاده ، مصر. سنة ١٤٠٢هـ -  
١٩٨٢م.

٣٢. ابن خلدون ، عبد الرحمن بن خلدون المغربي.  
مقدمة العلامة ابن خلدون.  
ط المكتبة التجارية الكبرى. مصر.
٣٣. ابن دقماق ، إبراهيم بن محمد بن أيدير العلائي.  
الانتصار لواسطة عقد الأمصار في تاريخ مصر و جغرافيتها.  
تحقيق : لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة.  
منشورات دار الآفاق الجديدة. بيروت.
٣٤. رمزي ، محمد رمزي.  
القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥ م  
ط الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٣٥. الزركلي ، خير الدين الزركلي.  
الأعلام "قاموس تراجم لأشر الرجال والنساء من العرب والمستعربين  
والمستشرقين.  
ط دار العلم للملايين. بيروت. لبنان. الطبعة الثامنة. سنة ١٩٨٩ م.
٣٦. ابن زولاق ، الحسن بن إبراهيم بن الحسين ت ٣٨٧ هـ.  
فضائل مصر وأخبارها وخواصها.  
تحقيق د/ علي محمد عمر.  
طبعة خاصة من مكتبة الخانجي لمكتبة الأسرة بالاشتراك مع الهيئة المصرية  
العامة للكتاب سنة ١٩٩٩ م.
٣٧. ابن الزيات ، شمس الدين أبو عبد الله ، محمد بن ناصر الدين الأنصاري.  
ت ٨١٤ هـ.  
الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة.  
أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثني ببغداد.

٣٨. السبكي، تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي. ت  
٧٧١هـ.

طبقات الشافعية الكبرى.

مطبعة الحسينية المصرية. الطبعة الأولى.

٣٩. السبكي، ..... .

معيد النعم ومبيد النقم.

تحقيق / محمد علي النجار، وآخرون.

طبع بدار الكتاب العربي بمصر. الطبعة الأولى. سنة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م.

٤٠. السيد أحمد الهاشمي.

ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. "يشتمل على فنون الشعر الخمسة  
عشر...".

حققه و ضبطه / د حسني عبد الجليل يوسف.

ط مكتبة الآداب. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

٤١. السيوطي، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن محمد بن عثمان. ت  
٩١١هـ.

بغية الوعاة، في طبقات اللغويين والنحاة.

تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم.

ط عيسى البابي الحلبي. الطبعة الأولى ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

٤٢. السيوطي، ..... .

حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة.

تحقيق / خليل المنصور.

منشورات محمد علي بيضون. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. الطبعة

الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.



٤٣. السيوطي ، ..... .

جنى الجناس.

تحقيق / د. محمد رزق الخفاجي.

ط الدار الفنية للطباعة و النشر سنة ١٩٨٦ م.

٤٤. أبو شامة المقديسي ، شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل

الدمشقي ت ٦٦٥ هـ.

الذيل على الروضتين ، تراجم رجال القرنين السادس والسابع.

ط دار الجيل. بيروت.

٤٥. أبو شامة المقديسي ، ..... .

الروضتين في أخبار الدولتين.

ط دار الجيل. بيروت. لبنان.

٤٦. الشريف الإدريسي ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن إدريس الحموي

الحسني.

كتاب نزعة المشتاق في اختراق الآفاق.

ط مكتبة الثقافة الدينية ١٩٩٤ م - ١٤١٤ هـ.

٤٧. الشطنوي ، نور الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن فضل الشطنوي

الشافعي.

كتاب بهجة الأسرار ومعدن الأنوار في بعض مناقب القطب الرباني سيدي

عبي الدين أبي محمد عبد القادر الجيلي.

ط مطبعة الدولة التونسية بحاضرتها المحمية. تونس. الطبعة الأولى. سنة

١٣٠٣ / ١٣٠٤ هـ.

٤٨. الشعراني ، عبد الوهاب الشعراني.

الطبقات الكبرى ، المسماة لواقع الأنوار في طبقات الأخيار.

و بهامشه كتاب الأنوار القدسية في بيان آداب العبودية" للمؤلف.  
ط دار الفكر العربي، القاهرة.

٤٩. شيخ الربوة ، شمس الدين أبو عبد الله محمد أبو الطيب الأنصاري الصوفي  
الدمشقي.

نخبة الدهر في عجائب البر والبحر.

طبع في مدينة طربورغ في مطبعة الأكاديمية الإمبراطورية. سنة ١٨٦٥م /  
١٢٨١ هـ.

٥٠. الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك.

نكت الهميان في نكت العميان.

ط المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م.

٥١. الصفدي ، ..... .

كتاب الوافي بالوفيات.

النشرات الإسلامية. ط فرانزشتايز و شتوتكارت ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.

٥٢. أبو عبد الرحمن السلمي.

طبقات الصوفية.

رتبه أحمد الشرباصي.

مطابع الشعب ١٣٨٠ هـ سلسلة كتاب الشعب رقم ٩٢.

٥٣. العفاني ، سيد بن حسين العفاني.

موارد الظمان في محبة الرحمن.

ط دار الأقصى. مكتبة النجاح. بني سويف. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ -

١٩٨٦ م.

٥٤. العماد الأصفهاني الكاتب.

خريدة القصر وخريدة العصر. 'قسم شعراء مصر'.

- تحقيق / أحمد أمين ، و شوقي ضيف ، وإحسان عباس .  
ط القاهرة . لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٣٧٠هـ - ١٩٥١ م .
- ٥٥ . العيني ، بدر الدين محمود ت ٨٨٥ هـ / ١٤٥١ م .  
عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان . "عصر سلاطين المماليك حوادث  
وتراجم" .  
حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد أمين .  
ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م وما بعدها .  
مركز تحقيق التراث .
- ٥٦ . العيني ، .....  
السيف المهند في سيرة الملك المؤيد شيخ المحمودي .  
حققه / فهم محمد شلتوت .  
الناشر دار الكاتب العربي للطباعة والنشر . القاهرة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧ م .
- ٥٧ . ابن فضل الله العمري ، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى ٧٠٠ -  
٧٤٩ هـ - / ١٣٠١ - ١٣٤٩ م .  
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار . دولة المماليك الأولى .  
دراسة وتحقيق / دوروتا كرافولسكي .  
ط المركز الإسلامي للبحوث . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٥٨ . أبو الفلاح ، عبد الحمي بن العماد الحنبلي . ت ١٠٨٩ هـ .  
شذرات الذهب في أخبار من ذهب . الجزء الخامس .  
ط المكتب التجاري للطباعة والنشر . بيروت . لبنان .
- ٥٩ . الفيروز آبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب .  
القاموس المحيط .  
طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر . سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢ م .

٦٠. ابن قتيبة. (٢١٣-٢٧٦ هـ).

الشعر والشعراء.

تحقيق وشرح / أحمد محمد شاكر.

دار التراث العربي للطباعة ، الطبعة الثالثة ١٩٧٧ م.

٦١. القفطي ، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف.

إنباء الرواة على أنباء النحاة.

تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم.

ط الهيئة المصرية العامة للكتاب. بالقاهرة. سنوات متفرقة.

٦٢. كارل بروكلمان.

تاريخ الأدب العربي.

ترجمة. د/ حسن محمود إسماعيل ، و د/ محمود فهمي حجازي.

ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة ١٩٩٥ م.

٦٣. الكتبي ، محمد بن شاكر ٧٦٤ هـ.

فوات الوفيات والذيل عليها.

تحقيق / د. إحسان عباس.

ط دار صادر. بيروت. لبنان. سنة ١٩٧٣ و ١٩٧٤ م.

٦٤. ابن كثير ، أبو الفداء ، الحافظ ابن كثير الدمشقي ت ٧٧٤ هـ.

البداية والنهاية.

حققه / د. محمد أبو ملجم. و د. علي نجيب عطوى. وآخرون.

طبع دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. الطبعة الأولى ١٤٠٥-١٩٨٥ م.

٦٥. كحالة ، عمر رضا كحالة.

معجم المؤلفين. تراجم مُصنّفي الكتب العربية.

ط مكتبة المثنى. بيروت. دار إحياء التراث العربي. بيروت.



٦٦. مبارك ، علي باشا مبارك.

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة.  
'ط الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثانية. عن طبعة بولاق. سنة  
١٣٠٥ هـ.

٦٧. المقريري ، نقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المقريري.  
ت ٨٤٥ هـ.

البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب ، مع دراسات في تاريخ  
العروبة في وادي النيل.  
تحقيق وتأليف د/ عبد المجيد عابدين.  
'ط دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية سنة ١٩٨٩ م.  
٦٨. المقريري ، .....  
خطط المقريري. " كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار "

تصدره دار التحرير للطبع والنشر ، عن طبعة بولاق سنة ١٢٧٠ هجرية.  
٦٩. المقريري ، .....  
إغاثة الأمة بكشف الغمة.

'ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ١٩٩٩ م.  
٧٠. المقريري ، .....  
كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك.

نشره / مصطفى زيادة.  
'مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٧١ م.  
٧١. المقريري.....  
كتاب المقفى الكبير.

تحقيق / محمد اليعلاوي.

ط دار الغرب الإسلامي. بيروت. لبنان. الطبعة الأولى. سنة ١٤١١ هـ -  
١٩٩١ م.

٧٢. ابن الملقن ، سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد المصري. ٧٢٣ -  
٨٠٤ هـ.

طبقات الأولياء.

تحقيق/ نور الدين شريعة.

ط مكتبة الخانجي بالقاهرة. الطبعة الأولى ١٣٩٣ - ١٩٧٣ م.

٧٣. ابن ممتي ، أبو المكارم أسعد بن الخطير أبو سعيد مهذب بن مينا بن أبي

مليح ممتي المصري ت ٦٠٦ هـ - ١٢٠٩ م.

كتاب قوانين الدواوين.

جمع وتحقيق/ عزيز سوريال عطية.

ط مطبعة مصر ، سنة ١٩٤٣ م "طبع على نفقة الجمعية الزراعية الملكية".

٧٤. ابن منظور الأفرقي.

لسان العرب.

حققه/ عبد الله علي الكبير ، وآخرون.

ط دار المعارف. مصر.

٧٥. ناصر خسرو

"سَفَرُ نَاصِرٍ" ، رحلة ناصر خسرو إلى لبنان وفلسطين ومصر والجزيرة

العربية في القرن الخامس الهجري.

ترجمة د/ يحيى الخشاب.

مطبوعات البنك العربي الدولي للمعلومات.

٧٦. النويري ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ٦٧٧ - ٧٣٣ هـ.

نهاية الأرب في فنون الأدب.

- تحقيق. د/ محمد ضياء الدين الرئيس ، و آخرين .  
 'ط مركز تحقيق التراث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب'.  
 ٧٧. المهجويري ، أبو الحسن علي بن عثمان بن أبي علي الجلابي الغزنوي. توفي في  
 عهد السلطان إبراهيم الغزنوي '٤٥١ - ٤٩٢ هـ'.  
 كشف المحجوب.  
 دراسة وترجمة وتعليق دكتورة/ إسعاد عبد الهادي قنديل.  
 'طبعة المجلس الأعلى للشتون الإسلامية. لجنة التعريف بالإسلام. جمادى  
 الأولى ١٣٩٤ هـ / يونيه ١٩٧٤ م الكتاب التسعون'.  
 ٧٨. ابن واصل ، جمال الدين محمد بن سالم. ت ٦٩٧ هـ.  
 مفرج الكروب في أخبار بني أيوب. 'الجزء الأول'.  
 تحقيق/ د. جمال الدين الشيال.  
 'مطبوعات دار إحياء التراث القديم. مصر. مطبعة جامعة فؤاد الأول  
 ١٩٥٣ م'.  
 ٧٩. ابن الوردي ، سراج الدين أبو حفص عمر بن الوردي.  
 خريدة العجائب ، وفريدة الغرائب.  
 'مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق سنة ١٣٠٢ هـ'.  
 ٨٠. ول ديورانت.  
 قصة الحضارة.  
 ترجمة/ محمد بدران.  
 'ط دار الثقافة في جامعة الدول العربية. الطبعة الثانية'  
 ٨١. ياقوت الحموي ، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي  
 الرومي البغدادي.

معجم البلدان.

ط دار صادر. بيروت.

٨٢. اليونيني ، قطب الدين موسى بن محمد. ت ٧٢٦ هـ - ١٣٢٦ م.  
ذيل مرآة الزمان.

مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد. الدكن. الهند. الطبعة الأولى. سنة  
١٣٨٠ / ١٩٦١ م.

٨٣. إبراهيم الأبياري.

نظرات في التاريخ الإسلامي.

ط دار الكتاب المصري ، القاهرة. دار الكتاب اللبناني ، بيروت. الطبعة  
الأولى. سنة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م "المجلد الثاني".

٨٤. إبراهيم حسن سعيد. دكتور

البحرية في عصر سلاطين المماليك.

ط دار المعارف. سنة ١٩٨٣ م.

٨٥. إبراهيم علي طرخان. دكتور

النظم الإقطاعية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى.

ط دار الكاتب العربي. القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ م.

٨٦. أحمد أحمد بدوي. دكتور

الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام.

ط دار نهضة مصر. الطبعة الثانية.

٨٧. أحمد أحمد بدوي. دكتور

الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام.

ط دار نهضة مصر.



٨٨. أحمد سيد محمد. دكتور

الشخصية المصرية في الأديين الفاطمي والأيوبي.

ط دار المعارف. الطبعة الثانية. سنة ١٩٩٢ م.

٨٩. أحمد لطفي السيد.

قبائل العرب في مصر. 'الجزء الأول'. العُلَيقات والجعافرة وقبائل أخرى.

ط دار الكتب المصرية. الطبعة الأولى سنة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥ م.

٩٠. أحمد موسى عبد العظيم القوصي.

علي بن دقيق العيد شيخ علماء الصعيد في القرن السابع الهجري.

ط دار العهد الجديد للطباعة.

'سلسلة تاريخ قوص وتراجم أعلامها'.

٩١. أحمد موسى عبد العظيم.

تاريخ محافظة قنا من العصر الحجري إلى العصر الحديث.

'مطبعة فكتوريا بالقاهرة سنة ١٩٨١ م'.

٩٢. البيومي إسماعيل الشرييني. دكتور

النظم المالية في مصر و الشام زمن سلاطين المماليك.

ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٨ م. سلسلة تاريخ المصريين.

٩٣. البيومي إسماعيل الشرييني. دكتور

مصادرة الأملاك في الدولة الإسلامية عصر سلاطين المماليك، 'الجزء الأول'.

ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٧ م ، سلسلة تاريخ المصريين.

٩٤. جوزيف نسيم يوسف. دكتور

الإسلام و المسيحية و صراع القوى بينهما في العصور الوسطى

ط دار الفكر الجامعي ، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٦ م.

٩٥. جوزيف نسيم يوسف. دكتور

الوحدة وحركات اليقظة العربية أبان العدوان الصليبي.  
ط دار النهضة العربية ، بيروت. لبنان سنة ١٩٨١ م، مكتبة الحروب  
الصليبية ٤.

٩٦. حامد غنيم أبو سعيد. دكتور

الجهة الإسلامية في عصر الحروب الصليبية.  
ط دار الثقافة. القاهرة. الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.  
٩٧. راشد البراوي. دكتور

حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين.  
ط مكتبة النهضة المصرية. الطبعة الأولى سنة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٨ م.  
٩٨. سعاد ماهر. دكتور

محافظات الجمهورية العربية المتحدة وآثارها الباقية في العصر الإسلامي.  
ط دار التحرير للطبع والنشر. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة.  
الكتاب الرابع ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.

٩٩. سعيد عبد الفتاح عاشور. دكتور  
الحركة الصليبية صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد الإسلامي في العصور  
الوسطى.

ط مكتبة الأنجلو المصرية. الطبعة السادسة ١٩٩٤ م.

١٠٠. سعيد عبد الفتاح عاشور. دكتور

العصر المماليكي في مصر والشام  
ط دار النهضة العربية. الطبعة الثانية سنة ١٩٧٦ م.

١٠١. سعيد عبد الفتاح عاشور. دكتور  
المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك.  
ط دار النهضة العربية ، سنة ١٩٩٢ م.
١٠٢. سهام مصطفى أبو زيد. دكتور  
الحسبة في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى نهاية العصر المملوكي.  
ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة ١٩٨٦ م.
١٠٣. السير وليم موير.  
تاريخ دولة المماليك في مصر.  
ترجمة/ محمود عابدين ، و سليم حسن.  
ط مكتبة مدبولي. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٥ م.
١٠٤. صلاح أحمد هريدي. دكتور  
دور الصعيد في مصر العثمانية ٩٢٣هـ - ١٢١٣هـ = ١٥١٧ - ١٧٩٨ م.  
ط دار المعارف. سنة ١٩٨٤ م.
١٠٥. عبد اللطيف حمزة. دكتور  
الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول.  
ط دار الفكر العربي. الطبعة الثانية ، سنة ١٩٦٨ م.
١٠٦. عبد المنعم ماجد. دكتور  
التاريخ السياسي لدولة سلاطين المماليك في مصر. دراسة تحليلية للازدهار  
والانحيار.  
ط مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٨ م.
١٠٧. عبد المنعم ماجد. دكتور  
دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر ، دراسة شاملة للنظم السياسية.  
ط مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٤ م.

١٠٨. عطية القوصي. دكتور  
تاريخ دولة الكنوز الإسلامية.  
ط دار المعارف بمصر - الطبعة الأولى سنة ١٩٧٦ م.
١٠٩. علي إبراهيم حسن. دكتور  
دراسات في تاريخ الممالك البحرية. "وفي عصر الناصر محمد بوجه  
خاص".  
ط مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٤ م.
١١٠. علي إبراهيم حسن. دكتور  
مصر في العصور الوسطى من الفتح العربي إلى الفتح العثماني.  
ط مكتبة النهضة المصرية. القاهرة ١٩٤٧ م و ١٩٤٩ م.
١١١. غريب محمد علي. دكتور  
ابن نوح الأقبري القوصي. توفي سنة ٧٠٨ هـ.  
وشعره الصوفي من خلال الوحيد في سلوك أهل التوحيد.  
ط دار البيان. مصر. الطبعة الأولى. سنة ١٤٠٩ هـ. ١٩٨٩ م.
١١٢. فايد حماد محمد عاشور. دكتور  
الجهاد الإسلامي ضد الصليبيين والمغول في العصر المملوكي.  
ط جروسن برس. طرابلس. لبنان. الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م.
١١٣. قاسم عبده قاسم. دكتور  
أهل الذمة في مصر العصور الوسطى ، دراسة وثائقية.  
ط دار المعارف - الطبعة الثانية ١٩٧٩ م.
١١٤. قاسم عبده قاسم. دكتور  
النيل والمجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك.  
ط دار المعارف. الطبعة الأولى ١٩٧٨ م.



١١٥. قاسم عبده قاسم. دكتور  
دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي عصر سلاطين المماليك.  
ط دار المعارف. الطبعة الثانية. سنة ١٩٨٣ م.
١١٦. قاسم عبده قاسم. دكتور  
عصر سلاطين المماليك. "دراسة في تاريخ مصر الاجتماعي"  
ط دار الشروق بالقاهرة الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م.
١١٧. قرشي عباس دندراوي. دكتور  
تاريخ تراث الصعيد الأعلى. الجزء الأول. "منذ الفتح العربي حتى  
سنة ٨٢٧ هـ"  
ط مكتبة الآداب. الطبعة الأولى.
١١٨. ليل عبد اللطيف أحمد. دكتور  
الصعيد في عهد شيخ العرب همام.  
ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ م.
١١٩. محمد جمال الدين سرور. دكتور  
دولة الظاهر بيبرس في مصر.  
ط دار الفكر العربي.
١٢٠. محمد رياض المالح.  
فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الجزء الثالث.  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. سنة ١٤٠٢ هـ. ١٩٨٢ م.
١٢١. محمد عبد الغني الأشقر. دكتور  
تجار التوابل في مصر في العصر المملوكي.  
ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٩ م. سلسلة تاريخ المصريين.

١٢٢. محمد عبد الله عنان. دكتور  
مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية.  
ط مكتبة الخانجي بالقاهرة. الطبعة الثانية ١٩٦٩ م.  
١٢٣. محمد عبده الحجاجي.  
الأقصر في العصر الإسلامي.  
الطبعة الثالثة. سنة ١٩٩٧ م.  
١٢٤. محمد عبده الحجاجي.  
أعلام من الصعيد في عصر الأيوبيين والمماليك في كل علم وفن مع دراسة  
للنهضة العلمية والأدبية خلال هذه الفترة.  
الطبعة الأولى، سنة ١٩٩٧ م.  
١٢٥. محمد عبده الحجاجي.  
قوص في التاريخ الإسلامي. "من الفتح العربي حتى نهاية عصر المماليك  
١٨٠ / ٦٤٠ م. ١٩٢٣ / ١٥١٧ م.  
ط الهيئة المصرية العامة للكتاب. المكتبة الثقافية. الطبعة الثانية سنة  
١٩٩٦ م.  
١٢٦. محمود محمد الحويري. دكتور  
أسوان في العصور الوسطى.  
ط دار المعارف. الطبعة الأولى. سنة ١٩٨٠ م.  
١٢٧. وليم الصوري.  
الحروب الصليبية ١٠٩٤-١١٨٤ م.  
ترجمة د/ حسن حبشي.  
ط الهيئة المصرية العامة للكتاب. سلسلة تاريخ المصريين.



## فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	٦: ٥
القسم الأول: عصر ابن نوح وجوانب من حياته.	٧٢: ٧
أولاً: عصر ابن نوح	٨
دولة الممالك البحرية (٦٤٨هـ: ٧٨٣هـ)	٨
حروب الممالك ضد أعداء الإسلام	١٨
قوص	٢٧
الحالة الاقتصادية. 'في قوص'	٣٠
الحالة الاجتماعية	٣٥
الحالة العلمية والثقافية	٤٠
الحالة الدينية في قوص	٤٧
ثانياً: جوانب من حياة ابن نوح	٥٣
١- اسمه، ونسبه، ومولده	٥٣
٢- نشأته، وحياته العلمية	٥٥
مؤلفاته	٦٠
شعره. شعره ومآله	٦٢
٣- مذهبه، وتصوفه	٦٤
٤- بعض صفاته، ومكانته في مجتمعه	٦٥
٥- أسفاره ورحلاته	٦٧

٦- أسرته

٦٩

٧- وفاته

٧١

القسم الثاني: مجموع شعر ابن نوح القوصي.

١٧١: ٧٣

منهج التحقيق ، وصور من المخطوط.

٧٤

قافية الباء

٨١

قافية التاء

٩٧

قافية الجيم

١٠٠

قافية الحاء

١٠١

قافية الدال

١٠٧

قافية الراء

١١٠

قافية السين

١٣٠

قافية الضاد

١٣١

قافية العين

١٣٢

قافية الفاء

١٣٤

قافية القاف

١٣٩

قافية الكاف

١٤٥

قافية اللام

١٤٨

قافية الميم

١٥٦

قافية النون

١٦٤

قافية الياء

١٦٩

١٧٢: ١٩٣

المصادر والمراجع



## من إصدارات مكتبة الأديب



تباع كتبنا لدى المكتبات الكبرى : دار المعارف - الأهرام - الأخبار - الهيئة المصرية العامة للكتاب - روزاليوسف ... ودار الأمر للكتاب ٢٨ شارع الدقي ت: ٣٣٥٩٧١٩